

C. Winter's Univ.-Buchh. in Heidelberg.

Bedenstedt, G., die Mythen, Sagen u. Legenden der Samaiten [Litauer]. 5. u. 6. Bfg. 8. * 2. —

C. F. Winter'sche Verlagsh. in Leipzig.

Bronn's, H. G., Klassen u. Ordnungen d. Thierreichs. Fortgesetzt v. C. G. Giebel. 6. Bd. 5. Abth. Säugethiere: Mammalia. 26. Lfg. 8. * 1. 50

Sernin in Darmstadt.

† Zur Volksthe in der Familie. Ein Beitrag zu den 30jähr. Erfahrung. der Suppen-Anstalt zu Darmstadt. 6. Aufl. 8. * —. 16

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist dasselbe Folio.)

Bahn in Berlin.

- Berlin, das gemüthliche. Sammlung beliebter Couplets mit Pianoforte. 8. No. 1. Bürgermeister-Lied. 60 3. No. 2. Ein armer Reisender. 60 3. No. 5. Respect-Couplet. 1 3. —
- Bradsky, Th., Der Rattenfänger von Hameln. Romantisch-komische Oper. Clavier-Auszug. No. 1. Kusswalzer 1 3. 20 3. Schelmenlied 60 3.
- Danneel, F., Vier Bagatellen für Pianoforte. 2 3.
- Euterpe. Sammlung mehrst. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen. No. 43. Thierfelder, A., Op. 12. No. 1. März. No. 44. Thierfelder, A., Op. 12. No. 2. Gefunden. à 1 3. 20 3.
- Fink, W., Op. 67. Ich lieb' halt mein Röschen. Ländler für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 3. 50 3.
- Op. 78. Fröhliches Wandern. Tonstück für Pianoforte. Arrangement zu vier Händen. 1 3. 80 3.
- Op. 87. Frühlingsbotschaft. Tonstück für Pianoforte. 1 3. 50 3.
- Op. 92. Süßes Erinnern. Clavierstück in Liedform. 1 3. 50 3.
- Op. 94. Gute Nacht. Clavierstück in Liedform. 1 3. 50 3.
- Op. 104. Abendruhe am Meer. Clavierstück in Liedform. 1 3. 50 3.
- Gäbler, G., Op. 25. Psalm 103, Vers 1, 2 und 8 für dreistimmigen Frauenchor mit Orgel- oder Clavierbegleitung. 8. Partitur und Stimmen 1 3.
- Goldschmiedslied: „Sag' an du wackrer Goldschmiedsman“, für Sopran mit Pianoforte. 90 3.
- Grell, Ed., Op. 48. Dreiunddreissig Festsprüche für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. 8. 6 Hefte à 2 3. 20 3.
- Op. 49. Geistliche Gesänge. 8. Part. u. St. Heft 1. Sechs einstimmige. 30 3. Heft 2. Zwei zweistimmige. 60 3. Heft 3. Drei dreistimmige. 1 3. Heft 4. Drei vierstimmige. 2 3. Heft 5. Vier vierstimmige. 2 3.
- Op. 50. Sechs geistliche Gesänge für Sopran und Alt. 8. Partitur und Stimmen. 1 3. 50 3.
- Op. 51. Drei zweistimmige Gesänge für Schulfeste mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 8. No. 1. Zum Geburtstag des Königs. 1 3. No. 2. Zum Reformationsfest. 80 3. No. 3. Bei Entlassung der Schüler. 80 3.
- Op. 54. Drei kurze und leichte Motetten für drei Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8. 1 3. 50 3.
- Möhring, F., Op. 11. No. 2. Gute Nacht, für Alt mit Pianoforte. 60 3.
- Nassberg, L., Op. 3. Scherzo-Etude pour Piano. 1 3. 50 3.
- Op. 4. Idylle pour Piano. 1 3. 20 3.
- Otto, R., Ständchen für Alt mit Pianoforte. 60 3.
- Schmidt, B., Op. 3. Sechs Lieder aus J. Wolff's „Tannhäuser“ für eine Singstimme mit Pianoforte. No. 1. Fischlein gut. 60 3. No. 2. Hab' ein Röslein. 60 3. No. 3. Jahrlang möcht' ich so dich halten. 90 3. No. 4. Boten sendet aus der Mai. 60 3. No. 5. Unter dem Helme. 90 3. No. 6. Zagen und Klagen. 90 3.
- Taubert, W., Klänge aus der Kinderwelt. No. 19. Wiegenlied: „Kommt gezogen kleine Vögel“, für Sopran mit Pfte. 50 3.
- Thierfelder, A., Op. 8. Musik zu Zlatorog. Hieraus einzeln: Menuett für Pianoforte. 60 3.
- Völckerling, A., Op. 16. Salvum fac regem, für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 3. 20 3.
- Witt, J., Op. 41. Ich möchte mit den Vögeln ziehn, für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8. 1 3.
- Op. 42. Serenade für vier Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8. 1 3.

Basse in Quedlinburg.

