

**Ad. Braun & Co. in Dornach (Els.)**  
Photographische  
Kunst-Anstalt und Verlags-  
Handlung.

Vertreter: Hugo Grosser, Kunsthandlung  
in Leipzig.

[58923.]

In unserm Verlage erscheint soeben eine  
neue Folge von

**80 Cabinet-Photographien**  
nach  
Modernen Original-Gemälden.

Preis 1 M ord. = 60 S netto pro Stück  
gegen baar.

Zur Erleichterung der ersten Bestel-  
lung gewähren wir auch diesmal Handlun-  
gen, welche diese Serie complet verschrei-  
ben, den Ausnahme-Preis von 40 S netto  
pro Stück. — Spätere Bezüge, auch von  
completen Serien, nur à 60 S no. pro Stück.

Verzeichniss der eben erscheinenden 80  
Cabinet-Photographien  
nach

Modernen Original-Gemälden:

1701. (1. 2.) A. Cabanel, Patricienne de  
Venise — XVI. siècle.  
1702. (2.) A. Echtler, Pécheresse ré-  
pentie.  
1703. (1.) C. Delort, Prise de la flotte  
hollandaise par les hussards de la  
République.  
1704. (1.) J. Dennculin, Chercheuses de  
vers.  
1705. (1.) M. Leboucher, Visite de Louis XV  
à sa fille Mme. Louise de France, au  
Carmel de St. Denis.  
1706. (1.) E. Brunclair, Les échecs.  
1707. (1.) J. Delaunay, Le repos.  
1708. (1. 2.) J. A. Walker, Le guide.  
1709. (1.) R. W. Curtis, Flirtation.  
1710. (1.) F. de Saint-Vidal, Camille  
(Sculpture).  
1711. (1.) A. Bettanier, En Lorraine.  
1712. (1.) P. Tavernier, Un renseigne-  
ment.  
1713. (1.) J. P. Laurens, Le Guet-apens.  
1714. (1.) J. Geoffroy, Au Pilon.  
1715. — do. C'est la fête à Maman.  
1716. (2.) J. Lefebvre, Ophélie.  
1717. (1.) W. Gay, Le remouleur.  
1718. (1.) Echtler, La mère bien heu-  
reuse.  
1719. (1.) do. Rissette à Mr. le Curé.  
1720. — Coeylas, Pardon.  
1721. (1.) J. Béraud, Aux Ambassadeurs.  
1722. — E. Benner, Sarah, la baigneuse.  
1723. — J. Benner, Madeleine dans le  
désert.  
1724. — E. Benner, St. Germain bénissant  
les enfants.

1725. (1.) Ch. Chaplin, Le Sommeil.  
1726. (1.) do. Le Bal.  
1727. (1.) do. Etude.  
1728. (1.) Chambord, La marchande d'O-  
ranges.  
1729. (1.) C. Loyeux, Le Plan de Cam-  
pagne.  
1730. (1.) do. La leçon de musique.  
1731. — Szindler, L'Almée.  
1732. (1.) Lematte, Marie.  
1733. (1.) do. La Nymphe Echo.  
1734. — Bruck-Lajos, Une mairie de vil-  
lage, en Hongrie.  
1735. (1. 2.) Ad. Yvon, La légende chré-  
tienne.  
1736. (1.) E. Charpentier, Le mauvais  
riche.  
1737. (1.) E. Tommasi, Mimi.  
1738. (1.) do. Réverie.  
1739. — H. P. Picou, Coquetterie.  
1740. — do. Dans les Réseaux.  
1741. — Roubaudi, La Bohémienne.  
1742. — Lobrichou, Perplexité.  
1743. (1.) Delabbe, Marguerite.  
1744. (2.) E. Gardner, Avant les Fian-  
çailles.  
1745. (2.) do. Les Noces d'or.  
1746. — P. Grolleron, Avant l'attaque.  
1747. — do. Franc-tireur.  
1748. — do. L'embuscade.  
1749. — do. Far-niente.  
1750. — do. Pendant l'attaque.  
1751. — do. Après le combat.  
1752. — do. Franc-tireur en observation.  
1753. — do. La conversation.  
1754. — Marie Petiet, Le repos du modèle.  
1755. (1. 2.) Faléro, La balance du Zo-  
diacque.  
1756. — do. do. (détail).  
1757. — Elisa Koch, Le Soulier de Noël.  
1758. — do. Baigneuse.  
1759. — Berne-Bellecour, Pour l'ordi-  
naire.  
1760. — do. Le bivouac.  
1761. — Ralli, La charmeuse.  
1762. (1. 2.) Perrault, L'Amour.  
1763. — Couturier, En Tirailleur.  
1764. — do. Embuscade.  
1765. — E. Benner, Le Sommeil.  
1766. — Perrault, Le matin.  
1767. — Lefebvre, Mignon.  
1768. — P. Grelleron, Une halte.  
1769. — do. En reconnaissance.  
1770. — do. En faction.  
1771. — Geoffroy, La petite Ecaillère.  
1772. — do. Le petit chercheur de Moulos.  
1773. — do. La petite fermière.  
1774. — do. La petite Bucherienne.  
1775. — Laudelle, Marchande d'Oranges  
à Jerusalem.  
1776. — P. Grelleron, Aux Aguets.  
1777. — do. Le tambour.

