

Koreyno in Kiew.

Krajskiego, A., Trzy piosenki f. Pfte. 2 \mathcal{M} .

Lange in Mühlhausen i/Th.

Magerstädt, L., Den lieben langen Tag. Transcription f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .

Mellin & Neldner in Riga.

Giżycki, G. v., Op. 19. Die feindlichen Brüder oder: Der verhängnisvolle Zwirnsfaden. Humor. Soloscene f. Declamation, Gesang u. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .Heintze, A., Op. 35. En Troika. Polka f. Pfte. m. Schellen ad libitum. 1 \mathcal{M} .Lohse, O., Op. 3. Drei Gesänge f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 2 \mathcal{M} .

Meser (A. Fürstner) in Berlin.

Reinhard, A., Op. 23. Scenen aus R. Wagner's Oper „Der fliegende Holländer“ als Trio f. Vclle. (Violine), Harmonium u. Pfte. Heft 1. 6 \mathcal{M} .

Raabe & Plothow in Berlin.

Arno, F., Op. 16. Amors Pfeile. Walzer f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .— Op. 17. Die Wasserrose, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 \mathcal{S} .— Op. 18. Gondoliera, f. 1 Singst. m. Pfte. 60 \mathcal{S} .Giżycki, G. v., Op. 13. Der Sänger, f. Declamation u. Pfte. Humoristisch bearb. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .— Op. 18. Die Bürgschaft, f. Declamation u. Pfte. Humoristisch bearb. 2 \mathcal{M} .Kny, G., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} .— Op. 2. Der Fischer, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M} .— Op. 5. Herzensklänge. Salonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Rahter in Hamburg.

Davidoff, Ch., Op. 38. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vclle. Partitur. 8. 4 \mathcal{M} ; Stimmen 6 \mathcal{M} .Popper, D., Op. 50. Im Walde. Suite f. Orchester m. obligatem Solo-Vclle. Ausgabe f. Pfte. u. Vclle. Einzeln: No. 1. Eintritt. 2 \mathcal{M} . No. 2. Gnomentanz. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} . No. 3. Andacht. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} . No. 4. Reigen. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} . No. 5. Herbstblume. 1 \mathcal{M} . No. 6. Heimkehr. 2 \mathcal{M} .Resch, J., Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} ; f. Orchester (in Stimmen) 3 \mathcal{M} .Wilm, N. v., Op. 5. 20 russische Romanzen, f. Pfte. übertragen. No. 11—18. à 80 \mathcal{S} bis 1 \mathcal{M} .

Wurm, W., Transcriptionen f. Cornet à pist. m. Pfte.:

Maurische Romanze a. d. Oper Das Nachtlager v. Kreutzer. 80 \mathcal{S} .Polacca a. d. Oper Die Puritaner v. Bellini. 1 \mathcal{M} .Einst spielt' ich mit Zepter aus Zaar u. Zimmermann v. Lortzing. 80 \mathcal{S} .Jägerlied a. d. Oper Das Nachtlager v. Kreutzer. 1 \mathcal{M} .Serenade a. d. Oper Der Barbier von Sevilla v. Rossini. 80 \mathcal{S} .Romanze f. Clavier v. A. Rubinstein, Op. 26. No. 1. 1 \mathcal{M} .Lithauisches Lied v. Fr. Chopin. 80 \mathcal{S} .

Schott's Söhne in Mainz.

Behr, F., Vive la Joie. Polka de Salon p. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .Cramer, H., Potpourris No. 100. Parsifal v. R. Wagner f. Pfte. à 4 mains. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Heintz, A., Charfreitags-Zauber. Episode aus Wagner's Parsifal, f. Pfte. u. Violine. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Hollaender, G., Op. 13. Notturmo. Ausgabe f. Violine u. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .— do. f. Vclle. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Humperdink, E., Richard Wagner's Parsifal. In Tonsätzen für Pfte. zu 4 Händen. Das Heilthum. 1 \mathcal{M} . Der Schwan. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} . Herzeleide. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} . Charfreitags-Zauber. 2 \mathcal{M} .Hutschenruyter, W., Op. 3. Sonate für Pfte. u. Violine. 5 \mathcal{M} .Liszt, F., Angelus. Prière aux anges gardiens pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition. 8. 75 \mathcal{S} . Parties séparées. 2 \mathcal{M} .— Années de Pèlerinage. 3. Année p. Pfte. 10 \mathcal{M} .— Tre Sonetti del Petrarca (Text deutsch u. ital.) per Voce con accomp. di Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Schott's Söhne in Mainz ferner:

