

Einzeichnungs-No.

13. Februar. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.
58769. Chopin, Fr., Paraphrase der Romanze aus dem Concerte, Op. 11 in E moll für Pianoforte, für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte von August Wilhelmj. Partitur 3 M.
70. Frank, Ernst, Op. 17. Fünf Lieder von Julius Wolff für Männerchor. No. 1. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis.“ Partitur und Stimmen 1 M.
71. — do. No. 2. „Wohlauf, du frische Jugend.“ Partitur und Stimmen 1 M.
72. — do. No. 3. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne.“ Partitur u. Stimmen 1 M.
73. — do. No. 4. Das wohlbekanntes Brüderlein: „Ein wohlbekanntes Brüderlein.“ Partitur und Stimmen 1 M 10 S.
74. — do. No. 5. Valet: „Nun trinket Valet.“ Partitur und Stimmen 1 M.
75. Fuchs, Robert, Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke für Pianoforte. Heft 1. 2 M 50 S.
76. — do. Heft 2. 2 M 50 S.
77. Händel, Georg Friedrich, 12 Duette aus verschiedenen Opern und den Kammer-Duetten, mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Neue Ausgabe. No. 1. Se teco vive il cor (Wenn mit dir lebt mein Herz) aus Radamisto. 1 M 25 S.
78. — do. No. 2. Fuor di periglio (Nicht mehr verfallen) aus Floridante. 1 M 50 S.
79. — do. No. 3. Io t' abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda. 1 M 25 S.
80. — do. No. 4. Tacete, ohimè, tacete (O schweiget, still lasst uns stehen). No. 10 der Kammer-Duette. 2 M.
81. — do. No. 5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Thor der Schmerzen) aus Sosarme. 1 M 75 S.
82. — do. No. 6. Ricordati mio ben (Verlasse dich darauf) aus Flavio. 1 M 25 S.
83. — do. No. 7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir, mein Leben) aus Tamerlano. 1 M 25 S.
84. — do. No. 8. A teneri affetti il cor s' abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet) aus Othone. 1 M 25 S.
85. — do. No. 9. Langue, geme (Schmachte, seufze). No. 13 der Kammer-Duette. 1 M 75 S.
86. — do. No. 10. Deh, perdona (Ach, verzeih') aus Flavio. 1 M 50 S.
87. — do. No. 11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare. 1 M 50 S.
88. — do. No. 12. Va, speme infida, pur! (Geh' schnöde Hoffnung nur.) No. 7 der Kammer-Duette. 2 M 25 S.
89. 6 Duette aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearbeitet von Robert Franz. No. 1. Se teco vive il cor (Wenn mit dir lebt mein Herz) aus Radamisto. Partitur. 3 M 75 S.
90. — do. No. 3. Io t' abbraccio (Ich umarm' dich) aus Rodelinda. Partitur. 3 M 50 S.
91. — do. No. 5. Per le porte del tormento (Durch das dunkle Thor der Schmerzen) aus Sosarme. Partitur. 5 M 50 S.
92. — do. No. 7. Vivo in te (Ich lebe nur in dir, mein Leben) aus Tamerlano. Partitur. 3 M 50 S.
93. — do. No. 8. A teneri affetti il cor s' abbandoni (Den zarten Gefühlen das Herze sich weihet) aus Othone. Partitur. 3 M 50 S.
94. — do. No. 11. Caro, più amabile beltà (Der holden Schönheit Licht) aus Giulio Cesare. Partitur. 3 M 75 S.
95. Reinthaler, Carl, Op. 34. Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt“ für 2 Singstimmen (Sopran und Alt) oder kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Singstimmen. 1 M 20 S.
96. Reiter, August, Op. 17. Zwei Lieder für gemischten Chor. No. 1. Lieber Schatz, sei wieder gut mir, von Osterwald. — No. 2. „Aus der Jugendzeit.“ Partitur und Stimmen. 1 M 50 S.
97. Rentsch, Ernst, Op. 20. Capriccio für Pianoforte. 1 M 50 S.

Einzeichnungs-No.

