

Unitäts-Buchhandlung in Gnadau ferner:

- † **Missions-Blatt** f. die Brüdergemeine. Red.: A. Glitsch. 47. Jahrg. 1883. Nr. 1. 8. pro cplt. * 1. —
 † **Nachrichten** aus der Brüder-Gemeine. Red.: C. A. Seiler. 65. Jahrg. 1883. 1. Hft. 8. pro cplt. * 6. —

v. Waldheim in Wien.

- † **Feuertehr-Zeitung**, Wiener. 13. Jahrg. 1883. Nr. 1. 4. pro cplt. * 4. —

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist dasselbe Folio.)

Ascher's Musikh. in Wien.

- Köck, M., Op. 51. Mein Oesterreich, f. Männerchor. Part. u. St. 8. 80 s.

Delchert in Erlangen.

- Herzog, J. G., Op. 42. Die gebräuchlichsten Choräle der evangelischen Kirche m. Vor- u. Zwischenspielen f. Orgel. 7. Hft. qu. 4. 1 M. 20 s.

Franz in Demmin.

- Rohde, E., Op. 171. Jubelmarsch f. Pfte. 1 M. 50 s.

Fürstner in Berlin.

- Bargiel, W., Op. 10. Sonate f. Pfte. u. Viol. Neue Ausg. 7 M.
 Cuy, C., 13 musikalische Bilder f. 1 Singstimme m. Pfte. 8. 3 M. 60 s.
 Saint-Saëns, C., Alceste de Gluck. Caprice sur les Airs de Ballet p. Pfte. 4 M.

Gassmann in Zürich.

- Lange, G., Op. 297. Durch die Blume. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M. 20 s.
 Lavater, E., Op. 20. Elsa-Mazurka. Danse p. Pfte. 50 s.

Goerlich's Verl.-Buchh. in Breslau.

- Greulich, A., Transeamus. Weihnachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.

Lorch in Marburg.

- Lorch, C., Op. 3. Nachtwächter-Polka f. Pfte. 1 M.
 — Op. 9. Serenade. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M.
 Münch, Adolfe, Op. 4. Gruss an Thüringen. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 s.
 Soldan, O., Op. 1. Marie. Nocturno f. Viol. u. Pfte. 1 M. 20 s.
 — Op. 15. Romanze f. Viol. m. Pfte. 1 M. 30 s.

Oertel in Hannover.

- Burgmüller, F., Normannischer Kriegszug u. Füllkruss, E., La Violette. Gavotte f. Orch. arr. Stimmen 2 M. 50 s.
 — Die Mitternachtsglocken u. Fischer, O., Fröhliche Heimkehr f. Orch. arr. Stimmen 2 M. 50 s.
 Eisengräber, J., Variationen über den Sehnsuchts-Walzer f. Viola mit Orch. Stimmen 3 M. Mit Quintett. Stimmen 1 M. 25 s. Mit Pfte. 2 M.
 Hintze, L., Op. 10. Deutscher Reichsfechtensulenmarsch f. Orch. Stimmen 1 M.
 Kling, H., Aurora-Walzer f. Orch. Stimmen 2 M.
 — Die beiden kleinen Finken. Concert-Polka f. 2 Piccolo-Flöten m. Orch. Stimmen 2 M. 25 s. Mit Quartett. Stimmen 1 M. 25 s.
 Köhler, O., Nocturne f. Oboe m. Quintett. Stimmen 1 M. 25 s.
 Nehl, W., Zigeunerständchen f. Orch. Stimmen 2 M. 50 s.
 Nossek, C., Op. 23. Une Silhouette f. Viol. m. Orch. Stimmen 1 M.
 Oertling, J., Amoretten-Polka f. 2 Solo-Violenen m. Orch. Stimmen. gr. 8. 1 M. 50 s.
 Rüdiger, G., Schauspiel-Ouverture f. Orch. Stimmen 2 M.
 Voigt, F. W., Rheinelse. Concert-Polka, u. Kling, H., Die Kometen. Galop brillant f. Orch. Stimmen 2 M.

Rahter in Hamburg.

- Cui, C., 3 Morceaux p. Pfte. 2 M. 30 s. Einzeln: No. 1. Nocturne. No. 2. Scherzino. No. 3. Polka. à 1 M.
 Mayer, E., Sentiment et Galté. 2 Morceaux de Salon p. Pfte. 1 M. 80 s.

