

- Mylady. Polka. Op. 324. 75 S. — No. 216. L'Ambitieuse. Polka-Mazurka. Op. 328. 75 S. — No. 217. Zickzack-Polka. Op. 329. 75 S. — No. 218. Der Hochzeitsbitter. Polka-Mazurka. Op. 334. 75 S. — No. 219. La petite Fermière. Polka. Op. 335. 75 S. — No. 220. Herzensgut. Polka. Op. 341. 75 S. — No. 221. Die Figuranten. Quadrille. Op. 342. 1 M. 75 S.
- Faust, C., Neue Tänze für Violine u. Pfte. No. 103. Le Carambolage. Galopp. Op. 312. 1 M. — No. 104. Constance. Polka-Mazurka. Op. 322. 1 M. — No. 105. Mylady. Polka. Op. 324. 1 M. — No. 106. Zickzack-Polka. Op. 329. 75 S. — No. 107. Aus den Augen, aus dem Sinn. Galopp. Op. 330. 1 M. — No. 108. Die Figuranten. Quadrille. Op. 342. 1 M. 50 S.
- Für's Haus. Tänze für das Pfte. in leichtem Arrangement. Heft 58—60. 4 M. 50 S.
- Danses choisies p. Pfte. 1 Vol. Edition française. 8 M.
- Gauby, J., Op. 21. Ein Lied zu Deinem Ruhme. Aus den Spielmannsliedern v. Baumbach. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 2 M.
- Op. 22. Die Nachtigall. Gedicht von Theodor Storm. Für eine mittlere Stimme u. Pfte. 1 M.
- Heyer, O., Op. 82. Vor Liebchens Thür. Polka f. Pfte zu zwei Händen. 75 S.
- Hölzel, G., Op. 245. An eine Schwalbe. Gedicht von Seidl. Für eine Singstimme m. Pfte. 1 M.
- Kirchner, Th., Lieder und Gesänge Adolf Jensen's. Op. 49. Sieben Lieder von Robert Burns. Für Pfte. frei übertragen. No. 1. Mein Herz ist im Hochland. 1 M. 75 S. No. 2. Für Einen. 1 M. 50 S. No. 3. Einen schlimmen Weg ging gestern ich. 1 M. 75 S. No. 4. Die süsse Dirn von Inverness. 1 M. 50 S. No. 5. John Anderson, mein Lieb. 1 M. 50 S. No. 6. O säh' ich auf der Haide dort. 1 M. 50 S. No. 7. Lebe wohl, mein Ayr. 2 M. 25 S.
- Lassen, E., Op. 74. Drei Lieder mit Pfte. No. 1. Sieben Ophelia-Lieder aus Hamlet für Sopran. 1 M. No. 2. Allein (Gustav Michell). Stimmungsbild für Bass. 1 M. No. 3. Seneschall's Lied (E. v. Wildenbruch) für Tenor. 1 M.
- Op. 75. Sechs Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 3 M.
- Moszkowski, Moritz, Serenata aus Op. 15. A. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M. B. Für Pfte. zu 4 Händen. 1 M. C. Für Pfte. u. Violine. 1 M. D. Für Pfte. u. Cello. 1 M. E. Für Streichquartett. 1 M. 50 S. F. Für Orchester. Partitur 1 M. 25 S. Stimmen 4 M. 25 S.
- Rehfeld, F., Op. 41. Barcarole für Violine u. Pfte. 2 M. 50 S.
- Wolff, B., Op. 110. Zwei Clavierstücke. No. 1. Menuet. 1 M. No. 2. Walzer. 1 M.
- Op. 111. No. 1. Tarantelle f. Pfte. 2 M. No. 2. Perpetuum mobile f. Pfte. 1 M. 75 S.
- Op. 112. Fünf vierhändige Clavierstücke. No. 1. 1 M. No. 2. 1 M. No. 3. 1 M. 50 S. No. 4. 75 S. No. 5. 1 M.
- Herder'sche Verlagsh. in Freiburg.**
- Schweitzer, J., Op. 27. Schutzengelmesse f. Sopran u. Alt (Bass u. Tenor ad libit.) mit Orgel. Orgel- und Directionsstimme. gr. 8. 1 M. 50 S.
- Hintzen in Oldenburg.**
- Ludwig, O., Op. 18. Das Haidegrab. Lied für eine Singstimme m. Pfte. 1 M.
- Jacobi & Co. in Aachen.**
- Bernards, J., Op. 23. Missa in honorem St. Beatae Mariae Virginis f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 4. 2 M. 60 S.
- Jandl's Buch- u. Musikh. in Meran.**
- Leiter, J., Op. 13. Gut Wetter. Polka-Mazurka f. Zither. 80 S.
- Massute in Frankfurt a/O.**
- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen für 12- bis 20stimm. Orch. arr. von A. Schreiner. Lieferung 55. 56. Stimmen à 4 M.
- Meser (A. Fürstner) in Berlin.**
- Eisoldt, C. A., Op. 16. Sérénade p. Pfte. Edition simplifiée. 1 M. 30 S.
