

Forberg in Leipzig ferner:

Reinecke, C., Op. 171. Erund Sie. Fünf Lieder v. Rob. Burns, deutsch von A. Laun. Für eine Singstimme mit Pianoforte. Ausgabe für tiefe Stimme. No. 1. O schön war jener Rosenstrauch. 75 s. No. 2. Gesegnet sei der Wald bei Nacht. 75 s. No. 3. O ruf und ich komme. 75 s. No. 4. Sie ist ein holdes, liebes Ding. 50 s. No. 5. Dein bin ich. 50 s.

Rheinberger, J., Op. 132. Sonate No. 8 für Orgel. 4 M.
— Passacaglia zum Concertvortrag für Pianoforte. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in Emoll Op. 132.) 2 M.
Wohlfahrt, F., Op. 78. Sonates faciles pour le piano à quatre mains. No. 3, 4. à 1 M 50 s.
— Op. 84. Quatre petits morceaux pour le Piano. No. 1. Première Fleur. 75 s. No. 2. Le Papillon. 75 s. No. 3. Violette cachée. 75 s. No. 4. La dernière Hirondelle. 75 s.

Gassmann in Zürich.

Behr, F., Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse p. Pfte. 1 M 50 s.
Zäh, A., Op. 12. Pierrot et Pierrotte. Mazurka p. Pfte. 1 M

Kistner in Leipzig.

Chopin, Fr., Paraphrase der Romanze aus dem Concerte, Op. 11 für Pianoforte, für Violine mit Orchester oder Pianoforte von A. Wilhelmj. Partitur. 8. 3 M Solostimmen 50 s. Orchesterstimmen 2 M 50 s.

Frank, Ernst, Op. 17. 5 Lieder von J. Wolff für Männerchor. Part. u. St. 8. No. 1. Frühling. 1 M No. 2. Wohlauf. 1 M No. 3. Wenn's möglich ist. 1 M No. 4. Das wohlbekannte Brüderlein. 1 M 10 s. No. 5. Valet. 1 M

Fuchs, Robert, Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke für Pianoforte. Heft 1. 2. à 2 M 50 s.

Händel, G. F., Zwölf Duette aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten, mit Pfte. bearb. v. R. Franz. Neue Ausg. No. 1. Se teco (Wenn mit dir) aus Radamisto. 1 M 25 s. No. 2. Fuor di periglio (Nicht mehr verfallen) aus Floridante. 1 M 50 s. No. 3. Io t'abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda. 1 M 25 s. No. 4. Tacete, ohimè, tacete O schweiget, still. No. 10 der Kammer-Duette. 2 M No. 5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Thor) aus Sosarme. 1 M 75 s. No. 6. Ricordati mio ben (Verlasse dich darauf) aus Flavio. 1 M 25 s. No. 7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir) aus Tamerlano. 1 M 25 s. No. 8. A teneri affetti (Den zarten Gefühlen) aus Othone. 1 M 25 s. No. 9. Langue, geme (Schmache, seufze). No. 13. der Kammer-Duette. 1 M 75 s. No. 10. Deh, perdona (Ach, verzeih') aus Flavio. 1 M 50 s. No. 11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare. 1 M 50 s. No. 12. Vå, speme infida (Geh' schnöde Hoffnung.) No. 7 der Kammer-Duette. 2 M 25 s.

— Sechs Duette aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearbeitet v. Robert Franz. (Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern). 8. No. 1. Se teco (Wenn mit dir) aus Radamisto. Partitur 3 M 75 s; Orchesterstimmen 2 M 40 s. No. 3. Io t'abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda. Partitur 3 M 50 s; Orchesterstimmen 2 M 10 s. No. 5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Thor) aus Sosarme. Partitur 5 M 50 s; Orchesterstimmen 3 M 30 s. No. 8. Vivo in te (Ich lebe nur in dir) aus Tamerlano. Part. 3 M 50 s; Orchesterstimmen 1 M 80 s. No. 8. A teneri affetti il cor s' abbandoni (Den zarten Gefühlen) aus Othone. Partitur 3 M 50 s; Orchesterstimmen 2 M 25 s. No. 11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare. Partitur 3 M 75 s; Orchesterstimmen 3 M 50 s.

Reinthal, Carl, Op. 34. Der 23. Psalm für 2 Singstimmen. (Sopran und Alt) oder kleinen Chor m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 8. 1 M 20 s.

Reiter, A., Op. 17. Zwei Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8. 1 M 50 s.

Rentsch, Ernst, Op. 20. Capriccio für Pianoforte. 1 M 50 s.

Rheinberger, Josef, Op. 131. Sechs Gesänge für 4 Frauenstimmen oder Chor. Partitur u. Stimmen. 8. No. 1. Ein Bild am Pfade. 1 M 10 s. No. 2. Die alte Tanne. 80 s. No. 3. Der Gebirgsbach. 90 s. No. 4. Im Erdenraum. 1 M 10 s. No. 5. Märchenzauber. 1 M 10 s. No. 6. Gute Nacht. 1 M 75 s.