Haeuser, J. E., Gitarre-Schule od. leichtfassliche Anweisung zum Gitarrespiel. IV. Aufl., bearb. von E. Methfessel. qu. 4. 2 3. 50 3.

Beyer & Söhne in Langensalza.

- Baumert, L., Op. 35. Deutschland Heil f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 1 3.
- Böhner, L., grosser Zigeuner-Marsch-Chor aus der Oper „Dreiherrenstein“, f. Pfte. 75 3.
- Burgmüller, F., Op. 117. I. Heimweh. Melodie f. Pfte. 75 3.
- Liebeskind, O., Op. 28. Leichter Sinn. Galopp f. Pfte. 60 3.
- Op. 30. Eine Extrafahrt durch's Saalthal. Galopp f. Pfte. 60 3.
- Rabich, E., Psalter und Harfe. Geistliche Gesänge aus alter und neuer Zeit. Heft I. Leicht ausführbare Motetten und geistliche Lieder f. gem. Chor bearb. 8. 80 3.
- Reich, R., zwei Lieder für 4stimmigen Männerchor. 4. Part. u. St. 1 3. 15 3.
- Schütze, G., Op. 3. Morgenwanderung. Lied f. Alt od. Bass m. Pfte. 60 3.
- Zimmer, J., lateinische Messe f. 4 Männerstimmen und willkürliche Orgelbegl. 4. Part. u. St. 2 3. 70 3.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

- Hauff, J. C., Theorie der Tonsetzkunst. Bd. I. Harmonielehre. 16 3. Bd. II. Studium des einfachen Contrapunkts. 12 3. Bd. III. Studium des doppelten, drei- u. vierfachen Contrapunkts. 7 3. Bd. IV. Studium des Canons. 10 3. Bd. V. Studium der Fuge. 15 3.
- Jansen, F. G., die Davidsbündler. Aus R. Schumann's Sturm- u. Drangperiode. 8. 6 3.
- Köhler, L., allgemeine Musiklehre f. Lehrende und Lernende. 8. 5 3.
- Ranke, E., Chorgesänge zum Preis der heil. Elisabeth, aus mittelalterlichen Antiphonarien. gr. 8. 2 3. 40 3.
- Reichscommercium, allgemeines, f. deutsche Studenten. Herausgegeben von Müller von der Werra. 5. Aufl. 8. 3 3.
- Sammlung musikalischer Vorträge. Einzelausgabe. 8. No. 51. Die Symphonie in ihrer historischen Entwicklung. Von S. Bagge. 1 3. No. 52. G. P. da Palestrina u. d. Gesamtausgabe seiner Werke. Von P. Graf von Waldersee. 1 3. No. 53/54. Richard Wagner. Von R. Pohl. 2 3.
- Whistling, K. W., Statistik des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig. 4. 2 3.

Coppenrath in Regensburg.

- Haller, M., Op. 10. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu ad quatuor voces inaequales. II. Aufl. 4. Part. u. St. 2 3.
- Op. 11. Litaniae lauretanae Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales. II. Aufl. 4. Part. u. St. 2 3.
- Op. 12. Litaniae lauretanae Mariae Virginis ad quatuor voces aequales. II. Aufl. 4. Part. u. St. 2 3.
- Molitor, J. B., Op. 22. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. gr. 8. Part. u. St. 2 3. 20 3.
- Op. 23. Leichte und kurze Messe f. 1 Singst. m. Orgel. gr. 8. Part. u. St. 1 3. 35 3.
- Renner, J., Te Deum laudamus f. 2 Soprane, Alt u. Bass mit Orgel ad lib. qu. 8. Part. u. St. 2 3. 20 3.
- Santer, C., Asperges me et Vidi aquam f. Sopr., Alt u. Bass m. Orgel. gr. 8. Part. u. St. 1 3.
- Dreistimmige Vocalmesse f. Sopr., Alt u. Bass m. Orgel. gr. 8. Part. u. St. 2 3.
- Wiltberger, H., Op. 10. Missa in honorem St. Georgii f. 3 Männerstimmen od. Frauenchor. gr. 8. Part. u. St. 2 3.

Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.

Beethoven, L. van, Sonaten und andere Werke, f. Pfte. bearb. von S. Lebert, unter Mitwirkung von J. Faisst. Neue Auflage. Bd. I. 7 3.

Dietrich in Leipzig.

- Placke, A., Op. 10. Nr. 3. Fest-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. 1 3.
- Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille f. Pfte. zu 4 Händen. 2 3.

Fürstner in Berlin.

- Hummel, F., Op. 31. Drei Fantasiestücke f. Vcll. u. Pfte. Nr. 1, 2. à 2 3. Nr. 3. 2 3. 50 3.
- Jacobowsky, H., zur Erinnerung an R. Wagner, f. Vcll. u. Pfte. Nr. 1. Tannhäuser „Gebet der Elisabeth“. 1 3. 50 3. Nr. 2. Der fliegende Holländer. (II. Act. Scene Senta. Holländer.) 1 3. 80 3.