

## Einzeichnungs-No.

15. Nov. Verlag von **B. Schott's Söhne in Mainz.**
58406. Schneider, A., Petite Méthode de Cornet à trois pistons. 9 M 50 S.
7. Eden, J., Chanson de Musette pour une voix avec accompagnement de Piano. 50 S.
15. Novbr. Verlag von **Breitkopf & Härtel in Leipzig.**
8. Beliczay, Jul. von, Op. 25. Andante für Streichorchester. 2 M 25 S.
9. — Op. 26. Aquarellen. Sieben Skizzen für Pianoforte. 2 M 75 S.
10. Dietrich, Albert, Op. 36. Vier Lieder für eine Mezzo-Sopranstimme. 2 M 50 S.
11. Gouvy, Theod., Op. 75. Oedipus auf Kolonos. Dramatische Cantate. Clavierauszug. 10 M.
12. Hermann, Friedrich, Op. 23. Meister-Studien für Violine. 3 M.
13. Horak, Eduard, Kinder-Clavierschule. 12 M.
14. Rehberg, Willy, Op. 1. Acht Lieder für eine mittlere Stimme. 3 M.
15. Rubinstein, Ant., Op. 41. Troisième Sonate pour le Piano. Nouvelle édition. 5 M 50 S.
16. Wagner, Richard, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin. Für 4 Violoncelle von Fr. Grützmacher. 2 M 50 S.
17. — Tristan und Isolde. Vorspiel und Isolden's Liebestod. 5 M 50 S.
21. Nov. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig.**
18. Erlanger, Gustav, Op. 41. Sextett für Violine, Bratsche, Violoncell, Clarinette, Horn und Fagott. Partitur. 6 M.
19. Händel, Georg Friedrich, Zwölf Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe. No. 1. Cara sposa (Theures Herz) aus Radamisto. 75 S.
20. — do. No. 2. Mio bel tesoro (Schönste der Schönen) aus Alcina. 1 M 25 S.
21. — do. No. 3. Mio caro bene (O theures Leben) aus Rodelinda. 1 M 25 S.
22. — do. No. 4. Il vostro maggio (Die Maienwonne) aus Rinaldo. 75 S.
23. — do. No. 5. Menti eterne (Ew'ge Mächte) aus Lotario. 1 M.
24. — do. No. 6. Ritorna, o caro (O komm zurück) aus Rodelinda. 75 S.
25. — do. No. 7. Sommi Dei (Hohe Götter) aus Radamisto. 75 S.
26. — do. No. 8. Spera si, mio caro bene (Glaube mir, mein theures Leben) aus Admeto. 1 M 25 S.
27. — do. No. 9. Si t'amo, o cara (Dich lieb' ich) aus Muzio Scevola. 1 M 25 S.
28. — do. No. 10. S'ei non mi vuole amar (Will er nicht lieben mich) aus Tamerlano. 1 M 25 S.
29. — do. No. 11. Vanne, sorella ingrata (Geh' hin, du Undankbare) aus Radamisto. 1 M.
30. — do. No. 12. Ah, non son io che parlo (Ich bin's nicht, die hier redet) aus Ezio. 1 M 50 S.
31. — Sechs Sopran-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearb. von Robert Franz. (Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern.) No. 2. Mio bel tesoro (Schönste der Schönen) aus Alcina. Partitur 4 M.
32. — do. No. 3. Mio caro bene (O theures Leben) aus Rodelinda. Partitur 3 M 50 S.
33. — do. No. 5. Menti eterne (Ew'ge Mächte) aus Lotario. Partitur 3 M 25 S.
34. — do. No. 6. Ritorna, o caro (O komm zurück) aus Rodelinda. Partitur 2 M 25 S.
35. — do. No. 9. Si t'amo, o cara (Dich lieb' ich) aus Muzio Scevola. Partitur 1 M 75 S.
36. — do. No. 12. Ah, non son io che parlo (Ich bin's nicht, die hier redet) aus Ezio. Partitur 4 M 50 S.
37. — Zwölf Alt-Arien aus verschiedenen Opern, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet v. Robert Franz. Neue Ausgabe. No. 1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murmel-tönen) aus Rodelinda. 1 M.