1778. — Clément, La Sieste.  
1779. — do. Le voeu à Saint Antoine de  
Padoue.  
1780. Elisa Koch, Les souris.

Die mit (1) bezeichneten Gemälde sind  
auch im Mittel-Format (24 × 30 Cm. Bild-  
grösse) à 4 M ord. und die mit (2) be-  
zeichneten Gemälde auch im grossen Format  
(40 × 50 Cm. Bildgrösse) à 12 M ord.  
erschieden.

Rabatt 33 1/3 %.

Dornach (i/Els.), 10. December 1882.  
Die Verlagshandlung Ad. Braun & Co.

[58924.] Anfang Januar 1883 erscheint in  
meinem Verlage:

**Ueber philosophische Tradition.**

Eine  
akademische Antrittsrede  
gehalten  
in der Aula der Universität Jena  
am  
9. December 1882  
von  
**Otta Liebmann.**  
8. Preis 1 M ord.

Diese neue Schrift des bekannten Philo-  
sophen wird allen Besitzern seiner „Analyse  
der Wirklichkeit“ willkommen sein.

Ich bitte, schnelligst zu verlangen; doch  
nur mäßig à cond., da die Auflage sehr klein.  
Straßburg, Mitte December 1882.

**Karl J. Trübner.**

**Für jedes Bankgeschäft.**

[58925.]

Anfangs Januar n. J. erscheint im Ver-  
lage des „Allgemeinen Börsen- und  
Verloosungsblattes“, (Michelbacher  
& Co., Bankgeschäft in Augsburg), eine

**General-Ziehungs-,  
Dividenden-u. Amortisations-  
Liste,**

welche in einer Stärke von ca. 20 Bogen  
in 4. alle

zumeist verbreiteten Serien-Nummernlose  
(wie Türken, Madrider, Schweden etc.),  
sämmliche oesterr. und russische Eisen-  
bahn-Prioritäten mit Angabe des ent-  
fallenen Betrages resp. Ziehungstermines,  
incl. 31. December 1882

arithmetisch geordnet enthält. Eine dies-  
bezügliche Fortsetzung für das Jahr  
1883 bildet die wöchentliche Verloosungs-  
liste und Separattabellen für Dividen-  
den und abhanden gekommene Werthe,  
welche nach gewissen Zeiträumen alpha-  
betisch und arithmetisch recapitulirt  
werden.

Der Preis beträgt hierfür 12 M ord.  
Wir haben den Debit für den Buchhandel  
übernommen, können jedoch nur baar mit  
20% liefern. Probestätter auf Ver-  
langen gratis.

**Lampart & Co. in Augsburg.**