

O. Wigand in Leipzig.

Gort, D., u. J. Gort, kritische Waffengänge. 5. Hft. Graf Schad als Dichter. 8. * 1. —

C. Winter's Univ.-Buchh. in Heidelberg.

Schnars, C. W., die badische Schwarzwaldbahn von Offenburg ü. Tribberg nach Singen. 3. Ausg. 12. Geb. * 2. —

v. Sahn's Verlag in Dresden.

† Gehe & Co., Handels-Bericht. April 1883. 8. * 1. 60

Auszug der Einzeichnungen
in das

Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.

(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnung-No.

1. Februar. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.
Für Pianoforte zu 2 Händen.
58697. Behr, F., Vive la Joie, Polka de Salon. 1 M 25 s.
98. Liszt, F., Années de Pèlerinage. 3. Année. 10 M
99. Schmidt, O., Op. 38. Marche Nuptiale (Hochzeits-
Marsch). 1 M 25 s.
58700. Smith, S., Op. 183. Pifferari, Musette moderne.
1 M 50 s.
1. — Op. 184. Speranza, Andante espressivo. 1 M 75 s.
2. Stephens, Ch. E., Op. 20. Printemps, Morceau caracté-
ristique. 1 M 25 s.
3. Cramer, H., Potpourris No. 100. Parsifal, von R. Wag-
ner, à 4 mains. 2 M 75 s.
4. Humperdink, E., Richard Wagner's Parsifal. In Ton-
sätzen zu 4 Händen. Das Heilthum. 1 M
5. — do. Der Schwan. 1 M 25 s.
6. — do. Herzeleide. 1 M 25 s.
7. — do. Charfreitags-Zauber. 2 M
8. Ravina, H., Op. 62. Petit Bolero, à 4 mains. 1 M 75 s.
9. Schmidt, O., Op. 38. Marche Nuptiale (Hochzeits-
Marsch), pour 2 Pianos à 8 mains. 2 M 25 s.
10. Heintz, A., Charfreitags-Zauber, Episode aus R. Wag-
ner's Parsifal, für Pianoforte und Violine. 1 M 75 s.
11. Hutschenruyter, W., Op. 3. Sonate (D dur) für Piano-
forte und Violine. 5 M
12. Luzzatto, F., Op. 32. Sonate pour Piano et Violon.
5 M 50 s.
13. — Op. 37. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle.
5 M 75 s.
14. Sgambati, G., Op. 15. Concerto pour Piano et Or-
chestre. Partition d'Orchestre. 15 M 50 s.
15. Sulze, B., Op. 85. 6 kleine Fantasien für Orgel. 3 M
16. Hollaender, G., Op. 13. Notturmo, Ausgabe für Vi-
oline und Pianoforte. 1 M 75 s.
17. Singelée, J. B., Op. 145. Seconde Fantaisie sur des
Thèmes de Mendelssohn-Bartholdy pour Violon avec ac-
comp. de Piano. 3 M 75 s.
18. Youssouppoff, Le Prince N., Op. 27. Un Fallo, Fan-
tasia de Ballet, pour Violon avec accomp. de Piano.
3 M 75 s.
19. Hollaender, G., Op. 13. Notturmo, für Violoncell und
Pianoforte. 1 M 75 s.
20. Paque, G., Cavatine du Sommeil de l'Opéra La Muette
d'Auber, pour Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M 50 s.
21. — Fantasia sur Maria Stuart de Niedermeyer, pour
Violoncelle avec accomp. de Piano. 1 M 75 s.
22. — Capriccio sur des Motifs de Norma de Bellini, pour
Violoncelle avec accomp. de Piano. 2 M 50 s.
23. — Larghetto et Rondo de L. Boccherini, pour Violon-
celle avec acc. de Piano. 2 M 25 s.
24. Liszt, F., Angelus, Prière aux anges gardiens pour
Quatuor d'instruments à cordes. Partition. 75 s.
25. Sulzbach, E., Vier kleine Stücke für Streichorchester.
Partitur. 1 M 50 s.
26. Volkmann, R., Op. 76. Schlummerlied. Ausgabe für
Harfe, Clarinette und Horn. 2 M
27. Liszt, F., Tre Sonetti del Petrarca (Text deutsch und
ital.) per Voce con accomp. di Pianoforte. 2 M 50 s.

Einzeichnung-No.

