

Auszug der Einzeichnungen
in das
Archiv des Vereins der deutschen Musikalienhändler.
(Mitgetheilt vom Secretär des Vereins.)

Einzeichnungs-No.

9. April. Verlag von Paul Voigt in Cassel.

58918. Weingartner, Felix, Streichquartett Op. 22. von Wilhelm Kienzl. Für Pianoforte zu 4 Händen. 5 M.
19. Schütty, R., Op. 26. Sechs Skizzen für Pianoforte. 1 M. 80 S.
16. April. Verlag von Julius Hainauer in Breslau.
20. Baselt, Fritz, Der Klosterknecht. Humoristisches Lied für eine Bassstimme mit Pianoforte. 75 S.
21. Bohm, Carl, Op. 295. Hänsel und Gretel. Ein Cyclus von Gesängen nebst Declamation als verbindender Text. Für dreistimmigen Chor, Soli und Pianoforte. Clavierauszug mit Text 6 M. Textbuch 20 S.
22. Dorn, Franz, Op. 54. Was sagen Sie dazu? Polka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
23. Dvořák, Anton, Op. 50. Drei neugriechische Gedichte von J. Nebesky für eine Singstimme mit Pianoforte. 3 M. 50 S.
24. Faust, Carl, Op. 358. Wonnetrunken. Galopp für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
25. — Op. 359. Skat-Quadrille für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.
26. Gauby, Josef, Op. 19. Drei Lieder aus „Eliland“. Ein Sang vom Chiemsee von Carl Stiehler. Ausgabe für eine mittlere Stimme. 1 M. 50 S.
27. — Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston. No. 1. Schön blau wie die Blümel sein mein Diernl ihre Aug'n. Partitur und Stimmen. 75 S.
28. — do. No. 2. Zwoa schneeweisse Täuberl sand überwärts g'flog'n. Partitur und Stimmen. 75 S.
29. — do. No. 3. Geht ma sunsten nix ab. Partitur und Stimmen. 75 S.
30. Hermann, H., Op. 146. Hab' mich lieb! Polka-Mazurka für Pianoforte zu 2 Händen. 75 S.
31. — Op. 147. Marsch über das Lied der Deutschen in Oesterreich. 75 S.
32. Hofmann, Heinrich, Op. 66. Drei Intermezzi für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M. 75 S.
33. Lassen, Eduard, Op. 76. 24 Capricen für die Violine von N. Paganini, mit hinzugefügter Clavierbegleitung. Heft I. 5 M. Heft II. 4 M. 50 S.
34. — do. Heft III. 5 M. Heft IV. 5 M.
35. — Vorsatz, Lied. Ausgabe für Pianoforte und Violine und eine zweite Violine ad libitum von Fritz Baselt. 1 M. 25 S.
36. Scholz, Bernhard, Op. 57. Clavierconcert mit Begleitung des Orchesters. Partitur. 8 M. 50 S.
37. — do. Clavier solo. 5 M.
38. Wachtarz, Adolf, Festmarsch für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M.

Tänze für Orchester.

39. Faust, Carl, Op. 358. Wonnetrunken. Galopp, zusammen mit Fr. Dorn, Op. 54. Was sagen Sie dazu. Polka. 4 M. 50 S.
40. — Op. 359. Skat-Quadrille. 4 M. 50 S.
41. Herrmann, H., Op. 146. Hab' mich lieb. Polka-Mazurka und 147. Marsch. 4 M. 50 S.

17. April. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig.

42. Förster, Alban, Op. 83. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte.
43. — do. No. 1. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“, von V. Blüthgen. 1 M.
44. — do. No. 2. Frühlingstag: „Es ist so still“, von C. Siebel. 50 S.
45. — do. No. 3. „Hab' ich endlich dich gefangen“, von A. Nork. 50 S.
46. — do. No. 4. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“, von Th. Storm. 50 S.

Einzeichnungs-No.

