

Wiegandt & Greben in Berlin.

Orth, C. R., der aaronische Segen 4. Mose 6, 24-26, mein Jubiläumsdank u. mein Jubiläumsbekennniß. Predigt. 8. — 30

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Seuff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist dasselbe Folio.)

Auerbach in Berlin.

Quintenreisser, W. A., Paul u. Paula oder: Wer da lügt muss Prügel haben. Ein lustiges Singspiel f. Kinder m. Pfte. Text von C. Mahlke. Clav.-Ausz. 75 s.

Beyer & Söhne in Langensalza.

Bach, J. S., die Traukirche. 12 Choräle f. gem. Chor. Mit Liedertexten herausgeb. von B. Topf. Part. u. Stimm. 8. 3 M. 50 s.

Brinkmann, Wilhelmine, Op. 74. Lachtäubchen. Polka f. Pfte. 60 s.

Burgmüller, F., Op. 117. No. 2. Auf der Alm. Melodie für Pfte. 75 s.

Düsel, C., Frische Mannschaft. Grosser Walzer für Pianoforte. 1 M. 20 s.

Georgy, L., Sechs leichte Original-Tänze f. Violine. 1 M.

Kullmann, E., Op. 1. Valse p. Pfte. 75 s.

— Op. 2. Tyrolienne p. Pfte. 1 M.

Liebeskind, O., Op. 27. Gruss an Ettersburg. Marsch für Pfte. 60 s.

— Op. 28. Fuchsthurm-Klänge. Polka f. Pfte. 60 s.

Mittmann, O., 6 leichte Tanzweisen f. jugendliche Clavierspieler. 1 M. 20 s.

Reich, R., Christkindlein kommt. Kleine Lieder m. Pfte. 75 s.

— Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 75 s.

Schültze, G., 3 Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 1 M. 80 s.

Stürmer, W., Op. 5. Erinnerung. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 20 s.

Bote & Bock in Berlin.

Jacobowsky, H., Erinnerungen an La Traviata von Verdi f. Vcll. u. Pfte. 1 M. 80 s.

Kiel, F., Op. 82. 6 Motetten f. gem. Chor. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. à 3 M.

Mayer, Emilie, Op. 47. Sonate f. Pfte. u. Vcll. 7 M.

Meyer, L. H., Op. 41. Zur Rosenzeit. Lied ohne Worte für Pfte. 2 M.

Radecke, R., Festgesang, f. Tenor-Solo u. Chor m. Pfte. 3 M.

Rubinstein, A., Op. 103. Bal costumé. Suite de Morceaux caractéristiques p. Orch. Instrumentation p. M. Erdmannsdörfer. Partition. 20 M. Parties d'Orchestre. 30 M. Arrangement p. Pfte. et Violon p. J. Kotek. No. 3. Berger et Bergère. No. 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine. No. 7. Toréadore et Andalouse. No. 9. Polonais et Polonaise. No. 12. Pacha et Almée. à 2 M.

Rudorff, E., Op. 31. Sinfonie f. Orch. Part. 8. 20 M. Orch. St. 35 M.

Scharwenka, P., Op. 46. Quatre Moments musicaux p. Pfte. 2 M. 50 s.

— Op. 47. Capriccio f. Pfte. 3 M.

Wieniawski, J., Op. 24. Sonate p. Pfte. et Violon. 10 M.

Polytechnische Buchh. (R. Schulze) in Mittweida.

Seyrich, A., Op. 10. Drei Lieder f. Männerchor u. Solo. No. 1. Stelldichein. No. 2. Ich bin so glücklich geworden. No. 3. Durchs Gezweig. Partitur u. Stimmen. 8. à 1 M.

— Op. 11. Zwei Lieder f. gem. Chor. No. 1. In die Ferne. No. 2. Am Thore. Partitur u. Stimmen. 8. à 1 M.

— Op. 12. Zwei Lieder f. gem. Chor. No. 1. Liedes Erwachen. No. 2. O Wandern. Partitur u. Stimmen. 8. à 1 M.

Challier & Co. in Berlin.

Dorn, O., Op. 5. Impromptu f. Pfte. 1 M.

— Op. 6. Gavotte f. Pfte. 1 M.

— Op. 7. Canzonetta f. Pfte. 75 s.

— Op. 8. Italienische Tanzweisen f. Pfte. No. 1. Tarantella. 1 M. 50 s. No. 2. Saltarello. 1 M.

Challier & Co. in Berlin ferner:

Grünfeld, A., Op. 16. Serenade f. Pfte. 1 M. 50 s.

— Op. 17. Mazurka III f. Pfte. 1 M. 50 s.

— Op. 18. Humoreske f. Pfte. 2 M.