Ludovic, G., 24 Mélodies et Airs célèbres p. Pfte. et Violon. Arrangés très facilement. No. 7 à 12. à 75 \mathcal{S} .Luzatto, F., Op. 32. Sonate p. Pfte. et Violon. 5 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .— Op. 37. Trio, p. Pfte., Violon et Vclle. 5 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Paque, G., Cavatine du Sommeil de l'Opéra La Muette d'Auber, pour Vclle. av. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .— Fantaisie sur Maria Stuart de Niedermeyer, pour Vclle. av. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .— Capriccio sur des Motifs de Norma de Bellini, pour Vclle. av. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .— Larghetto et Rondo de Boccherini, pour Vclle. avec Pfte. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero p. Pfte. à 4 mains. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Schmidt, O., Op. 38. Marche nuptiale (Hochzeits-Marsch) f. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} ; pour 2 Pfte. à 8 mains 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .Sgambati, G., Op. 15. Concerto pour Pfte. et Orchestre. Partition d'Orchestre 15 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Parties d'Orchestre. 18 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .Singelée, J. P., Op. 145. Seconde Fantaisie sur des Thèmes de Mendelssohn-Bartholdy pour Violon avec Piano. 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Smith, S., Op. 183. Pifferari, Musette moderne p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .— Op. 184. Speranza. Andante espressivo p. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Stephens, Ch. E., Op. 20. Printemps, Morceau caractéristique p. Pfte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .Sulzbach, E., Vier kleine Stücke f. Streichorchester. Partitur. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Stimmen 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .Sulze, B., Op. 85. Sechs kleine Fantasien f. Orgel. 3 \mathcal{M} .Volkman, R., Op. 76. Schlummerlied. Ausgabe f. Harfe, Clarinette u. Horn. 2 \mathcal{M} .Wagner, R., Charfreitags-Zauber aus Parsifal für Orchester zum Concertgebrauche eingerichtet. Partitur 20 \mathcal{M} . Orchesterstimmen 7 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .Yousouppoff, Le Prince, N., Op. 27. Un Fallo, Fantaisie de Ballet pour Violon avec Piano. 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .

B. Senff in Leipzig.

Fitzenhagen, W., Op. 34. Dämon-Fantaisie über Motive aus Rubinstein's Oper „Der Dämon“ für Vclle.-Solo m. Pfte. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Siegismund & Volkening in Leipzig.

Graner, R., Op. 40. No. 2. Gute Nacht, f. 1 Singst. m. Pfte. 2. Aufl. 50 \mathcal{S} .

Zumsteeg in Stuttgart.

Attinger, L., Op. 15. Ulanen-Flug. Salonstück f. Pfte. Neue Ausg. 1 \mathcal{M} .Faisst, J., Kirchliche Chorgesänge f. gem. Stimmen m. Orgel ad libitum. Part. u. St. 8. No. 1. Machet die Thore weit. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . No. 5. Fürwahr, er trug unsere Krankheit. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} . No. 9. Komm, heiliger Geist. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .Krug-Waldsee, J., Op. 10. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Vom Tannenbaum. No. 2. Abschied mit Solo od. 5stimm. Chor. à 1 \mathcal{M} .Molique, Caroline, Ach wär mein Leid so ferne. Lied f. Pfte. 1 \mathcal{M} .Müller-Berghaus, Elvira, Gute Nacht f. 4 Frauenstimmen. Part. u. St. 8. 1 \mathcal{M} .Schachner, J. R., Der letzte Postillon f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. St. 3 \mathcal{M} .Schütky, F. J., Op. 25. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 2 \mathcal{M} .— Op. 27. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .— Op. 28. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8. 2 \mathcal{M} .— Op. 29. Metzelsuppenlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 \mathcal{M} .Stark, L., Op. 75. No. 1. Harfners Schwanenlied f. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} . No. 2. Freie Liebe, f. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 \mathcal{M} .— Op. 76. Mein Schwabenland, und Neckarlied. 2 Gedichte für Männerchor. Part. u. St. 8. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .— Altdeutsche Lieder in neuer Bearbeitung f. Männerchor. Text von E. Engelmann. Hft. 1—3. Part. u. St. 8. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .