

Neue Musikalien (Nova III, 1883)

im Verlage von

Fr. Kistner in Leipzig.

[25291.]

Curti, Franz, Op. 8. Zweifacher Frühling: „Es hallt und schallt der grüne Wald“, Gedicht von A. Muth, für vierstimmigen Männerchor (Solo und Chor). Partitur und Stimmen. 1 M 75 s.

Frank, Ernst, Op. 19. 12 Rattenfängerlieder aus Julius Wolff's „Singuf“ für 1 Singstimme, obligate Violine u. Pianof.

Heft I. No. 1. „Wo ich mich zeige“.

— No. 2. „Des Tages will ich denken“.

— No. 3. „Der Mond nimmt zu“.

No. 4. Wenn du kein Spielmann wärest: „Traf ich die Blonde“.

— No. 5. „Ich lasse die Augen wanken“.

— No. 6. Zum Reien: „Es grünet die Haide“.

4 M

Heft II. No. 7. Waldesruhe: „O lass das Haupt mich legen“.

— No. 8. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“.

— No. 9. „Je länger, je lieber“.

— No. 10. Die weisse Rose: „Um eine Rose bat ich dich“.

— No. 11. Zu den Kindern: „Nun stellt euch auf, ihr Kinderlein“.

— No. 12. Ohne Gleichen: „Ich habe dir Lieder gesungen“.

4 M

Hartog, Eduard de, Suite de (10) Chorals célèbres de Joh. Seb. Bach, Graun, Mendelssohn etc. Arrangement facile pour Piano à 4 mains. Livr. I. 1 M 50 s.

Haynes, Battison, Op. 11. Sonate (D moll) für die Orgel. 4 M

Heller, Stephen, Op. 153. Aufzeichnungen eines Einsamen. 4 Clavierstücke. 1. Geständniss. — 2. Ergebung. — 3. u. 4. Ein Zwillingpaar. 2 M 50 s.

Heuberger, Richard, Op. 16. Ouverture zu Byron's „Kain“ für grosses Orchester. E. Partitur netto 6 M. Orchesterstimmen 10 M. Arrangement für Pianoforte zu 4 Hdn. vom Componisten. 3 M

— Op. 18. Rhapsodie: „Wie der Vollmond aus den Wolken der Nacht“ aus Rückert's „Liebesfrühling“, für Tenorsolo, gemischten Chor und Orchester. Partitur netto 6 M. Orchesterstimmen 5 M. Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II) 1 M 30 s. Clavierauszug vom Componisten 2 M 50 s.

Isenmann, Carl, Op. 34. Das Herzklopf'n: „Hörst, Dirndel, hat mei Grossmutter g'sagt“, Gedicht von L. A. Wertal, für 1 Sopranstimme mit Pffe. 75 s.

— Op. 47. 3 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. „Es scheinen die Sternlein so hell“. Dichtung nach einem altböhmischen Volkliede.

No. 2. „Mir träumte von einem Königs-kind“, von H. Heine.

No. 3. Morgenständchen: „Noch schlummert sie süß“, von Fr. Oser.

Ausgabe für hohe Stimme 1 M 50 s.

Ausgabe für mittlere Stimme 1 M 50 s.

Kirchner, Fritz, Op. 91. 3 Lieder Waldtraut's aus J. Wolff's „Der wilde Jäger“, für 1 mittlere Singstimme mit Pianoforte.

No. 1. „Im Grase thaut's“.

— No. 2. „Glockenblumen, was läutet ihr?“

— No. 3. „Der Zaunpfahl trug ein Hütlein weiss“.

(2. Folge. Supplement zu Op. 68.)

1 M 50 s.

Kretschmer, Edmund, Vorspiel zur Oper „Die Folkunger“.

Für Pianoforte zu 2 Händen von S. Jadasohn. 1 M

Für Pianoforte zu 4 Händen von Theodor Herbert. 1 M 50 s.

Preizt, Franz, Op. 6. 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen (oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte.

No. 1. Im Spätherbst: „Graue Nebel legen“, von Paul Höfer. Partitur und Stimmen. 80 s.

No. 2. Wiegenlied: „Sonne hat sich müd' gelaufen“, von Robert Reinick. Partitur und Stimmen. 70 s.

No. 3. Frühlings Ankunft: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“, von H. Rollet. Partitur und Stimmen. 1 M 20 s.

