

Gutmann in Wien ferner:

- Mayer-Ahrdorff, E. v., Barcarole f. Pfte. 4. 1 M.
 Mottl, F., Acht Lieder deutscher Minnesänger f. 1 Singstimme m. Pfte. 6 M.
 — Lied des Fahnenträgers beim Sängere f. 1 hohe Bassstimme m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Mozart, W. A., Türkischer Marsch f. Orch. bearb. v. J. Herbeck. Part. kl. 8. 2 M. 50 S.
 Nikisch, A., Drei Lieder aus J. Wolff's Dichtung: Der wilde Jäger, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Prinz Reuss, H., Op. 1. Quartett f. 2 Viol., Viola u. Vclle. Stimmen. 6 M.
 Reinhold, H., Op. 29. Intermezzo scherzoso f. Orch. Part. kl. 8. 5 M. 50 S. Für Pfte. zu 4 Hdn. 3 M.
 — Op. 32. Concert-Ouverture f. grosses Orch. Part. kl. 8. 7 M. 50 S. Für Pfte. zu 4 Hdn. 3 M.
 Riedel, H., Op. 11. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.
 — Op. 12. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M.
 — Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 M.
 — Op. 14. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.
 — Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M. 50 S.
 Rosé, E., Op. 2. No. 1. Träumerei f. Vcllo. u. Pfte. 1 M. 50 S.
 No. 2. Gavotte f. Vclle. m. Pfte. 2 M.
 Schmitt, H., Op. 27. Heinrich Frauenlob, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 25 S.
 — Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.
 — Arie des Lorenzo a. d. Oper: Bruna, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 75 S.
 — Chöre f. 3 Frauenstimmen bearb. 2 M.
 — 300 Etüden ohne Octavspannung f. die ersten Jahre des Clavierunterrichts. Hft. 1—14. à 2 M. 50 S.
 — Fundament der Claviertechnik. Hft. 1—3. à 2 M. Hft. 4. 2 M. 50 S.
 Schütz, M., Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M. 25 S.
 Stross, A., Op. 4. Aus Mythen und Märchen. Fantasiestücke f. Pfte. Hft. 1., 2. à 5 M.
 Thern, C., Op. 63. Romance p. Pfte. à 4 ms. 2 M.
 — Op. 64. Portrait-Skizzen f. Pfte. zu 4 Hdn. 3 M.
 Victor, M., Op. 11. Menuett f. Pfte. 1 M.
 Willner, A. M., Op. 7. Humoreske f. Pfte. 1 M.
 — Op. 8. Ländler f. Pfte. 1 M.
 Zellner, C., Albumblatt. Romanze f. Viol. m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Zellner, L. A., Sechs Vortrags-Stücke f. Vclle. m. Pfte. Hft. 1., 2. à 3 M.
 Zichy, G., Quatre Etudes p. Pfte. pour la main gauche seule. 4 M.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Erlanger, G., Op. 41. Sextett für Violine, Bratsche, Violoncell, Clarinette, Horn und Fagott. Partitur 6 M. Stimmen 10 M.
 Händel, G. F., 12 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, mit Pianoforte bearb. v. R. Franz. Neue Ausgabe. No. 1. Cara sposa aus Radamisto. 75 S. No. 2. Mio bel tesoro aus Alcina. 1 M. 25 S. No. 3. Mio caro bene aus Rodelinda. 1 M. 25 S. No. 4. Il vostro maggio aus Rinaldo. 75 S. No. 5. Menti eterne aus Lotario. 1 M. No. 6. Ritorno, o caro aus Rodelinda. 75 S. No. 7. Sommi Dei aus Radamisto. 75 S. No. 8. Spera si, mio caro bene aus Admeto. 1 M. 25 S. No. 9. Si t'amo, o cara aus Muzio Scevola. 1 M. 25 S. No. 10. S'ei non mi vuole amar aus Tamerlano. 1 M. 25 S. No. 11. Vanne, sorella ingrata aus Radamisto. 1 M. No. 12. Ah, non son io che parlo aus Ezio. 1 M. 50 S.
 — 6 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearb. v. R. Franz. (Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern.) Part. 8. No. 2. Mio bel tesoro aus Alcina. 4 M. No. 3. Mio caro bene aus Rodelinda. 3 M. 50 S. No. 5. Menti eterne aus Lotario. 3 M. 25 S. No. 6. Ritorna, o caro aus Rodelinda. 2 M. 25 S. No. 9. Si t'amo, o cara aus Muzio Scevola. 1 M. 75 S. No. 12. Ah, non son io che parlo aus Ezio. 4 M. 50 S.
 — 12 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, mit Pianoforte bearb. v. R. Franz. Neue Ausgabe. No. 1. Con rauco mormorio aus Rodelinda. 1 M. No. 2. Si, si minaccia aus Sosarme. 1 M. No. 3. Empio, dirò aus Giulio Cesare. 1 M. 25 S. No. 4. Pupille sdegnose aus Muzio Scevola. 1 M. No. 5. Un disprezzato affetto aus Othone. 1 M. 50 S. No. 6. Son confusa pastorella aus Poro. 1 M. No. 7. Stille amare

già vi sento aus Tolomeo. 1 M. No. 8. Furibondo spira il vento aus Partenope. 1 M. 25 S. No. 9. Giacchè morir non posso aus Radamisto. 1 M. 25 S. No. 10. Confusa si miri l'infida consorte aus Rodelinda. 1 M. 25 S. No. 11. Vi fida lo sposo aus Ezio. 75 S. No. 12. Io sperai trovar riposo aus Othone. 1 M.

