

## Forberg in Leipzig ferner:

- Löw, J., Op. 480. Liebchens Bild u. Frühlingslust! Lyrische Poësie f. Pfte. 1 M 25 s.  
 — Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu f. Pfte. 1 M 25 s.  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arrangirt von R. Schaab. 2 M  
 Meyer, L. H., Deux Morceaux de Salon pour Piano. Op. 62. Invitation à la Mazurka. 1 M 25 s. Op. 65. La Complainte. 1 M 25 s.  
 Rheinberger, J., Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.) Part. u. St. 8. No. 1. Unsere Seele. 1 M 50 s. No. 2. Denken will ich. 1 M 25 s. No. 3. Lobpreiset Gott. 1 M 50 s. No. 4. Siehe vom Himmel hoch. 1 M 50 s.  
 Staeger, A., Op. 1. Mädchenlieder für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen. 5 M  
 Zopff, H., Op. 35. Drei Idyllen für kleines Orchester. Part. No. 3. Lindenrauschen, für Streich-Orchester. 8. 75 s.

## Fürstner in Berlin.

- Fahrbach, Ph. jr., Op. 200. Deutsche Grüsse. Walzer f. Orch. Stimmen. 8. 3 M  
 Hummel, F., Op. 33. Mexicanische Tänze f. Pfte. zu 4 Händen. Heft 1. 2 M 50 s. Heft 2. 5 M  
 Mendelssohn-Bartholdy, F., Streich-Quartette f. Viol. u. Pfte. eingelegt von A. Grünwald. No. 1. Op. 12. 3 M 50 s. No. 2. Op. 13. 4 M No. 3. Op. 44. No. 1. 4 M 50 s. No. 4. Op. 44. No. 2. 4 M 50 s. No. 5. Op. 44. No. 3. 5 M No. 6. Op. 80. 4 M No. 7. Andante Scherzo Capriccio. 2 M

## Kahnt in Leipzig.

- Bolck, O., Op. 59. Drei instructive Sonatinen für Pianoforte: No. 1. 1 M 25 s. No. 2. 1 M No. 3. 1 M  
 Czerwinski, G., Op. 29. Etude de Trille pour Piano. 1 M 50 s.  
 — Op. 35. Gavotte pour le Piano. 1 M  
 Grützmacher, Fr., Op. 60. Transcriptionen classischer Musikstücke für Violoncell und Pianoforte. No. 7. Gavotte von Padre Martini. 1 M 50 s.  
 Handrock, J., Sonatinen-Album für Pianoforte. Enthaltend Op. 59, 66 I, II, 73, 74, 86, 87. 3 M  
 Herzberg, A., Compositions pour Piano: Op. 84. Etude en Octaves. 1 M Op. 85. Prélude et Fugue. 1 M 50 s. Op. 109. La Solitude. Romance. 1 M Op. 114. Souvenir de Constantinople. Barcarolle. 1 M Op. 115. Souvenir d'Athènes. Romance. 1 M Op. 116. Souvenir de Caire. Morceau. 1 M Op. 118. Souvenir de Londres. Caprice. 1 M Op. 119. Rhapsodie hongroise. 1 M Op. 120. Septième Valse de Salon. 1 M Op. 125. Fantaisie sur l'Hymne national de Portugal. 1 M 50 s. Op. 127. Fantaisie sur l'Hymne national d'Espagne. 1 M 20 s.  
 Kwast, J., Op. 11. Capriccio pour Piano. 1 M 50 s.  
 — Op. 12. 2. Gavotte pour Piano. 1 M 50 s.  
 Le Beau, L. A., Op. 26. Drei Stücke für Viola mit Clavierbegleitung. No. 1. Nachtstück. 1 M 25 s. No. 2. Träumerei. 1 M No. 3. Polonaise. 1 M 25 s.  
 Liszt, F., Ave Maria für das Pianoforte (oder Harmonium). Neue Ausg. 1 M  
 — Interludium aus dem Oratorium Die Legende von der heiligen Elisabeth. Für Harmonium und Pianoforte bearbeitet von Schaab. 2 M 50 s.  
 — 129. Psalm. De Profundis clamavi für eine Bass- oder Altstimme mit Pianoforte- oder Orgelbegleitung. Ausgabe f. Alt. 4. 1 M 50 s.  
 Merten, E., Op. 12. Wohin? Fantasiestück für Pianoforte. 1 M  
 Mueller, R., musikalisch-technisches Vocabular (Englisch-Deutsch, Deutsch-Englisch). 1 M 50 s netto.  
 Riccius, C., Op. 20. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Pianoforte. No. 1. Ein geistlich Abendlied (Gottfried Kinkel). No. 2. Schlummerlied (H. Heine). No. 3. Das Ideal. (Th. A. Herrmann). No. 4. Heimliche Wonne (Weiss). à 60 s.  
 Steuer, R., Op. 31. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 12 M  
 Umlauf, P., Op. 11. Minnelieder aus dem Mitteldeutschen für eine Singstimme mit Pianoforte. Heft 1, 2 à 1 M 50 s.  
 Viardot, P., Op. 6. Romance pour Violon et Piano. 1 M

## Kahnt in Leipzig ferner:

- Vogel, M., Op. 42. Tanz-Rondos für Pianoforte. Zum Gebrauche beim Unterricht. No. 1. Polonaise. 1 M 20 s. No. 2. Polka. 80 s. No. 3. Tyrolienne. 1 M No. 4. Walzer. 1 M  
 — Op. 43. Der 23. Psalm. Für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 8. 1 M 50 s.  
 Wehle, C., Op. 60. Légende pour Piano. Nouvelle édition. 1 M 75 s.

