

Schott's Söhne in Mainz ferner:

- Leybach, J., Op. 239. Danse Napolitaine p. Pfte. 1 M 50 s.
 — Op. 245. Les Nymphes. Caprice brillant p. Pfte. 1 M 25 s.
 Liszt, F., Angelus. Prière aux anges gardiens p. Pfte. ou Harmonium. 1 M 50 s.
 Ludovic, G., Op. 83, 84, 85. Trois Romances sans Paroles p. Pfte. No. 1. L'Espoir. No. 2. L'Aurore. No. 3. Un Rêve. à 1 M
 — Op. 90. L'Azaléa. Valse élégante p. Pfte. 1 M 25 s.
 — 24 Mélodies et Airs célèbres p. Pfte. et Violon. Arrangées très facilement. No. 13—18. à 75 s.
 Mahr, E., Charfreitagszauber aus Parsifal. Paraphrase f. Violine m. Pfte. 1 M 75 s.
 Matthei, T., Op. 42. Marche Rakoczy. Transcription p. Pfte. 1 M 25 s.
 — Valse-Galop de Concert p. Pfte. 2 M 25 s.
 Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa f. Velle. u. Orgel od. Harmonium. 1 M 50 s.
 — Op. 11. Fantasia u. Fuge f. Orgel. 1 M 25 s.
 Paque, G., Op. 12. Souvenir de l'Opéra Anna Boléna, p. Velle. av. Pfte. 2 M 75 s.
 — La Jota Aragonesa. Fantaisie brill. p. Velle. avec Pfte. 2 M 25 s.
 — Sonata de L. Boccherini p. Velle. av. Pfte. 1 M 75 s.
 Schmidt, O., Op. 35. Momento capriccioso p. Pfte. 1 M 50 s.
 — Op. 36. Regret. Etude mélodique p. Pfte. 1 M
 — Op. 38. Marche Nuptiale p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 s.
 Smith, S., Op. 22. La Cascade de Rubis. Morceau élégant p. Pfte. à 4 mains. 1 M 75 s.
 — Op. 122. Rigoletto. Fantaisie brill. p. Pfte. à 4 mains. 2 M 75 s.
 Smith, S., Op. 154. Roméo et Juliette. Fantaisie brillante p. Pfte. 2 M 25 s.
 — Op. 188. Gavotte et Musette p. Pfte. 1 M 75 s.
 Spies, E., Op. 39. Introduction und Polonaise f. Viol. m. Pfte. 3 M 50 s.
 — Op. 41. Ballade f. Viol. m. Pfte. 1 M 50 s.
 Stoumon, O., Les Sorrentines. Ballet en un Acte p. Pfte. No. 1. Suite de Valses. 1 M 75 s. No. 2. Polka bacchique. 1 M
 Wagner, R., Parsifal. Verwandlungs-Musik und Schluss-Scene des I. Actes f. Orch. u. Chor. Partitur 30 M. Orch.-Stimmen 17 M. Chorstimmen 8. 1 M 75 s.
 — Das Rheingold. Vollständiger Clavier-Ausz. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel. gr. 8. 10 M
 Wilhelmj, A., Zwei Lieder von F. Schubert f. Viol. u. Pfte. 2 M 25 s.

Schuckert in Crefeld.

- Werner, J. H. W., Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Um Mitternacht. No. 2. Mein Herz ist ein Spielmann. à 80 s.
 No. 3. Wie ist doch die Erde. 60 s. No. 4. Im Walde. 80 s. No. 5. In dem Dornbusch. 60 s. No. 6. Der Schalk. 80 s.

Stillkrauth in Eichstätt.

- Pilland, J., Op. 15. Litanie Lauretanae f. 3 gleiche Stimmen m. Orgel. Partitur u. Stimmen. 1 M 60 s.
 — Requiem f. Cantus, Altus, Tenor u. Bass (Orgel ad lib.). Partitur u. Stimmen. 2 M

Stomps in Luxemburg.

