

Rätzig in Wien.

- Barensfeld, A., Op. 2. Capriccio f. Pfte. 1 M 20 S.
 Forster, J., Der Spielmann. Phantastisches Ballet. No. 4.
 I. Finale f. Orch. Part. 8 M. Für Pfte. m. Viol. 3 M 25 S.
 Für Pfte. solo 2 M 75 S. Für Viol. solo 1 M.
 Kleinecke, W., Op. 4. Nocturne f. Waldhorn m. Pfte. 2 M.
 Für Vcllo. m. Pfte. 2 M. Für Viol. m. Pfte. 2 M.
 Kögler, R., Op. 17. Es fiel ein Reif. Für Männerstimmen.
 Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M 50 S.
 — Op. 18. Mondwanderung, f. Männerchor m. Tenor- u. Bariton-
 Solo. Partitur u. Stimmen. kl. 8. 1 M 75 S.

Schlimpert in Meissen.

- Schönfelder, E., Der Festgottesdienst auf dem Lande. Samm-
 lung leicht ausführbarer Kirchenmusiken f. kleinere Orchester
 und gem. Chor. Partitur. gr. 4. Op. 21. Pfingst-Cantate.
 2 M 50 S. Op. 22. Weihnachtsfest-Cantate. 2 M 50 S.
 Op. 40. Sylvesterabendfeier. 1 M.

Schott's Söhne in Mainz.

- Arditi, L'Ardita. Valse. Edition pour Contralto. 1 M 25 S.
 Bey, A., Die ersten Versuche im Ensemblespiel. 8 leichte Stücke
 aus class. Meistern f. 2 Pfte. zu 8 Händen. Heft 1. 2.
 à 3 M 75 S.
 Beyer, F., Revue mélodique. Op. 112. No. 71. Parsifal de R.
 Wagner p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 S.
 Böhme, F. M., Cursus in Harmonie. Praktisches Lehrbuch f.
 Musikstudierende. 8. 6 M.
 Czibulka, A., Op. 318. Special-Berichte. Walzer f. Orchester.
 5 M 25 S.
 Dancla, Ch., Op. 154. Introduction. Cantabile et Allegro espagnol
 p. Violon avec Pfte. 2 M 25 S.
 Devrient, F., Sérénade. Berceuse de Gounod, transcrite p.
 Pfte. à 4 mains. 1 M 50 S.
 Donizetti, G., Nuits d'été à Pausilippe. [Ital. u. deutsch.]
 8.-Ausgabe. 2 M.
 Förster, A., Op. 75. Drei leichte Charakterstücke f. Violine u.
 Pfte. 2 M 50 S.
 Gernsheim, F., Alla Mazurka [No. 1 der Tanzstücke Op. 30. zu
 4 Händen], bearb. f. Orchester v. Karl Müller-Berghaus.
 Partitur 3 M 75 S.; Stimmen 8 M 50 S.
 Hellé, A., Op. 21. Messe de Sainte Cécile p. deux voix égales
 d'enfants ou d'hommes ou p. trois voix d'hommes avec acc.
 d'Orgue obligé. 4 M.
 Herman, Ad., Mélodies célèbres de Gounod, transcr. p. Violon
 et Pfte. No. 10. Prélude. 1 M 50 S. No. 11. Invocation.
 2 M. No. 12. Prière. 1 M 75 S.
 Hey, J., Deutscher Gesangsunterricht. I. Sprachl. Theil. 5 M.
 Liszt, F., Tarantelle aus „Venezia e Napoli“, f. Orchester bearb.
 v. Karl Müller-Berghaus. Partitur 7 M.; Orchesterst. 14 M.
 Löwe, C., Compositionen f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausgabe.
 No. 1. Moorsröslein. 1 M. No. 2. Gregor auf dem Stein. 3 M.
 75 S. No. 3. Das Schifflin. 75 S. No. 4. Canzonetta. 50 S.
 No. 5. Freibeuter. 50 S. No. 6. Wechsel. 75 S.
 Rossini, G., La Charité. Choeur religieux transcrit p. Pfte. et
 Harmonium p. E. Kohser. 1 M 75 S.
 Rossini, Les Soirées musicales. [Ital. u. franz.] 8.-Ausg. 5 M.
 Rupp, H., Walther's Preislied. Transcription p. Pfte. à 4 mains.
 1 M 50 S.
 Schneider, A., Souvenirs de France, d'Allemagne et d'Italie.
 Duos pour 2 Cornets à Pistons en 4 Suites à 1 M 75 S.
 Swert, J. de, Transcriptions de Concert p. Vcllo. avec Pfte.
 No. 3, 4, 6. à 1 M 50 S.
 Wagner, R., Parsifal. Vorspiel f. Orchester. Partitur 20 M.
 Stimmen 9 M 25 S.
 — Parsifal. Vorspiel. Für Pfte. 4händig v. E. Humperdink. 2 M.
 — Siegfried. Vollständiger Clavierauszug. 8 erleichterte Bearb.
 v. R. Kleinmichel. 15 M.

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Hiller, F., Op. 46, No. 1. Gebet f. 1 Singstimme m. Orch. Part.
 1 M 50 S. Für Sopran m. Pfte. 80 S.
 Löw, J., Op. 298. Melodisch-charakteristische Tonstücke f. Pfte.
 zu 4 Händen im Umfange von 5 u. später 6 Tönen. Hft. 6.
 1 M 50 S.
 — Op. 461. Drei Vortragsstücke ohne Octaven u. Daumensatz f.
 Pfte. zu 4 Händen. 2 M.