## Philipp in Berlin.

- Conradi, A., Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt, f. Orch. bearb. von R. Thiele. Stimmen 1 M 50 s.  
 Hänseroth, die kleine Gratulant. Polka f. Cornet à Piston m. Pfte. 1 M  
 Kannewurf, C., die schöne Brandenburgerin, Polka u. E. Römer, Feuerwehr-Marsch, f. Orch.-Stimmen 1 M 50 s.  
 Kroepsch, F., 5 Duos f. 2 Clarinetten. 2 M  
 Menzel, Süßes Sehnen Romanze f. Flauto u. Viol., Corno und Cornet à Piston m. Orch. Stimmen. 1 M 50 s. Für Pfte., Flöte, Viol., Trompete u. Vello. Stimmen 2 M  
 Riecken, G., Op. 3. Souvenir de Lübeck. Fantaisie brillante p. Violon av. Pfte. 1 M 30 s.  
 Sachse, C., Congress-Polonaise u. Man wird ja einmal nur geboren. Polonaise über ein Lied von Lortzing f. Orch.-Stimmen. 1 M 50 s.  
 Seher, C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. Viol. mit Pfte. 1 M  
 Steffens, G., Kornblumen. Deutsches Kaiserlied f. Orch. bearb. von R. Thiele. Stimmen 1 M 50 s.

## Raabe &amp; Plothow in Berlin.

- Fink, W., Op. 106. Alpenrosen. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 s.  
 — Op. 109. Leichte Reiterei. Salonstück f. Pfte. 1 M 80 s.  
 Stange, M., Op. 7. Sechs Lieder f. 4stimm. Männerchor oder 4 Solostimmen. 8. Partitur u. Stimmen. Heft 1. 1 M Heft 2. 1 M 60 s. Heft 3. 1 M 80 s.  
 Taubert, E. E., Op. 32. Quartett f. 2 Violinen, Viola u. Vello. 5 M Für Pfte. zu 4 Händen 5 M 75 s.

## Rahter in Hamburg.

- Henselt, A., Maienzeit, von Hans Schmidt, für dreistimmigen Frauenchor mit Pfte. Partitur und Stimmen. 1 M 25 s. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen vom Componisten. 80 s.  
 Hermann, F., Compos. No. 58. Second Poème lyrique p. Pfte. 1 M 80 s.  
 Huber, H., Op. 68. Musik zu Kelterborn's Märchen Florestan f. Pfte. zu 4 Händen. 7 M  
 Nápravnik, Ed., Op. 20. Danses nationales p. Orchestre. No. 3. Danse russe. Parties séparées. 15 M  
 Riemann, H., Op. 33. Drei Mazurken f. Pfte. 2 M 50 s.  
 — Op. 34. Herbstblätter. Vier Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 2 M  
 Schroen, B., Six Morceaux caractéristiques pour Cornet à pistons avec accompagnement de Piano. No. 1. Herbstlied. 2 M No. 2. Mazurka. 1 M 50 s. No. 3. Romance. 1 M 50 s. No. 4. Sérénade. 1 M 20 s. No. 5. Polonaise. 1 M 50 s. No. 6. Elégie. 1 M 50 s.  
 — Drei Salonstücke für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung. No. 1. Heimkehr. 1 M 60 s. No. 2. Azodorka. 1 M 60 s. No. 3. Andante sostenuto. 1 M 50 s.

## Schott's Söhne in Mainz.

- Gariboldi, G., Les Perles Classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions p. Flûte en 4 Suites. 1. Suite. Haydn. 2 M 25 s. 2. Suite. Beethoven. 2 M 75 s. 3. Suite. Mozart. 2 M 50 s. 4. Suite. Mendelssohn. 2 M 25 s.  
 Godefroid, F., Op. 124. Le Carnaval de Rome p. Pfte. à 4 mains. 2 M 75 s.  
 Goltermann, G., Op. 101. Sechs Tonbilder f. Vello. u. Pfte. Heft 1. 2. à 2 M Für Violine u. Pfte. Heft 1. 2. à 2 M  
 Hiller, F., Op. 146. No. 2. La Ronde de Nuit. Morceau caractéristique p. Pfte. 1 M 25 s.  
 Humperdink, E., Richard Wagner's Parsifal. In Tonsätzen f. Pfte. zu 4 Händen. Nr. 4. Einzugs in die Gralsburg. 2 M 25 s. No. 5. Klingsor's Blumenmädchen. 3 M 25 s.  
 Léonard, H., Op. 53. Suite p. Violon avec Quatuor. 4 M 25 s. Avec Pfte. 3 M 75 s.  
 — Cadenza p. le Concerto de Violon de Beethoven. 75 s.