- Bielefeld, A., Op. 125. Vier Salonstücke f. 2 Zithern (nebst Streichzither ad lib.). qu. 4. No. 1—4. à 1 M
 — Op. 126. Die Kunst des Zitherspiels in ihrem Gesamttumfange. Cplt. 6 M. Hft. 1. 2. à 4 M
 Grasmann, P., Op. 160. Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder f. Zither m. Gesang ad lib. qu. 4. Hft. 3—10. à 1 M 20 s.
 Kranzfelder, J., Huldigungs-Marsch qu. 4. f. 1 Zither. 40 s.
 Für 2 Zithern 60 s.
 — Zwei beliebte Alpenlieder im leichten Style f. Zither. qu. 4. 40 s.
 — Zwei Unterhaltungsstücke f. Zither, leicht spielbar. qu. 4. No. 1, 2. à 40 s.
 Lohr, F., Op. 67. Frühlingsgruss. Polka-Mazurka qu. 4. f. 1 Zither. 60 s. Für 2 Zithern 80 s.
 — Op. 73. Kreuzfidel. Walzer mit humoristischem Text f. Männerchor arr. von W. Eyle. 8. Part. u. St. 2 M
 Menager, L., Op. 31a. Consolation. Lied f. 1 tiefe Bassstimme m. Pfte. 80 s.
 Messner, O., Zither-Compositionen. qu. 4. Heft 10. Vöglein's Nachtgesang. Idylle f. Zither. 80 s. Für Violine u. Zither. 1 M. Heft 13. Vöglein's Morgengruss f. Viol. u. Zither. 1 M. Heft 15. Gavotte f. Zither. 40 s.
 Rixner, J., Op. 454. Des Künstlers Traum. Meditation f. Zither. qu. 4. 40 s.
 — Op. 455. Das Vogerl im Wald. Idylle f. Zither. qu. 4. 40 s.
 — Op. 456. Der Jäger aus Tyrol. Marsch f. Zither. qu. 4. 40 s.
 Schramm, V., Punsch-Polka f. Pfte. 50 s.

Sulzer in Leipzig.

- Goetze, H., Op. 26. Zwei Elegien f. Streichinstrumente. Stimmen 1 M 20 s. Für Harmonium zu 4 Händen 80 s. Für Pfte. zu 4 Händen 80 s.

Weinholtz (P. Heyder) in Berlin.

- Dorn, O., Op. 2. No. 16. Eine, ach Eine, f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 s.
 Fink, W., Op. 100. Aus meiner Kinderzeit. Leichte melodische u. instructive Clavierstücke ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatz versehen. Cplt. 3 M 50 s. Einzeln: No. 1. Häschen im Kohl. 75 s. No. 2. Kukuksruf. No. 3. Krankes Schwesterchen. à 50 s. No. 4. Täubchen auf dem Dache. No. 5. Bunter Schmetterling. No. 6. Vöglein im Busch. à 75 s. No. 7. Tanz auf dem Dorfplatz. No. 8. Mit Säbel und Helm. No. 9. Auf dem Eise. à 50 s. No. 10. Wettlauf. 75 s.
 Fischer, O., Op. 12. An der Rousseau-Insel. Walzer f. Pfte. 1 M 20 s.
 Haydn, J., Serenade. Liebes Mädchen hör mir zu, f. 1 Singst. m. Pfte. 50 s.
 Saro, H., Instrumentations-Lehre f. Militair-Musik u. Anweisung zum Dirigiren. 4. 6 M
 Schmidt, O., Op. 10. O Maienzeit, o Liebestraum. Lied f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 M

Nichtamtlicher Theil.

Erschienene Neuigkeiten des ausländischen Buchhandels.

(Mitgetheilt von F. A. Brodhäus' Sortiment u. Antiqu. in Leipzig.)

Englische Literatur.

Allen & Co. in London.

- Duke, J., Recollections of the Kabul campaign, 1879 and 1880. 8. 15 sh.
 Marvin, C., the Russians at Merv and Herat. 8. 24 sh.

Baillière in London.

- Tichborne, C. R. C., and P. James, the mineral waters of Europe. 12. 3 sh. 6 d.

Butterworth in London.

- Edwards, J. W., and W. F. Hamilton, the law of husband and wife. 8. 16 sh.
 Glen, W. C. and A., the law relating to highways. 8. 42 sh.

Cambridge Warehouse in London.

- Farrar, F. W., and R. B. Poole, general aims of the teacher and form management. 12. 1 sh. 6 d.

- Keeping, W., the fossils and palaeontological affinities of the Neocomian deposits of Upware and Brickhill. 8. 10 sh. 6 d.

Chatto & Windus in London.

- Murray, D. C., Hearts. 3 Vols. 8. 31 sh. 6 d.

Churchill & Co. in London.

- Harrison, R., Observations on lithotomy etc. 8. 2 sh. 6 d.

Fine Art Society in London.

- Wedmore, F., four masters of etching. 4. 21 sh.

Frowde in London.

- Clark, E. C., practical jurisprudence. 8. 9 sh.
 Warren, F. E., the Leofric missal. 4. 35 sh.