Hofmann, H., Op. 62. Singuf. Rattenfänger-Lieder von Wolff, f. 1 Singstimme mit Pfte. im Volkston. Text deutsch u. engl. 4 M. 50 s. Dieselben einzeln: No. 1. Erinnerung. 1 M. No. 2. Nun trinke Valet. 1 M. 20 s. No. 3. Clerici beati sunt. 1 M. 20 s. No. 4. Die Spröde. 1 M. 20 s. No. 6. Nichts Anderes. 1 M.

Meyer, L. H., Op. 48. Le Paradisier. Valse élégante p. Pfte. 1 M. 50 s.

Schultze, M., Paraphrase f. Pfte. über: Wie schön bist du. Neue Ausgabe. 1 M. 25 s.

Trehde, G., (und Andere), Transcriptionen beliebter Lieder für Pfte. No. 169. Mädele, guck' raus, von Vollmer. 1 M. 50 s.

No. 170. Wohin, von Schubert. 1 M. 50 s. No. 171. Des Mädchens Klage, von Schubert. 1 M. 50 s. No. 172. Ungeduld, von Schubert. 1 M. 50 s. No. 173. Sonst spielt' ich mit Scepter, von Lortzing. 1 M. 50 s. No. 174. Auch ich war ein Jüngling, von Lortzing. 1 M. 50 s. No. 175. Durch die Wälder, durch die Auen, von Weber. 1 M. 50 s. No. 176. Leise, leise, fromme Weise, von Weber. 1 M. 50 s.

Zogbaum, E., Op. 1. Am Hertha-See. Nocturne für Piano-forte. 1 M.

Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.

Lebert, S., u. L. Stark, Grand theoretical and practical Piano-School for systematic instruction. Part second. Exercises and Etudes. Fifth Edition. 8 M. Part third. Exercises and Etudes. 8 M.

Dietrich in Leipzig.

Augustin, C., O, du lieber Augustin. Volkslied f. Pfte. im humoristischen Stile bearb. 1 M. 20 s.

Parlow, A., Op. 190. Gruss an Creuznach. Marsch f. Pfte. 1 M.

Parlow, E., Op. 15. Vergissmeinnicht, f. 1 Singstimme mit Pfte. 75 s.

— Chinesen-Marsch f. Pfte. mit Benutzung chinesischer Melodien. 1 M. 20 s.

Paula Ott, F. v., Op. 6. Am Sonntagmorgen. Melodische Studie f. Zither in halbgetheilten Arpeggien. 4. 1 M. 50 s.

— Op. 9. Josefinklänge. Original-Walzer f. Zither. 1 M. 50 s.

Weinreis, P., Op. 5. Vorüber. Lieder f. 1 Singstimme mit Pfte. 1 M.

Eulenburg in Leipzig.

Schubert, F., Ständchen. Horch, horch, f. Zither arr. von Gutmann. gr. 4. 60 s.

— Ständchen. Leise sehen, f. Zither arr. von Gutmann. qu. 4. 60 s.

— Haidenröslein, f. Zither arr. von Gutmann. qu. 4. 60 s.

Fürstner in Berlin.

Marsch- u. Tanzweisen, beliebte, f. Violine u. Pfte. 3 M. Für Viol. solo. 1 M. Einzeln. No. 1. Wagner, Einzug der Gäste aus Tannhäuser. 60 s. No. 19. Habanera aus Carmen. 60 s.

Hainauer in Breslau.

Bohm, C., Op. 290. Nocturno f. Pfte. 1 M. 25 s.

— Op. 291. Allegro f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M. 50 s.

— Op. 292. Zwei Lieder mit Pfte. 1 M.

Döring, C. H., Op. 52. Zehn Clavier-Etuden für die angehende Mittelstufe. Hft. 1., 2. à 2 M. 25 s.

Faust, C., Op. 357. In der Residenz. Polka f. Pfte. 75 s.

— Dasselbe, mit Otto Heyer, Op. 82. zusammen für grosses Orchester. 4 M. 50 s.

— Neue Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. No. 204. Den oder Keinen. Galop. Op. 301. 75 s. — No. 205. La Vivandière. Polka. Op. 303. 75 s. — No. 206. Enfant chéri. Polka. Op. 304. 75 s. — No. 207. Oben und unten. Galopp. Op. 305. 75 s.

— No. 208. Neigen im Reigen. Quadrille à la cour. Op. 308. 1 M. 25 s. — No. 209. Inter pocula. Rheinländer-Polka. Op. 309. 75 s. — No. 210. Le Carambolage. Galopp. Op. 312. 75 s. — No. 211. Stets gefällig. Polka. Op. 314. 75 s. — No. 212. Eigensinn. Polka. Op. 317. 75 s. — No. 213. Kurz und gut. Galopp. Op. 320. 75 s. — No. 214. Constanze. Polka-Mazurka. Op. 322. 75 s. — No. 215.