

Hoffmann's Wwe. in Prag ferner:

- Mayr, J., Op. 17. Sehnsucht, f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. 1 \mathcal{M}
 P. J. V. Renard. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Schwarz, J., Op. 28. Graf Thun-Marsch f. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Veit, F., Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1, 2.
 à 80 \mathcal{A} .
 Wilfer, J., Op. 4. Grüsse aus dem Erzgebirge. Walzer f.
 Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Op. 5. Honneurs. Quadrille f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 6. Froh und frei. Polka-Mazur f. Pfte.

Kösel'sche Buchh. in Kempten.

- Mettenleiter, B., Op. 35. Dreistimmige Gesänge f. (Chor od. Soli)
 2 Sopran-Stimmen u. 1 Alt-Stimme oder 2 Tenor- u. 1 Bass-
 Stimme. 8. 65 \mathcal{A} .

R. Meinhold in Dresden.

- Pust, H., Op. 28. Weihgesang f. 4stimm. Männerchor. Partitur u.
 Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Merseburger in Leipzig.

- Gumbert, Fr., Ausgewählte Horn-Quartette. qu. 8. Heft 3.
 Corno I—IV. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hofmann, R., Op. 40. Viola-Schule. Praktischer Lehrgang zur
 Erlernung des Violaspiels in 2 Theilen. 4. Theil 1. 2.
 à 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 Petersen, C., Der kleine Classiker am Clavier. Vorstudien f. das
 classische Clavierspiel. 4. Heft 1. 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Richter, C., Clarinetten-Duos. Eine Auswahl kleiner, leichter
 Stücke von verschiedenen Componisten f. 2 Clarinetten übertr.
 4. Heft 1. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Kleine leichte Stücke f. Flöte. Eine Sammlung beliebter Lie-
 der, Opernmelodien u. s. w. 4. Heft 1. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Weissenborn, J., Op. 4. Sechs Stücke f. 3 Fagotte. 4. 2 \mathcal{M}
 25 \mathcal{A} .
 Wohlfahrt, H., Op. 109. Harfenschule f. die ersten Anfänger,
 welche noch keine Note kennen. 4. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{A} .
 — Op. 112. Melodien-Album f. Streichzitherspieler. Enthaltend
 leichte Lieder, Opern- und Tanz-Melodien nebst anderen Ton-
 stücken. 4. Heft 1—3. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Rebay & Robitschek (Buchholz & Diebel) in Wien.

- Bibl, R., Op. 51. Sechs Clavierstücke in Romanzenton. II. Heft.
 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Dregert, A., Op. 49. Wiedersehn, f. Männerchor m. Bariton-Solo.
 Partitur u. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Hummel, J. E., Op. 247. Vier leichte Salonstücke f. Violine u.
 Pfte. Cplt. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Einzeln: No. 1. Moosrosen. No. 2.
 Aus dem grünen Walde. No. 3. Fröhliche Stunden. No. 4.
 Gebirgsklänge. à 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Reinhold, H., Op. 38. Acht Präludien f. Pfte. 3 \mathcal{M}
 Rokitansky, V. v., Op. 15. Morgenthau. Lied f. 1 hohe Stimme
 m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — O salutaris hostia f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 80 \mathcal{A} . Für Alt
 od. Bariton. 80 \mathcal{A} .
 Tilkowsky, A., Op. 6. Maientraum. Walzer-Idylle f. Pfte. zu
 4 Händen arr. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Robolsky (Wehde & Schneider) in Leipzig.

- Kretschmer, P., Op. 8. Der Mutter Lied, f. 1 Singstimme m.
 Pfte. 60 \mathcal{A} .

Schmid in Nürnberg.

- Dunkes, A., Huldigungs-Marsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Herrmann, E., Op. 7. Drei Cadenzen zu Beethoven's Violin-
 Concert Op. 61. 1 \mathcal{M} .
 Terschak, A., Op. 152. Italienische Reisebilder f. Flöte (oder
 Violine) u. Pfte. No. 1—6. à 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Ashton, A., Op. 5. Arabeske f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hiller, F., Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Altstimme m. Pfte. No. 5.
 Primula veris. 80 \mathcal{A} .
 Terschak, A., Op. 157. Rubens. Concertstück f. Violine m.
 Pfte. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Walther, C., Op. 106. Die Mühle im Walde. Idylle f. Streich-
 quartett m. Waldhorn. Stimmen 3 \mathcal{M} .
 Winterberger, A., Op. 80. Deux Valses p. Pfte. No. 1, 2.
 à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Schultz in Berlin.

- Böhmer, A., Zwei Ländler f. Pfte. No. 1. 2. à 1 \mathcal{M} .
 Brandt, H., Op. 40. Der kleine Fechtmeister. Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Hirsch, T., Op. 4. Zwei Solo-Stücke f. Pfte. No. 1. Ständchen.
 80 \mathcal{A} . No. 2. Nocturne. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 5. Leichte Polonaise f. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 Schröder, C., Sammlung kleinerer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
 No. 1. Gruss an die Berge. No. 2. Vorsatz. No. 12.
 Schlummerlied. à 60 \mathcal{A} . No. 13. Das Blümlein Wegewart. 1 \mathcal{M} .
 Schultze, A., Op. 7. Vier Vortragsstücke f. Pfte. zu 4 Hdn. Hft. 1.
 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . Hft. 2. 1 \mathcal{M} .

