

Einzeichnungs-No.

17. Januar. Verlag von **J. Hainauer** in Breslau ferner:
58572. Faust, Carl, No. 221. Die Figuranten. Quadrille. Op. 342. 1 M 75 S.
73. — Neue Tänze für Violine und Pianoforte. No. 103. Le Carambolage. Galopp. Op. 312. 1 M
74. — do. No. 104. Constance. Polka-Mazurka. Op. 322. 1 M
75. — do. No. 105. Mylady. Polka. Op. 324. 1 M
76. — do. No. 106. Zickzack-Polka. Op. 329. 75 S.
77. — do. No. 107. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp. Op. 330. 1 M
78. — do. No. 108. Die Figuranten. Quadrille. Op. 342. 1 M 50 S.
79. — Für's Haus. Tänze für das Pianoforte in leichtem Arrangement. Heft 58. 1 M 50 S.
80. — do. Heft 59. 1 M 50 S.
81. — do. Heft 60. 1 M 50 S.
82. Gauby, Josef, Op. 21. Ein Lied zu Deinem Ruhme. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 2 M
83. — Op. 22. Die Nachtigall. Für eine mittlere Stimme und Pianoforte. 1 M
84. Heyer, Otto, Op. 82. Vor Liebchens Thür. Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
85. Hölzel, Gustav, Op. 245. An eine Schwalbe. Für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M
86. Kirchner, Theodor, Lieder und Gesänge Adolf Jensen's. Op. 49. Sieben Lieder von Robert Burns. Für Pianoforte frei übertragen. No. 1. Mein Herz ist im Hochland. 1 M 75 S.
87. — do. No. 2. Für Einen. 1 M 50 S.
88. — do. No. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. 1 M 75 S.
89. — do. No. 4. Die süsse Dirn von Inverness. 1 M 50 S.
90. — do. No. 5. John Anderson, mein Lieb. 1 M 50 S.
91. — do. No. 6. O sah ich auf der Haide dort. 1 M 50 S.
92. — do. No. 7. Lebe wohl, mein Ayr. 2 M 25 S.
93. Lassen, Eduard, Op. 74. Drei Lieder mit Pianoforte. No. 1. Sieben Ophelia-Lieder aus „Hamlet“ für Sopran. 1 M
94. — do. No. 2. Allein (Gustav Michell) Stimmungsbild für Bass. 1 M
95. — do. No. 3. Senneschall's Lied (E. v. Wildenbruch), für Tenor. 1 M
96. — Op. 75. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M  
 Inhalt: 1. Blaue Augen (Leo). — 2. Schlummerlied (Leo). — 3. Das Nest (Leo). — 4. Trüber Morgen (Ernst). — 5. Holger's Brautritt (Ernst). — 6. Ewig jung (Ernst).
97. Moszkowski, Moritz, Serenata aus Op. 15. A. Für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M
98. — do. B. Für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M
99. — do. C. Für Pianoforte und Violine. 1 M
58600. — do. D. Für Pianoforte und Cello. 1 M
1. — do. E. Für Streichquartett. 1 M 50 S.
2. — do. F. Für Orchester. Partitur. 1 M 25 S.
3. Rehfeld, Fabian, Op. 41. Barcarole für Violine und Pianoforte. 2 M 50 S.
4. Wolff, Bernhard, Op. 110. Zwei Clavierstücke. No. 1. Menuet. 1 M
5. — do. No. 2. Walzer. 1 M
6. — do. Op. 111. No. 1. Tarantelle für Pianoforte. 2 M
7. — do. Op. 111. No. 2. Perpetuum mobile für Pianoforte. 1 M 75 S.
8. — Op. 112. Fünf vierhändige Clavierstücke. No. 1. 1 M
9. — do. No. 2. 1 M
10. — do. No. 3. 1 M 50 S.
11. — do. No. 4. 75 S.
12. — do. No. 5. 1 M
13. Faust, Carl, Danses choisies. I. Vol. 8 M
17. Januar. **P. J. Tonger's Musikverlag** in Cöln.
14. Böhm, C., Op. 258. Addio a Napoli. Nocturno für Pianoforte, und Lachner, Frz., Die stille Nacht. Lied für 1 Singstimme. 1 M

Einzeichnungs-No.

