

## Fürstner in Berlin.

- Gobbaerts, L., Op. 113. Robin de Bois. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 M 50 s.  
 — Op. 114. La Joyeuse. Polka p. Pfte. 80 s.  
 — Op. 117. Obéron. Fantaisie brillante p. Pfte. 1 M 80 s.  
 — Op. 118. Parfum de Roses. Valse de Salon p. Pfte. 1 M 50 s.  
 — Op. 119. Douce Illusion. Valse brillante p. Pfte. 1 M 80 s.  
 — Op. 120. L'Enchanteresse. Mazurka élégante p. Pfte. 1 M 50 s.  
 Kroll's, F., Bibliothek älterer und neuerer Clavier-Musik, fortgesetzt von C. Klindworth. Hft. 54., 56. à 1 M 20 s.  
 Hft. 57. 1 M 30 s.  
 Metra, O., Serenade. Spanischer Walzer f. Pfte. 1 M 50 s.  
 Roeder, M., Spanische Serenade f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M 50 s.  
 Wentzel, Z. de, Le Petit Bleu. Grande Valse p. Pfte. 1 M 50 s.

## Gassmann in Zürich.

- Behr, F., Op. 483. Mimi et Lili. Valse mignonne p. Pfte. 1 M 50 s.  
 Popp, W., Op. 339. Kinderleichte Stücke f. Pfte. zu 4 Händen, die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen. No. 1. Blumen-Walzer. No. 2. Rondino. No. 3. Festmarsch. à 1 M

## Hainauer in Rreslau.

- Baselt, F., Der Klosterknecht. Gedicht von Baumbach. Humorisches Lied für eine Bassstimme mit Pfte. 75 s.  
 Bohm, C., Op. 295. Hänsel u. Gretel. Ein Cyclus von Gesängen nebst Declamation als verbindendem Text. Gedicht von Johanna Siedler. Für dreistimmigen Chor (2 Soprane u. Alt), Soli (Sopran und Alt) und Pianoforte. Clavierauszug m. Text 6 M. Solostimmen 75 s. Chorstimmen. 8. 2 M 25 s. Textbuch. kl. 8. 20 s.  
 Dorn, F., Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka f. Pfte. 75 s.  
 Dvořák, A., Op. 50. Drei neugriechische Gedichte von J. Nebesky für eine Singstimme m. Pfte. 3 M 50 s.  
 Faust, Op. 358. Wonnetrunken. Galopp für Pianoforte. 75 s.  
 — Op. 359. Scat-Quadrille für Pianoforte. 1 M  
 Gauby, J., Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland“. Ein Sang vom Chiemsee von Stiehler. Ausgabe f. eine mittlere Stimme. 1 M 50 s.  
 — Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston. Partitur u. Stimmen. 8. No. 1. Schön blau. 75 s. No. 2. Zwoa schneeweisse Täuberl. 75 s. No. 3. Geht ma sunsten nix ab. 75 s.  
 Herrmann, H., Op. 146. Hab' mich lieb! Polka-Mazurka f. Pfte. 75 s.  
 — Op. 147. Marsch f. Pfte. üb. das Lied der Deutschen in Oesterreich. 75 s.  
 Hofmann, H., Op. 66. Drei Intermezzi f. Pfte. zu 4 Händen. 3 M 75 s.  
 Lassen, E., Op. 76. 24 Capricen f. d. Violine v. N. Paganini, mit hinzugefügter Clavierbegleitung. Hft. I—IV. 19 M 50 s.  
 — Vorsatz, Lied. Ausgabe f. Pfte. u. Violine u. eine zweite Violine ad libitum von Baselt. 1 M 25 s.  
 Scholz, B., Op. 57. Clavierconcert m. Orchester. Partitur 8 M 50 s. Orchesterstimmen 11 M 50 s. Clavier solo 5 M. Zweites Clavier an Stelle des Orchesters. 3 M 50 s.  
 Wachtarz, A., Festmarsch f. Pfte. 1 M  
 Tänze für Orchester.  
 Faust, C., Op. 358 zusammen mit Fr. Dorn, Op. 54. 4 M 50 s.  
 — Op. 359. 4 M 50 s.  
 Herrmann, H., Op. 146 u. 147 zusammen. 4 M 50 s.

## Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Ehrlich, C. F., Op. 43.I; Des Abends. Lied f. tiefe St. m. Pfte. u. Violine. 1 M 30 s.  
 Fischer, H., Op. 15. Müllerlied f. Pianoforte. 1 M  
 Haydn, J., Symph. No. 11 f. Pfte. z. 4 Hdn., Viol. Vello. arr. v. Burchard. 9 M  
 Kleffel, A., Op. 34. Romanze f. Viol. mit Pianoforte. 1 M 80 s.  
 Kühne, P., Op. 1. Sprüche a. d. heiligen Schrift, f. 1 Singstimme mit Begl. der Orgel (Harmonium) oder Pfte. 1 M 50 s.  
 — Op. 2. Transcriptionen christlicher Lieder für Clavier und Harmonium. 2 M 30 s.  
 Schrader, E., Op. 26. Securins-Gavotte, f. Militär-Musik arrang. 2 M  
 Sieber, F., Op. 135. Fünf Gesänge f. mittlere Stimme m. Pfte. 2 M. Einzeln: No. 1. Herzeleid. 60 s. No. 2. Ständchen. 80 s. No. 3. An Isolde. 60 s. No. 4. Du Schelm. 60 s. No. 5. Gebrochnes Herz. 60 s.

## Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg ferner:

- Zanger, G., Op. 14. Classische Compositionen f. Viol., Vello. u. Orgel (Harmonium). No. 1. Largo aus Beethoven's Trio. Op. 1,2. 1 M 80 s. No. 2. Andante aus Beethoven's Symph. C moll. Op. 67. 2 M 30 s. No. 3. Largo aus J. S. Bach's Concert (D moll). 2 M No. 4. Largo aus Beethoven's Op. 10,3. 1 M 50 s.

## Gebrüder Kröner in Stuttgart.

- Hornstein, R. v., ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4. Aufl. gr. 8. 5 M

## Kühler in Oberhausen a/Ruhr.

- Taeschner, H., Op. 5. Zwei charakteristische Clavierstücke. 1 M 50 s.  
 — Op. 6. Zwei charakteristische Clavierstücke. 1 M 50 s.  
 — Op. 7. Zwei charakteristische Clavierstücke. 1 M 50 s.

## Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris etc. f. Orch. in 12 bis 20stimm. Besetzung. Lfg. 59. Stimmen 4 M  
 Lange, G., Op. 285. Marie am Fenster sitzest du. Salon-Fantasia f. Pfte. 1 M 25 s.

## Näumann in Dresden.

- Apelt, C., Op. 4. Invitation à la Polka p. Pfte. 60 s.  
 Curti, F., Op. 2. Sechs Männer-Quartette. Part. u. St. 8. No. 1. Sonntagmorgen. 1 M No. 2. Wenn ich wär der Mondeschein. 1 M No. 3. Ich hab im Traum geweinet. 1 M 40 s. No. 4. Mein Schatz. 1 M No. 5. Das Bächlein. 1 M 40 s. No. 6. Min Anna is en Ros' so rot. 1 M  
 — Op. 3. Drei Lieder f. eine hohe Stimme m. Pfte. No. 1. Mein Liebchen. No. 2. Still mein Hannchen. à 60 s. No. 3. Lass mich dir sagen. 1 M Dieselben f. eine tiefere Stimme m. Pfte. No. 1, 2. à 60 s. No. 3. 1 M  
 Dregert A., Op. 47. Mein Schätzlein, aus: J. Wolff's Rattenfänger von Hameln, f. Männerchor. Part. u. St. 8. 1 M 40 s.  
 Förster, A., Op. 72. Hüte Dich Jungfräulein, f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. 1 M  
 — Op. 73. Wach auf, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M  
 — Op. 79. Leichte Skizzen f. Pfte. No. 1. Kinderspiele. No. 2. Schlummerweise. No. 4. Walzer. à 1 M  
 — Op. 82. Ständchen, f. Pfte. 1 M 50 s.  
 Grosse, L., Op. 35. Zwei Clavierstücke. No. 1. Durch Feld und Wald. 1 M 50 s. No. 2. Barcarole. 1 M  
 — Ein- und zweistimmige Singübungen f. Schulen. 8. 80 s.  
 — Liederhorst. Sammlung 2, 3 u. 4stimm. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. 8. 1 M 50 s.  
 Jüngst, H., Op. 13. Zwei Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 1. Abendlied. No. 2. Scheiden im Herbste. Part. u. St. 8. 2 M 20 s.  
 Kiessling, F., Knecht Ruprecht, f. Orch. Stimmen. 3 M 50 s.  
 Kretschmar, F. W., Dresdens Reize. Ein Sommersonntag in Dresden f. Pfte. 1 M 80 s.  
 Landrock, G., Op. 6. Lieb Schwesterchen. Leichtes Salonstück f. Pfte. 60 s.  
 Lindner, B., Sylvesterfeier. Feststück f. Orch. Stimmen. 3 M 50 s.  
 Panos, K., Op. 15. Saazer-Bier- u. Hopfen-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M Für Pfte. zu 2 Händen. 60 s.  
 Pust, H., Verlassen. Salonstück f. Pfte. 1 M 50 s.  
 Pust, H., Op. 18. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Spanisches Liebeslied. No. 2. Gegrüsst seist du Marie. à 1 M  
 Schubert, L., Op. 38. Zwei Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. No. 1. Du Tropfen Thau. 1 M No. 2. Stilles Leid. 60 s.  
 Sacharovsky, M., Danse Slave. Polka p. Pfte. à 4 ms. 1 M  
 Trenkler, A., Op. 120. Dresdener Handwerker-Vereins-Marsch f. Pfte. zu 4 Hdn. 1 M 30 s.  
 Wermann, O., Op. 24. Largo religioso f. Vello. 1 M 50 s.  
 — Op. 28. Sieben geistliche Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. No. 1. Es waren Hirten in derselben Gegend. 2 M 80 s. No. 2. Die ihr dort waltet unter den Palmen. 2 M 40 s. No. 3. Christus ist erstanden. 2 M 80 s. No. 4. Komm, heil'ger Geist, m. Orgel. 2 M 80 s. No. 5. Bist müde du geworden. 2 M 80 s. No. 6. Danket dem Schöpfer. 3 M 20 s. No. 7. Selig, die da Heimweh hatten. 2 M 80 s.