Seeling in Dresden.

- Ascher, E., Op. 80. Wo ist Nauke? Marsch f. Streichmusik und
 f. Blasmusik. Stimmen. qu. 4. à 1 \mathcal{M} .
 Berthold, Th., Die Rose. Märchen f. Sopransolo u. Frauenchor
 m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Singst. 3 \mathcal{M} .
 Buchau, P. v., Op. 36. Feuerwehrlied f. Männerchor. Partitur
 u. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Eilenberg, M., Der Kapellmeister von Venedig. Musikalische
 Humoreske f. Orch. Stimmen 3 \mathcal{M} .
 Ellmenreich, A., Das Lied vom Backfisch, f. Männerchor arr.
 von W. Eyle. Partitur u. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Förster, A., Kirmesständchen f. Männerchor. Partitur u. Stim-
 men. 8. 1 \mathcal{M} .
 — Kirmeswalzer f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} .
 — Postillon Frühling f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} .
 — Warnung vor dem Rheinhexlein f. Männerchor. Partitur u.
 Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Franz, O., Handbuch f. Musiker und Freunde der Tonkunst.
 8. 60 \mathcal{A} .
 — Solostücke f. Waldhorn m. Streichquartett. Stimmen. No. 1.
 Larghetto von Mozart. No. 2. Adagio von Mozart. No. 3.
 Cavatine von Weber. No. 4. Recitativ u. Gebet von Weber.
 No. 5. Cavatine von Beethoven. No. 6. Recitativ u. Cava-
 tine von Donizetti. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. No. 1—6.
 à 1 \mathcal{M} .
 Friedrich, F. v., Op. 311. Nandel's Morgenlied. Fantasie im
 Steyrischen National-Style f. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Goepfarth, K., Die Abendglocken f. Männerchor. Partitur u.
 Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} .
 Häntsche, J., Nieh seh'n. Polka f. Männerchor, arr. von R.
 Heyer. Partitur u. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hause, C., Erinnerung an Ober-Ammergau. Tonstück f. Orch.
 arr. von R. Eulenberg. Stimmen. 4. 2 \mathcal{M} .
 Heyer, R., Wach auf, du schöne Träumerin. Lied f. Tenor oder
 Sopr. 50 \mathcal{A} .
 — Wach auf, du schöne Träumerin. Salonstück f. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Für Zither. qu. 4. 50 \mathcal{A} .
 — Dresdner Tanz-Album f. Pfte. Hft. 1. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Hollstein, A., Meck, Meck! Humoristische Schneider-Polka f.
 Pfte. 60 \mathcal{A} . Für Zither. qu. 4. 50 \mathcal{A} .
 — Nu ähm. Humoristischer Walzer f. Pfte. 60 \mathcal{A} . Für Zither.
 qu. 4. 50 \mathcal{A} .
 — Unsere Frauen od. Das genügt. Humoristische Polka f. Pfte.
 60 \mathcal{A} . Für Zither. qu. 4. 50 \mathcal{A} .
 Hollstein, E., Op. 73. Schornsteinfeger-Polka, m. humorist.
 Text f. Pfte. 60 \mathcal{A} . Für Zither. qu. 4. 50 \mathcal{A} .
 Keil, B., Salonstück f. Contrabass m. Orch. Stimmen. 3 \mathcal{M} . Mit
 Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Kretschmer, P., Abendlied. Duett f. Cello u. Viol. m. Streich-
 quartett. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Romanze. Duett f. Cello u. Viol. m. Streichquartett. Stimmen.
 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Scherzo. Duett f. Cello u. Viol. m. Streichquartett. Stimmen.
 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Mit Pfte. 1 \mathcal{M} .
 — Worte der Liebe. Lied f. Cornet à Piston od. Trompa m.
 Streichquartett. Stimmen. 8. 1 \mathcal{M} . Mit Pfte. 80 \mathcal{A} . Für
 1 Singst. m. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 Lange, F. G., Das häusliche Glück. Idylle f. Zither. qu. 4. 50 \mathcal{A} .
 — Die Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant von C. M. v.
 Weber f. 2 Clarinetten u. Fagotte arr. 2 \mathcal{M} .
 — Trios f. 2 Clarinetten u. Fagott arr. 2 \mathcal{M} .
 Leichtleb. Grosses humorist.-symph. Potpourri mit Ein- u. Aus-
 leitungen f. Blasmusik u. Trommel. Part. u. St. 4 \mathcal{M} .
 Löwenthal, G., Op. 53. Die Mooshütte. Gavotte f. Streichmusik.
 Stimmen. 4. 2 \mathcal{M} . Für Zither. qu. 4. 50 \mathcal{A} .