Schuberth & Co. in Leipzig ferner:

- Löw, J., Op. 462. Six morceaux de bal f. Pfte. zu 4 Händen ohne
 Octavenspannung. Hft. 1., 2. à 3 M.
 — Op. 463. Romanze f. Harmonium u. Pfte. 75 S.
 — Op. 464. Am Seegestade. Barcarolle f. Harmonium u. Pfte. 1 M.
 — Op. 465. Gondoliera f. Harmonium u. Pfte. 75 S.
 Raff, J., Op. 55, No. 12. Abends, f. Viol. u. Pfte. einger. v.
 C. Dietrich. 1 M 25 S.
 — Op. 98, No. 10. Keine Sorg' um den Weg, f. Mezzo-Sopr. m.
 Pfte. 75 S.
 Schumann, R., Op. 36, No. 4. An den Sonnenschein, f. Mezzo-
 Sopr. m. Pfte. 75 S.
 Schwab, F., Liebeslied, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 M 25 S.
 Terschak, A., Op. 159. Julietta. Scène italienne f. Flöte m.
 Pfte. 2 M 50 S.
 — Op. 160. Fantasia. Morceau de Salon f. Flöte m. Pfte. 3 M.

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, A., Op. 42. Deuxième Morceau (l'Orage) de la Sym-
 phonie Océan pour Orchestre. Partition 6 M. Parties d'Or-
 chestre 13 M. Arrangement pour le Piano à quatre mains
 4 M 50 S. Arrangement pour le Piano à deux mains 3 M.

Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, F., Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermanns-
 schlacht, f. 4stimm. Männerchor mit Instrumental- od. Pfte-
 Begleitung. Instrumentalstimmen. 7 M.
 Beer, M. J., Op. 27. Vier altdeutsche Lieder aus dem Wunder-
 horn f. Männerchor bearbeitet. Part. u. St. kl. 8. Hft. 1. 2.
 à 1 M 50 S.
 Beethoven, L. v., Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, für
 Männerchor m. Instrumentalbegleitung. Instrumentalstimmen.
 3 M 75 S.
 Courvoisier, C., Op. 21. Die Maulbronner Fuga von J. V. v.
 Scheffel, f. 4stimm. Männerchor neu gesetzt. Part. u. St.
 kl. 8. 1 M 20 S.
 — Op. 24. Frohe Botschaft, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St.
 kl. 8. 1 M 20 S.
 — Op. 27. Ostermorgen, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. kl. 8.
 1 M 60 S.
 Hummel, F., Op. 29. Hänsel und Gretel, f. Sopran- u. Alt-Solo,
 weiblichen Chor, Pfte. u. Declamation. Märchendichtung v.
 Clara Fechner-Leyde. Clavierauszug mit Text 6 M 50 S.
 Verbindender Text. 8. 60 S. Solostimmen. 8. 1 M. Chor-
 stimmen. 8. (à 50 S.) 1 M 50 S. Text der Ges. 8. 10 S.
 Müller, R., Op. 47. Drei Gesänge f. Männerchor m. Pfte. Part.
 u. St. No. 1. Winternacht. 1 M 60 S. No. 2. Sonntags
 am Rhein. 1 M 60 S. No. 3. Der Prager Musikant. 2 M 25 S.
 — Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges.
 Neue Ausgabe. 4. 2 M 25 S.
 Pembraur, J., Op. 22. Die Wettertanne. Hymne v. A. Pichler,
 f. Männerchor u. Orchester. Clavierstimmen 2 M 50 S. Chor-
 stimmen. 8. (à 25 S.) 1 M.
 Pfeil, H., Op. 3. Zwei leichte Lieder f. 4stimm. Männerchor.
 Part. u. St. No. 1. Deutsche Nationalhymne. 80 S. No. 2.
 Guten Traum! 80 S.
 — Op. 4. Zwei leichte Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 90 S.
 Reinecke, C., Op. 170. Weihnachts-Cantate f. Sopran- u. Alt-
 Solo, weiblichen Chor u. Pfte. Clavierauszug mit Text 5 M.
 Chorstimmen (auch die Soli enthaltend). 8. (à 80 S.), 2 M.
 50 S. Textbuch. 8. 10 S.
 Schwalm, R., Op. 40. Gothenzug von Dahn. Für Männerchor
 (unisono) mit Begleitung von 2 Hörnern, 3 Posaunen, Tuba u.
 Pauken. Part. mit untergelegtem Clavierauszug. 1 M 20 S.
 Chorstimmen (Tenor u. Bass) à 15 S. Instrumentalst. 1 M.

Sommermeyer in Baden-Baden.

- Seldeneck, E. von, Op. 103. Je t'aime. Valse p. Pfte. 1 M.

Sulzer in Leipzig.

- Epmerieh, R., Op. 21. Acht Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 M.

Verbote.

- Auf Grund des Socialistengesetzes ist ferner verboten:
 Sturmvogel. Sozialrevolutionäre Lieder und Gedichte. 1. Bfg.
 London 1880, Comm. Arbeiter-Bildungsverein.