- Philipp in Berlin.**
- Bach, E., Frühlings-Erwachen f. Pfte., Viol., Vcllo., Flauto u. Cornet à Piston. 1 M. 80 S.
- Philipp in Berlin ferner:**
- Frehde, C., Op. 187. No. 3. Trau, schau, wem. Quartett für Streichinstrumente. Stimmen 1 M. 50 S.
- Goltsch, H., Liebes-Sehnen. Quartett für Streichinstrumente. Stimmen 1 M.
- Götze, G., Arie u. Polonaise f. Cornet à Piston m. Pfte. 1 M. 50 S.
- Kannewurf, C., Die schöne Brandenburgerin. Polka f. Pfte. 75 S.
- Kentsch, A., Op. 28. An Susanne. Walzer f. Pfte. 60 S.
- Meyer, N., Leben und Lieben. Rheinländer-Polka f. Pfte. 60 S.
- Philipp, S., Tanz-Album No. 4 f. Viol. u. Pfte. 4 M.
- Riecken, G., Op. 12. Der kleine Posaunen-Engel. Idylle f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Die Spieluhr. Mazurka de Salon f. Pfte. 60 S.
- Wiedeke, A., Op. 57. Träumereien f. Pfte. 1 M.
- Op. 65. Paraphrase über das Lied: Das war eine köstliche Zeit, f. Pfte. 1 M.
- Praeger & Meier in Bremen.**
- Berger, W., Op. 11. Vier Lieder m. Pfte. No. 1. Es rauscht das rothe Laub, f. tiefe Stimme 1 M. No. 1a. Dasselbe f. hohe Stimme. 1 M. No. 2. Lied des Todtengräbers, f. Bass oder Bariton. 1 M. No. 3. Es glich dem Maienthaue, f. Bass od. Bariton. 80 S. No. 3a. Dasselbe f. hohe Stimme. 80 S. No. 4. Lenznacht, f. hohe Stimme. 1 M. 30 S. No. 4a. Dasselbe f. tiefe Stimme. 1 M. 30 S.
- Op. 12. Lied eines fahrenden Gesellen, f. Bariton. 1 M. 30 S.
- Buttschardt, C., Kleine Fantasien üb. beliebte Opern-Motive für Violine u. Pfte., in leichter Bearbeitung. No. 4. Don Juan (Menuett). 1 M. No. 5. Don Juan (Schmäle, tobe). 1 M. No. 6. Die Regimentstochter. 1 M.
- Fischer, Otto, Op. 20. Sehnsuchtsklänge. Salonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 21. Liebesgruss. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.
- Op. 22. Wenn eine Rose fällt. Lied f. mittlere Stimme mit Pfte. 60 S.
- Grünberger, L., Op. 35. Thema mit Veränderungen, f. Pfte. 2 M. 50 S.
- Op. 36. Stimmungsbilder f. Pfte. Heft 1. 1 M. 50 S. Heft 2. 1 M. 80 S.
- Op. 41. Vierundzwanzig Kinderlieder mit Pfte. 8. Cplt. 3 M. Dasselbe in 2 Heften à 1 M. 50 S.
- Kipper, H., Op. 72. Das Uebel von gestern. Komisches Duett f. Tenor (od. Bariton) u. Bass. 2 M. 80 S.
- Op. 73. Der Chorführer. Komische Soloscene für Bass oder Bariton, m. Pfte., und einem Einleitungsmonologe ad libitum. 2 M. 50 S.
- Klier, C., Op. 20. Zwei Sonaten f. Pfte. u. Violine. No. 1. 2. à 2 M. 30 S.
- Löw, J., Op. 460. Zwei instructive Sonatinen, ohne Octaven- u. Daumenuntersatz f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. 2 M. No. 2. 2 M. 30 S.
- Raff, J., Op. 126. No. 1. Menuett f. Pfte. zu 4 Händen, arr. von F. G. Jansen. 1 M. 80 S.
- Reissmann, A., Op. 44. Ein Jugendtag. Sechs leichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 1 M. 80 S. Heft 2. 2 M. 80 S.
- Rahter in Hamburg.**
- Eibl, H., Op. 222. Do ympa (Bis zum Morgen). Mazurka für Pianoforte. 80 S.
- Henriques, R., Op. 5. 3 Stücke (Märchen — Humoreske — Mazurka) für Violoncell und Pianoforte. 3 M.
- Homburg, E., Op. 3. Immer heiter. Polka für Pianoforte. 1 M.
- Huber, H., Op. 8. 5 Scherzi für Pianoforte. Heft 1. 2 M. 75 S. Heft 2. 2 M. 50 S.
- Wilm, N. von, Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen 10 M. Arrangement für Pfte. zu 4 Hdn. vom Componisten 8 M.
- Wurm, G., 40 Etudes pour Cornet à pistons ou Baryton. 5 M.
- Pörzler in Teplitz.**
- Chotek, Marie, Sommerregen. Walzer f. Pfte. 50 S.
- Schwann'sche Verlagsh. in Düsseldorf.**
- Piel, P., Op. 29. Missa, Mater amabilis. Messe f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. 2 M. 50 S.
- Op. 30. Missa, Ante Luciferum genitus. Messe f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. 8. 2 M. 50 S.