## Einzeichnungs-No.

21. Nov. Verlag von **Fr. Kistner in Leipzig** ferner:
58438. Händel, Georg Friedrich, No. 2. Si, si minaccia, o vinta (Ja, ja, nun droh' nur. aus Sosarme. 1 M.
39. — do. No. 3. Empio, dirò, tu sei (Hinweg, ich sage dir) aus Giulio Cesare. 1 M 25 S.
40. — do. No. 4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder) aus Muzio Scevola. 1 M.
41. — do. No. 5. Un disprezzato affetto (Ein leidendes Verachten) aus Othone. 1 M 50 S.
42. — do. No. 6. Son confusa pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro. 1 M.
43. — do. No. 7. Stille amare già visento (Bittere Tropfen sehndend fühl' ich) aus Tolomeo. 1 M.
44. — do. No. 8. Furibondo spira li vento (Wüthend brausen Wetterstürme) aus Partenope. 1 M 25 S.
45. — do. No. 9. Giacchè morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus Radamisto. 1 M 25 S.
46. — do. No. 10. Confusa si miri l'infida consorte (Betrüb-niss erlüget die Falsche) aus Rodelinda. 1 M 25 S.
47. — do. No. 11. Vi fida lo sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio. 75 S.
48. — do. No. 12. Io sperai trovar riposo (Ruhe glaubt' ich zu erlangen) aus Othone. 1 M.
49. — Sechs Alt-Arien aus verschiedenen Opern, zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearbeitet von Robert Franz. (Auswahl aus den mit Pianofortebegl. erschienenen 12 Nummern.) No. 1. Con rauco mormorio (In dumpfen Murmel-tönen) aus Rodelinda. Partitur 3 M.
50. — do. No. 4. Pupille sdegnose (Verachtende Kinder) aus Muzio Scevola. Partitur 3 M 25 S.
51. — do. No. 5. Un disprezzato affetto (Ein leidendes Verachten) aus Othone. Partitur 4 M 25 S.
52. — do. No. 6. Son confusa pastorella (Ich betrübtes Schäfermädchen) aus Poro. Partitur 3 M 25 S.
53. — do. No. 7. Stille amare già vi sento (Bittere Tropfen sehndend fühl' ich) aus Tolomeo. Partitur 1 M 50 S.
54. — do. No. 9. Giacchè morir non posso (Dieweil ich nicht kann sterben) aus Radamisto. Partitur 4 M.
55. Parlow, Edmund, Op. 20. 3 Stücke für Violoncell mit Pianoforte. No. 1. Mazurka. 1 M.
56. — do. No. 2. Cavatine. 1 M.
57. — do. No. 3. Perpetuum mobile. 1 M.
58. Reznicek, E. N. v., 3 Stimmungen. Gesänge für 1 Bassstimme (Alt oder Mezzo-Sopran) mit Pianoforte. Texte vom Componisten. No. 1. Verzweiflung: „Verloren hab' ich den Glauben“. No. 2. Ironie: „Nicht wahr, Marie“. No. 3. Trinklied: „Trinket den schäumenden Becher der Lust“. 2 M.
59. Wickede, Friedrich von, Op. 99. Am Strande. 3 elegische Gesänge, gedichtet von Rudolf von Gottschall, für 1 Bariton oder Alt-Stimme mit Pffe. No. 1. „Wie liegt das Meer so still.“ No. 2. „Was schreibt die Woge in den Sand?“ No. 3. „Versunk'ner Glocken Klang.“ 1 M 25 S.
60. — Op. 100. „Seht an die Erde in ihrer Pracht.“ Hymne aus der Tragödie „Harold“ von Ernst von Wildenbruch, für 1 Singstimme mit Pianoforte. 75 S.
3. Dec. Verl. von **Adolph Brauer in Neustadt-Dresden.**
61. Becker, Reinhold, Op. 22. Zwei Lieder für eine Singstimme. 1 M 50 S.
62. Reh, Hermann, Op. 56. Der liebe Fritz. Marsch für das Pianoforte. 80 S.
63. — do. Für Zither arrangirt von Gutmann. 80 S.
64. Schurig, Volkmar, Op. 13. Trauungsmotette. 60 S.
65. Zillmann, Eduard, Op. 29. Klassisches Jugendalbum für Clavier. Heft 2. 1 M 50 S.
5. December. Verlag von **D. Rahter in Hamburg.**
67. Cui, César, 3 Morceaux pour Piano. Cplt. 2 M 30 S.
68. Mayer, E., Sentiment et Gaité. 2 Morceaux de Salon pour Piano. 1 M 80 S.
69. Nawratil, K., Op. 12. 4 Charakterstücke für Pffe. No. 1. Praeludium. 1 M 50 S.
70. — do. No. 2. Sarabande. 80 S.
71. — do. No. 3. Gigue. 1 M.
72. — do. No. 4. Passacaglia. 1 M.