Rahter in Hamburg ferner:

- Nawratil, K., Op. 12. 4 Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Präludium. 1 M. 50 s. No. 2. Sarabande. 80 s. No. 3. Gigue. 1 M. No. 4. Passacaglia. 1 M.
 Popper, D., Op. 50. Im Walde. Suite für Orchester mit obligatem Solo-Violoncell. Ausgabe für Pianoforte und Violoncell. Complet 7 M.
 Reinhold, H., Compositionen für Pianoforte. No. 11. Maurischer Tanz aus Camargo. No. 13. Russischer Tanz aus Camargo. No. 27. Favorit-Mazurka aus Paquita. à 80 s.
 Rimsky-Korsakow, N. A., Die Mainacht. Oper. Einzelausgabe (aus dem Clavierauszuge). No. 1. Reigen für Doppelchor. Partitur 2 M. 50 s. No. 5. Pfingstlied für Frauenchor. Partitur 50 s. No. 8. Spottlied für Tenor-Solo und Männerchor. Partitur 75 s. No. 13b. Chor der Nixen. Partitur 1 M. 30 s.
 Samson-Himmelstiern, O. v., Op. 10. 4 Lieder für 1 hohe Stimme mit Pianoforte. 2 M.
 Stscherbatscheff, N., 6 Lieder nach Dichtungen von H. Heine für 1 Singstimme mit Pianoforte. 2 M. 50 s.
 Wilm, Nic. v., Op. 5. 20 russische Romanzen für Pianoforte übertragen. No. 6—9 à 80 s. No. 10 1 M.

B. Senff in Leipzig.

- Rubinstein, A., Arie „Täglich eilen wir im Fluge“ f. Sopr. aus: Der Dämon. Phantastische Oper in 3 Acten. Für den Concertvortrag eingerichtet von Frau Etelka Gerster-Gardini. Clav.-Ausz. gr. 8. 1 M. 50 s.

Simon in Berlin.

- Friedrich, F., Op. 364. Carmen. Fantaisie-Transcription p. Pfte. à 4 ms. 3 M. 50 s.
 Gröschel, W., Op. 2. Schwarzbraune Aeuglein f. Sopran m. Pfte. 80 s.
 Schwencke, J. F., Serenade f. Harmonium, Pfte. u. Vcllo. Neue Ausg. 2 M.

Simrock in Berlin.

- Brahms, J., Op. 80. Akademische Fest-Ouverture. Bearbeitung für Clavier solo von R. Keller. 3 M.
 — Op. 81. Tragische Ouverture. Bearbeitung für Clavier solo von R. Keller. 3 M.
 — Op. 83. Concert (No. 2 Bdur) für Pianoforte m. Orchester. Partitur 30 M., Orchesterstimmen 25 M., Solostimme 10 M. Bearbeitung für Clavier zu vier Händen von R. Keller 15 M.
 — Op. 84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen mit Pianoforte (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) 4 M.
 — Op. 85. Sechs Lieder für eine Stimme mit Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) Original-Ausgabe für hohe Stimme 4 M. Transponirte Ausgabe für tiefe Stimme 4 M.
 — Op. 86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme mit Pianoforte. (Translated into English by Mrs. Natalia Macfarren.) Original-Ausgabe für tiefe Stimme 4 M. Transponirte Ausgabe für hohe Stimme 4 M.
 — Op. 87. Trio (No. 3, Cdur) für Pianoforte, Violine und Violoncell. 12 M.
 — Op. 88. Quintett (Fdur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell. Partitur. 8. 6 M. Stimmen 10 M. Bearbeitung für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 8 M.
 Bruch, M., Op. 45. Das Lied von der Glocke von Schiller für Chor, vier Solostimmen, Orchester und Orgel. Clavier-Auszug zu vier Händen von R. Keller. 16 M.
 Dvořák, A., Op. 59. Legenden. Bearbeitung für 2 Pianoforte zu acht Händen von R. Keller. 2 Hefte à 8 M.
 — Op. 62. Mein Heim. Ouverture für Orchester. Partitur. 8. 12 M. Orchesterstimmen 16 M. Clavierauszug zu vier Händen 4 M.
 — Der Bauer ein Schelm. Komische Oper in zwei Akten. Text von J. O. Vesely. Deutsche Uebersetzung von E. Züngel. Partitur. Potpourri für Pfte. 3 M.
 Hanslick, Ed., Lieder aus der Jugendzeit für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. gr. 4. 4 M. 50 s.
 Mozart, W. A., Ave verum corpus. Graduale für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug. Neue Ausgabe. 8. 1 M.