17. April. Verlag von Fr. Kistner in Leipzig ferner:
58947. Heller, Stephen, Op. 152. 6 Valses pour Piano à 4 mains. 3 M.
48. — Les mêmes arrangées pour Piano à 2 mains par l'Auteur. 2 M.
49. Hiller, Ferdinand, Op. 200. Richard Löwenherz: „Es ist ein seltsam gewaltiger Sang“, Ballade von Wolfgang Müller von Königswinter, für Chor, Tenorsolo und Orchester. Partitur. 8 M.
50. — do. Clavierauszug vom Componisten. 3 M.
51. Kirchner, Fritz, Op. 89. 2 Clavierstücke. No. 1. Polonaise brillante. 76 S.
52. — do. No. 2. Valse-Caprice. 75 S.
53. Raff, Joachim, Op. 153. Im Walde. Sinfonie No. 3 (F dur). Für 2 Pianoforte (2 Spieler) arrangirt von S. Jadassohn. 13 M.
54. Reinecke, Carl, Op. 176. Ein neues Notenbuch für kleine Leute. (Neue Folge.) 30 Clavierstückchen. Heft I. 2 M. 50 S.
55. — do. Heft II. 2 M. 50 S.
56. Rubinstein, Anton, Op. 31. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. No. 1. „Die schlanke Wasserlilie“ von Heine. Partitur und Stimmen. 70 S.
57. — do. No. 2. Trinklied: „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“, von Mirza-Schaffy. Partitur und Stimmen. 90 S.
58. — do. Nr. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt: „Tiefe Stille herrscht im Wasser“, von Goethe. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
59. — do. No. 4. Jagdlust: „Waldnacht, Jagdlust, leis und ferner“, v. L. Tieck, Part. u. St. 70 S.
60. — do. No. 5. Die Rache: „Der Knecht hat erstochen den edlen Herrn“, von Uhland. Partitur und Stimmen. 70 S.
61. — do. No. 6. Wiederhall: „In diesem grünen Wald“, aus „des Knaben Wunderhorn“. Partitur und Stimmen. 70 S.
62. Schaper, Gustav, Op. 15. Huldigungs-Marsch für Orchester. Partitur. 6 M.
63. — do. Für Pianoforte zu 4 Händen v. Componisten. 3 M.
64. Schletterer, H. M., Op. 59. Germanisches Osterfest: „Es kam der Hirt“, von Felix Dahn, für Männerchor. Partitur und Stimmen 2 M. 80 S.
65. Sturm, Wilhelm, Op. 34. Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden“, von J. W. von Goethe, für gemischten Chor und Orchester. Partitur. 6 M.
66. — do. Clavierauszug vom Componisten. 4 M.
67. — Op. 35. 5 Clavierstücke. No. 1. In der Jasminlaube. No. 2. Auf der Bauernhochzeit. — No. 3. Zum Schnitterfest. — No. 4. Träumerei. — No. 5. Abendgebet. 2 M. 50 S.
68. Zöllner, Heinrich, Op. 21. No. 1. Frühlings Erwachen: „Der Sonne Strahlen“, von Theodor Vulpinus, für gemischten Chor. Part. u. St. 1 M. 70 S.
20. April. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
69. Becker, Albert, Op. 25. Psalm 52 für eine mittlere Singstimme mit Pfte. 1 M. 75 S.
70. Brahms, Johannes, Fuge (Asmoll) für die Orgel. Neue Ausgabe. 1 M. 50 S.
71. Jadassohn, S., Op. 72. Neun volksthümliche Lieder für 2 Singst. 3 M.
72. Perfall, Karl, Schlummerlied der Melusine aus „Raimondin“, für eine Singstimme mit Orchester. Partitur 2 M. 50 S.
73. Petersenn, Georg von, Op. 2. Sechs kleine Clavierstücke. 3 M. 50 S.
74. — Op. 3. Sonate für das Pianoforte. 3 M. 50 S.
75. Ravnkilde, Niels, Op. 11. 5 musikalische Stimmungsbilder für Pfte. 2 M.
76. Warteresiewicz, Severin, Op. 4. 5 Lieder und Gesänge für eine Singstimme. 2 M. 50 S.
77. — Op. 5. 5 Gedichte von E. Zitelmann, für eine Singstimme. 2 M. 75 S.