Reinhold, Hugo, Op. 37. Polonaise und Walzer für Pianoforte. 1 M 50 s.

Rheinberger, Josef, 3 fünfstimmige Chorgesänge aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. No. 1. S. Molinari, Motette „Zwei Seraphe riefen“.

— No. 2. A. Scandellius, Motette „Lasset die Kindlein“.

— No. 3. C. Monteverde, Madrigal „Amarillis“.

Partitur und Stimmen. 2 M 25 s.

Roeder, Martin, Op. 33. „Lass, Nachtigall, dein Singen sein“. Lied für 1 Singstimme mit Pianoforte. 1 M 20 s.

Strong, Templeton, Op. 12. Gestrebt — gewonnen — gescheitert. Ein Märchen für Orchester und obligate Violine. Partitur 5 M. Orchesterstimmen complet und Solo-Violine 6 M 50 s.

Arrangement für Piano u. Violine vom Componisten. 2 M 50 s.

Teschner, G. W., Perlen aus alter Zeit. 15 Lieder für gemischten Chor, ausgewählt und bezeichnet.

No. 1. Tanzliedchen: „All Lust und Freud“, von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601). Partitur und Stimmen 65 s.

No. 2. Liebeslied: „Ach, Fräulein zart“, von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601). Part. u. Stimmen 1 M

No. 3. Herzeleid: „Mein Herz, das mir hast g'stohlen“, von Hans Leo Hassler

(Lustgarten, Nürnberg 1601). Partitur und Stimmen 65 s.

No. 4. Liebesklage: „Ach Schatz, ich sing und lache“, von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601, No. 5). Partitur und Stimmen 1 M

No. 5. Scheiden und Leiden: „Ach weh dess Leiden“, von Hans Leo Hassler (Lustgarten, Nürnberg 1601, No. 19) [fünfstimmig]. Part. u. Stimmen 90 s.

No. 6. Liebeshoffnung: „Ach, wie gar lieblich“, von Daniel Friederici (Musikalisches Sträusslein, Greifswald 1624). Part. und Stimmen 85 s.

No. 7. Ballet: „Der Kukuk hat sich zu Tod gefallen“, von Johann Stephani (Neue Teutsche weltliche Madrigalien etc., Hamburg 1619) [fünfstimmig]. Partitur und Stimmen 1 M 25 s.

No. 8. Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart“, von Johann Staden von Nürnberg (Neun Teutsche Lieder, Nürnberg 1609). Part. und Stimmen 65 s.

No. 9. Von einem Hennlein: „Ein Hennlein weiss“, von Antonio Scandelli (Neue und lustige weltliche Deutsche Liedlein 1578). Partitur und Stimmen 1 M

No. 10. Kukuk: „Der Kukuk auf dem Zaune“, von Johann Stephani (Neue Teutsche weltliche Madrigalien, Hamb. 1619) [fünfstimmig]. Part. u. St. 90 s.

No. 11. Ade: „Ade, ich muss mich scheiden“, von Daniel Friederici (Erstes musikalisches Sträusslein, Rostock 1623). Partitur und Stimmen 65 s.

No. 12. Hans und Grete: „Nun schürz dich“, von Johann Eccard (Neue Lieder mit 5 und 4 Stimmen, Königsberg 1589). Part. und Stimmen 80 s.

No. 13. Weib, Wein und Gesang: „Man acht die Musik“, von Johann Eccard (Königsberg 1598). Partitur u. Stimmen 1 M

No. 14. Bergreigen: „Das Bergwerk woll'n wir preisen“, von Melchior Franck (Musikalischer Bergkreyhen, Nürnberg 1602). Part. u. Stimmen 1 M 10 s.

No. 15. Drei Dinge: „Wir lieben sehr im Herzen“, von Daniel Friederici (Erstes Musikalisches Sträusslein, Rostock 1623). Part. u. Stimmen 85 s.

Vogel, Bernhard, Op. 33. Haland, der Junge: „Mit Zauberschuhem schreitet geschwind“, Ballade von Julius Mosen, für Männerchor. Part. u. Stimmen 2 M

Wickede, Friedrich von, Op. 101. Trauermarsch zum Gedächtniss Seiner Königlichen Hoheit des hochseligen Grossherzogs Friedrich Franz II. v. Mecklenburg-Schwerin. Für Pianoforte. 1 M

Żeleński, Ladislas, Op. 35. Grand Scherzo de Concert pour Piano. 2 M 50 s.