- Händel, G. F., 6 Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Orchester bearb. von R. Franz. (Auswahl aus den mit Pianofortebegl. erschienenen 12 Nummern.) Part. 8. No. 1. Con rauco mormorio aus Rodelinda. 3 M. No. 4. Pupille sdegnose aus Muzio Scevola. 3 M. 25 S. No. 5. Un disprezzato affetto aus Othone. 4 M. 25 S. No. 6. Son confusa pastorella aus Poro. 3 M. 25 S. No. 7. Stille amare già vi sento aus Tolomeo. 1 M. 50 S. No. 9. Giacchè morir non posso aus Radamisto. 4 M.
 Parlow, E., Op. 20. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte. No. 1. Mazurka. 1 M. No. 2. Cavatine. 1 M. No. 3. Perpetuum mobile. 1 M.
 Reznicek, E. N. v., 3 Stimmungen. Gesänge für 1 Bassstimme (Alt oder Mezzo-Sopran) mit Pianoforte. 2 M.
 — 4 Stücke für Pianoforte. 2 M.
 Wickede, F. v., Op. 39. Am Strande. 3 elegische Gesänge für Bariton oder Alt mit Pfte. 1 M. 25 S.
 — Op. 100. Hymne aus der Tragödie Harold von Wildenbruch, für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für Tenor oder Sopran 75 S. Ausgabe für Bariton oder Alt 75 S.

Gebr. Kröner in Stuttgart.

- Hornstein, R. von, Op. 49. 16 Sopranlieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8. 2 M. 50 S.

Leuckart in Leipzig.

- Bach, J. S., Weihnachts-Oratorium m. ausgeführtem Accompagnement bearb. von R. Franz. Deutscher u. englischer Text. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge. 20 M.

Maier in Fulda.

- Müller, H. F., Op. 7. Die heiligen Dreikönige f. gem. Chor. Stimmen. gr. 8. 2 M.

Massute in Frankfurt a/O.

- Budik, F., Op. 33. Steiermärker's Liebchen. Oberländer f. Streichquartett. Stimmen. 1 M. 25 S.

Meinhold in Dresden.

- Haensel, A., Op. 101. Gute Nacht. Abendständchen f. Pfte. 60 S.
 Hendrich-Merta, Marie, Op. 34. Sonntag. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 80 S.
 Maurice, A., Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M. 25 S. Einzeln: No. 1. Mein Herz war wie der Thau. No. 2. Sehnsucht. No. 3. Und leise rauschten die Zweige. à 50 S.
 Schlenkrich, R., Op. 94. Gesang der Elfen. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.

Puls'sche Buchh. in Berlin.

- Roth, P., Compositionen und Bearbeitungen f. Vclle. u. Pfte. No. 2. Nocturne. Op. 6. 2 M. 50 S. No. 3. Romanze. Op. 8. No. 1. 1 M. 50 S. No. 4. Mazurka. Op. 8. No. 2. 2 M. No. 6. Menuett aus der Fantasie Op. 78., v. F. Schubert. 1 M. 50 S. No. 7. Ballet aus Rosamunde, v. F. Schubert. 1 M. 50 S.

Rahter in Hamburg.

- Hunke, J., Sonate für Pianoforte und Violine. 6 M.
 Köhler, E. L., Caprice original pour Flûte avec Pfte. 2 M. 25 S.
 — Fantaisie brillante sur des motifs italiens pour Flûte av. Pfte. 2 M. 50 S.
 — Mathilde. Mazurka de Concert pour Flûte avec Pianoforte. 2 M. 50 S.
 — Réverie russe. Caprice brillant pour Flûte avec Pianoforte. 2 M. 50 S.
 Reinbold, H., Compositionen für Pianoforte. No. 26. Papillon-Mazurka über Motive von L. Minkus. 80 S.
 Rimsky-Korsakow, N. A., Die Mainacht. Oper. Einzel-Ausgabe (aus dem Clavierauszuge): Ouverture für Pianoforte. 2 M. 50 S. No. 2. Lied (Lewko): Still ist der Abend, für Tenor. 1 M. 30 S. No. 3. Duett (Hannchen und Lewko): für Mezzosopran und Tenor. 1 M. 30 S. No. 4. Ballade (Lewko): Es lebte vor Zeiten, für Tenor. 1 M. 80 S. No. 13a. Lied Lewko's: Schlummre holdes Liebchen, für Tenor. 1 M.