Kistner in Leipzig ferner:

Scheel, B., Op. 127. Pastorale pour Violoncelle et Pfte. 1 M.
— Op. 129. Barcarolle pour Violoncelle et Pfte. 1 M 50 s.
— Op. 130. A travers champs. Chant pour Violoncelle et Pfte. 1 M

— Op. 131. Valse pour Violoncelle et Pfte. 1 M 50 s.
— Op. 132. Au bord d'un ruisseau. Idylle pour Violoncelle et Pfte. 2 M

— Op. 134. Nocturne pour Violoncelle et Pfte. 1 M

Struss, F., Op. 4. Concert f. Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pfte. Partitur. 8. 12 M Solostimme 2 M Orchesterstimmen (ohne Solostimme) 10 M Mit Pianofortebegleitung 7 M

Vogel, B., Op. 29. Drei Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M 50 s.

— Op. 30. Offenbarung der Liebe, von Mosen. Cantate f. Chor und Soli m. Pfte. Partitur. 8. 1 M 50 s.

— Op. 31. Der Zecher als Naturphilosoph — Mystiker — Revolutionär — Doctrinär — Französischer Emissär — Seeheld — Legitimer — Raisonneur, von J. Mosen. Ein Cyclus von 8 Gesängen f. Bass oder Bariton m. Pfte. 2 M

Meser (A. Fürstner) in Berlin.

Paula-Ott, F. v., Op. 10. Fantasie Wolfram's „Lied an den Abendstern“ aus R. Wagner's Tannhäuser f. Schlag-Zither. 4. 1 M

Oppenheim in Berlin.

Tiersch, O., Das Notensingen nach der Schreibmethode f. Knaben- u. Mädchenschulen. Heft A, B, C. qu. 8. à 15 s.

Praeger & Meier in Bremen.

Scharwenka, P., Op. 45. Festklänge für die Jugend. Acht Clavierstücke. Complet 3 M Heft 1. 2 M Heft 2. 2 M 30 s.

Schrader, Ed., Op. 27. Zwanzig charakteristische Tonstücke für die Jugend. Für Pfte. Heft 1. 2. à 1 M 80 s.

— Op. 28. Röschen und Veilchen. Lied für eine Singstimme m. Pfte. 1 M

Schubert, F., Op. 140. Grosses Duo zu vier Händen. Für Pfte. zu zwei Händen übertragen von J. F. C. Dietrich und L. Stark. 4 M

Schubert, L., Op. 48. Wechselnde Stimmungen. 28 Charakterstücke f. Violine mit Pfte. Heft 1. 2. à 2 M Heft 3. 4. à 2 M 50 s.

Schulz, Fr., Bürgerpark-Marsch für Pianoforte. 60 s.

Schuster, W., Op. 14. Mein Vaterland. Tonstück für Pianoforte. 1 M 30 s.

— Op. 15. Am Morgen. Idylle für Pianoforte. 1 M 30 s.

— Op. 16. Der Traum nach dem ersten Balle. Salonwalzer für Pianoforte. 1 M 80 s.

Simon, E., Op. 50. Eine ländliche Concertprobe. Humoristische Scene für Solo und Männerchor. Partitur und Stimmen. 2 M 80 s.

— Op. 51. Alpenblumen. Sechs Tyroler Nationallieder für Zither mit untergelegtem Texte. qu. 8. Heft 1. 2. à 70 s.

— Op. 51a. Dieselben für Pianoforte mit Text ad libit. 2 Hefte. à 1 M 30 s.

— Op. 60. Der Liebeskuss. Walzer für Pianoforte mit untergelegtem Texte ad libitum. 1 M 30 s.

— Op. 70. Backfischchens erster Ball. Quadrille über beliebte Opern- und Volksmelodien für Pianoforte, mit untergelegtem Text ad libitum. 1 M 50 s.

Taubert, W., Op. 155. No. 2. Gänse. Lied für eine tiefe Stimme m. Pfte. 1 M 30 s.

Thaule, W. H., Op. 16. Warum duften die Blumen? Lied für eine Singstimme m. Pfte. 60 s.

— Op. 17. Praeludium für Pianoforte. 1 M 30 s.

— Op. 18. Zuversicht. Lied für eine Singstimme m. Pfte. 80 s.

Volckmar, W., Op. 420. Zwei Romanzen von Beethoven, für Harmonium übertragen. No. 1, 2. à 1 M 30 s.

Wickede, Fr. v. Op. 98. Drei Lieder für Tenor oder Sopran m. Pfte. No. 1. Du hast gesiegt. 1 M No. 2. Die Abendglocken. 60 s. No. 3. Ihr blauen Augen. 1 M

Rühle & Rüttinger in Leipzig.

Vogel, B., Op. 32. Den Manen Richard Wagner's. Trauermarsch auf den Tod des Meisters, f. Pfte. 1 M 50 s.