20. Januar. Verlag von **Paul Voigt** in Cassel.
58615. Doppler, Adolf, Op. 6. Waldscenen. 6 charakterist. Tonbilder für Clavier. 1 M 80 S.
16. Pohlig, Carl, Op. 3. Valse-Impromptu für Clavier. 1 M 50 S.
17. — Op. 4. Aus dem Reich der Liebe. Liederzyklus. Heft 1. 2 M
18. — do. Heft 2. 2 M
19. — do. Heft 3. 2 M
20. Januar. Verlag von **Wilhelm Schmid** in Nürnberg.
20. Dunkes, Alois, Fest-Marsch. 1 M 50 S.
21. Herrmann, Eduard, Op. 6. Sechs Concert-Etuden für Violine. 2 M 50 S.
22. Op. 9. Technik des Violinspiels. 1. Theil. 7 M
23. Rheinberger, Jos., Op. 37. Der arme Heinrich. Komische Singspiel für Kinder. Ouverture für Orchester. 4 M 50 S.
24. Siebenkäs, Joh. Wilh., Festmarsch zur Eröffnung der Bayerischen Landes-Ausstellung. 1 M 50 S.
25. Steuer, Robert, Op. 33. Aquarellen. 8 Charakterstücke für das Pianoforte. 3 M 50 S.
26. — Op. 34. Neun Lieder aus dem Buch der Liebe. Heft 1. 3 M
27. — do. Heft 2. 3 M
28. — Op. 35. Das deutsche Kind. 80 S.
23. Januar. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
29. Eibl, Heinrich, Op. 222. Do ympa. (Bis zum Morgen.) Mazurka für Pianoforte. 80 S.
30. Henriques, Robert, Op. 5. Drei Stücke für Violoncelle und Pianoforte. 3 M
31. Homberg, E., Op. 8. Immer heiter. Polka für Pianoforte. 1 M
32. Huber, Hans, Op. 8. Fünf Scherzi für Pianoforte. Heft 1. 2 M 75 S.
33. — do. Heft 2. 2 M 50 S.
34. Wilm, Nicolai von, Op. 27. Sextett für 2 Violinen 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Stimmen 10 M
35. — do. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen. 8 M
36. Wurm, Guillaume, 40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton. 5 M
6. Februar. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
37. Davidoff, Ch., Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur. 4 M
38. Resch, Johann, Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte für Pianoforte. 1 M 20 S.
39. — do. Für Orchester (in Stimmen). 3 M
40. Wilm, Nicolai von, Op. 5. Zwanzig russische Romanzen, für Pianoforte übertragen. No. 11. Bezaubre mich. 80 S.
41. — do. No. 12. Der Morgen. 1 M
42. — do. No. 13. Mir gilt es gleich. 80 S.
43. — do. No. 14. Mein Herz ist schwer. 1 M
44. — do. No. 15. Ich liebe dich. 80 S.
45. — do. No. 16. Das neckische Herz. 80 S.
46. — do. No. 17. Erinnerung. 1 M
47. — do. No. 18. Abendglocken. 1 M
48. Wurm, Wilh., Transcriptionen für Cornet à piston mit Pianoforte. Maurische Romanze aus der Oper „Das Nachtlager“ von C. Kreutzer. 80 S.
49. — do. Polacca aus der Oper „Die Puritaner“ von V. Bellini. 1 M
50. — do. „Einst spielt' ich mit Zepter“, aus „Zaar und Zimmermann“ von Lortzing. 80 S.
51. — do. Jägerlied aus der Oper „Das Nachtlager“ von C. Kreutzer. 1 M
52. — do. Serenade aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“ von Rossini. 80 S.
53. — do. Romanze für Clavier von A. Rubinstein, Op. 26. No. 1. 1 M
54. — do. Lithauisches Lied von Fr. Chopin. 80 S.
8. Februar. Verlag von **Robert Forberg** in Leipzig.
55. Becker, V. E., Op. 105. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Im Mai. „Im lieblichen, wohnigen Mai.“ Partitur und Stimmen. 1 M