13. Februar. Verlag v. Fr. Kistner in Leipzig ferner:
58798. Rheinberger, Josef, Op. 131. 6 Gesänge für 4 Frauenstimmen oder Chor. No. 1. „Ein Bild am Pfad“, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen. 1 M 10 S.
99. — do. No. 2. Die alte Tanne: „Einsam im Waldesgrund“, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen. 80 S.
58800. — do. No. 3. Der Gebirgsbach: „Frisches Bächlein“, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen. 90 S.
1. — do. No. 4. „Im Erdenraum“ aus „König Trojan“, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen. 1 M 10 S.
2. — do. No. 5. Märchenzauber: „Draussen Nacht und dicke Flocken“, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen. 1 M 10 S.
3. — do. No. 6. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern“, von E. Geibel. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
4. Scheel, Boris, Op. 127. Pastorale pour Violoncelle et Piano. 1 M.
5. — Op. 129. Barcarolle pour Violoncelle et Piano. 1 M 50 S.
6. — Op. 130. A travers champs. Chant pour Violoncelle et Piano. 1 M.
7. — Op. 131. Valse pour Violoncelle et Piano. 1 M 50 S.
8. — Op. 132. Au bord d'un ruisseau. Idylle pour Violoncelle et Piano. 2 M.
9. — Op. 134. Nocturne pour Violoncelle et Piano. 1 M.
10. Struss, Fritz, Op. 4. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur 13 M.
11. — do. Mit Pianofortebegleitung 7 M.
12. Vogel, Bernhard, Op. 29. 3 Charakterstücke für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1. Der Zigeuner. — No. 2. Der Mönch. — No. 3. Der Hirtenknabe. 2 M 50 S.
13. Op. 30. Offenbarung der Liebe: „Herab mit hellen Funken“, von Julius Mosen. Cantate für Chor und Soli mit Pianofortebegleitung. Partitur 1 M 50 S.
14. — Op. 31. Der Zecher als Naturphilosoph — Mystiker Revolutionär — Doctrinär — Französischer Emissär — Seeheld — Legitimer — Raisonneur, von Julius Mosen. Ein Cyclus von 8 Gesängen für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianoforte. 2 M.
14. Februar. Verlag von Paul Voigt in Cassel.
15. Naubert, A., Op. 38. Spielmannsweisen. 2 M 50 S.
16. — Op. 40. Fünf Lieder aus „Stürme“ von Carmen Sylva für eine Singstimme mit Pfte. 2 M 50 S.
17. Kienzl, Wilhelm, Op. 21.c. Drei Suiten in Tanzform für Orchester. Suite No. III. Partitur 5 M.
18. Heber, Franz, Blüthenduft. Walzer für Männerchor. 2 M 80 S.
1. März. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
19. Beliczay, Jul. von, Op. 30. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. 10 M 50 S.
20. Wilhelmj, Aug., Notturmo Op. 37. No. 1. von Fr. Chopin für Violine und Orchester. Partitur 2 M 50 S.
21. — Polonaise. Op. 26. No. 1. von Fr. Chopin für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe. 2 M.
22. Huber, Hans, Op. 65. Zweites Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 12 M 50 S.
23. Jadassohn, S., Op. 71. Stammbuchblätter. Sechs Stücke für das Pianoforte. No. 1. Zum Namenstage. 75 S.
24. — do. No. 2. Gruss in die Ferne. 50 S.
25. — do. No. 3. Wiegenlied. 75 S.
26. Rubinstein, Ant., Op. 19. Deuxième Sonate pour Piano et Violon. Nouvelle Edition revue par l'Auteur. 9 M 50 S.
27. Sauret, Emile, Op. 20. Zweite Walzer-Caprice (FDur) für Violine und Pianoforte. 3 M.
1. März. Verlag von P. Ed. Hoenes in Trier.
- Für 1 Zither.
28. Blumenlese 1882. Jahrgang VIII. Heft 8. Lanzhammer, Op. 43. Kinder-Reigen. Idylle. Sachenbacher, Op. 9. Schützen-Liesl. Marsch. An meine Heimath. Fantasie. 75 S.