1. Febr. Verl. von B. Schott's Söhne in Mainz ferner:
58728. Wagner, R., Charfreitags-Zauber aus Parsifal für Or-
chester zum Concertgebrauche eingerichtet. Partitur. 20 M
10. Febr. Verlag von D. Rahter in Hamburg.
29. Meyer, Helmund Erik, Op. 1. Vier Lieder für
1 mittlere Singstimme mit Pianoforte. 2 M 50 s.
30. — Op. 2. Zwei Duette für Sopran und Bariton mit
Pianoforte. No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. No. 2.
„Ein Zwiegesang.“ 2 M
31. Nápravnik, Eduard, Op. 18. „Démon.“ 3. Symphonie
pour Orchestre. Partition. 24 M
32. Parlow, Edmund, Zwölf Clavierstücke aus Beethoven's
Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet.
No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4. Es dur.
1 M 20 s.
33. — do. No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade
Op. 25. 1 M
34. — do. No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate
Op. 23. Arie. 1 M
35. Wilm, Nicolai von, Op. 5. 20 russische Romanzen
für Pianoforte übertragen. No. 1. „Du dauerst mich!“
von Warlamoff. 80 s.
36. — do. No. 2. Der Engel, von Warlamoff. 80 s.
37. — do. No. 3. Die Kokette, von Stutzmann. 80 s.
38. — do. No. 4. Die Kleine, von Bulachoff. 1 M
39. — do. No. 5. Das Vöglein, von Dubuque. 80 s.
12. Febr. Verlag v. C. F. W. Siegel's Musikh. in Leipzig.
40. Lichner, Heinrich, Op. 231. Gut Heil. Salonstück
für Clavier. 1 M 30 s.
41. — Op. 235. Flick und Flock. Zwei Walzer-Rondos für
Pianoforte. No. 1. Flick. 1 M 50 s.
42. — do. No. 2. Flock. 1 M 50 s.
43. — Op. 236. Blättlein im Winde. Leichte und melo-
dische Tänze für's Haus und die tanzlustige Jugend, für
Pianoforte. No. 1. Polonaise. 80 s.
44. — do. No. 2. Polka. 80 s.
45. — do. No. 3. Galopp. 80 s.
46. — do. No. 4. Walzer. 80 s.
47. — do. No. 5. Quadrille. 1 M
48. — do. No. 6. Tyrolienne. 80 s.
49. Spindler, Fritz, Op. 338. Helle Glocken. Zwanzig
kleine Stücke für Piano. Heft 1. 1 M 50 s.
50. — do. Heft 2. 1 M 50 s.
51. — do. Heft 3. 1 M 50 s.
52. — do. Heft 4. 1 M 50 s.
53. Zöllner, Heinrich, Op. 20. Symphonie für grosses
Orchester. 18 M
54. Carter, Charles D., Op. 3. Drei Lieder für gemischten
Chor. Partitur und Stimmen. 2 M 50 s.
55. Huber, Hans, Op. 66. Pandora, von Goethe, für ge-
mischten Chor, Sopran-Solo und Orchester. Clavierauszug.
3 M 50 s.
56. Kretschmer, Edmund, Op. 30. Fünf Männerchöre.
Partitur und Stimmen. No. 1. Maiennacht. 1 M
57. — do. No. 2. Die Ruine. 1 M
58. — do. No. 3. Die Lotosblume. 1 M
59. — do. No. 4. Fahnenlied. 1 M
60. — do. No. 5. Im Lenze. 1 M 20 s.
61. Krug, Arnold, Op. 24. Drei vierstimmige Lieder für
Männerstimmen nach Dichtungen von Rudolf Baumbach.
Partitur und Stimmen. No. 1. Hausrecht. 1 M
62. — do. No. 2. Saurer Wein. 1 M
63. — do. No. 3. Scheiden. 1 M
64. Lichner, Heinrich, Op. 234. Zwei heitere Lieder für
eine Bassstimme mit Clavierbegleitung. No. 1. Das Hilde-
brand-Lied. 1 M
65. — do. No. 2. Was sich nicht verträgt. 1 M
66. Müller, Richard, Op. 46. Zwei Abschiedsgesänge für
gemischten Chor mit willkürlicher Begleitung von Piano-
forte, Violine und Violoncell. Partitur. 2 M
67. Riedel, August, Op. 2. Drei geistliche Gesänge für
gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 3 M
68. Zöllner, Heinrich, Op. 18. Die Seenixen, für Frauen-
chor (mit Altsolo) und Clavierbegleitung. Clavierauszug.
2 M 40 s.