

Einzeichnungs-No.

21. Mai. Verlag von **Rob. Forberg** in Leipzig ferner:
59053. Behr, Franz, Op. 490. Le Petit Bal. Trois Danses faciles et sans octaves pour Piano. No. 1. Valse. 1 \mathcal{M} .
54. — do. No. 2. Polka. 1 \mathcal{M} .
55. — do. No. 3. Polka Mazurka. 1 \mathcal{M} .
56. Gumbert, Fr., Transcription für Horn und Pianoforte. Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlinglied. Schubert, Fr., Die Post. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
57. — do. Heft 29. Nardini, P., Larghetto. Corelli, A., Preludium. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
58. Gutmann, Friedrich, Compositionen für Zither. No. 31. Gobbaerts, L., Op. 102. La Printanière. Polka Mazurka de Salon. 60 \mathcal{S} .
59. — do. No. 32. Behr, Fr., Op. 424. No. 3. Im Zigeunerlager. 60 \mathcal{S} .
60. — do. No. 33. Bohm, C., Op. 279. No. 1. Edelweiss. Tonstück. 60 \mathcal{S} .
61. — do. No. 34. Lange, S., Op. 262. Das Mädchen aus den Bergen. Idylle. 60 \mathcal{S} .
62. Isenmann, Carl, Op. 52. Junggesellen-Studien. Nach A. Katsch. Humoristischer Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
63. Krug, D., Op. 196. Rosenknospen. Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das Pianoforte zu zwei Händen. No. 239. Mozart, Figaro's Hochzeit. Arie: „Ihr die ihr Triebe“. 1 \mathcal{M} .
64. — do. No. 240. Meyerbeer, Hugenotten. Pagenarie: „Eine holde, edle Dame“. 1 \mathcal{M} .
65. — do. No. 241. Brahms, J., Liebestreu. „O versenk dein Leid“. 1 \mathcal{M} .
66. — do. No. 242. Meyerbeer, Hugenotten. Schwur und Schwerterweihe: „Vom Krieg der uns bedroht“. 1 \mathcal{M} .
67. Löw, Jos., Op. 430. Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien für das Harmonium. Heft 3. 2 \mathcal{M} .
68. — do. Heft 4. 2 \mathcal{M} .
69. — Op. 478. Danse des lutins pour le Piano. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
70. — Op. 479. Harfen-Ständchen. Romanze für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
71. — Op. 480. „Liebchen's Bild und Frühlingstrost“. Lyrische Poesie für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
72. — Op. 481. Wie ist doch die Erde so schön. Lyrisches Impromptu für Pianoforte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
73. Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Concertgebrauche arrangirt von Rob. Schaab. 2 \mathcal{M} .
74. Meyer, Louis H., Deux Morceaux de Salon pour Piano. Op. 62. Invitation à la Mazurka. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
75. — do. Op. 65. La Complainte. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
76. Rheinberger, Josef, Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch und lateinisch.) No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
77. — do. No. 2. „Denken will ich.“ (Meditabor.) Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
78. — do. No. 3. „Lobpreiset Gott.“ (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
79. — do. No. 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“ (Angelus Domini.) Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
80. Staeger, Alexander, Op. 1. Mädchenlieder für dreistimmigen weiblichen Chor und Pianoforte. Clavierauszug und Stimmen. 5 \mathcal{M} .
81. Zopff, Hermann, Op. 35. Drei Idyllen für kleines Orchester. No. 3. „Lindenrauschen“, für Streich-Orchester. 75 \mathcal{S} .
22. Mai. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg.
82. Henselt, Adolph, Maienzeit: „Ein sanfter Hauch“, für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
83. — do. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. 80 \mathcal{S} .
84. Hermann, Florian, Compos. No. 58. Second Poème lyrique pour Piano. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
85. Huber, Hans, Op. 68. Musik zu R. Kelterborn's Märchen „Florestan“ für Pianoforte zu 4 Händen. 7 \mathcal{M} .

Einzeichnungs-No.

22. Mai. Verlag von **D. Rahter** in Hamburg ferner:
59086. Riemann, Hugo, Op. 33. 3 Mazurken für Pianoforte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
87. — Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. 2 \mathcal{M} .
88. Schroen, B., Six Morceaux caractéristiques pour Cornet à pistons avec accompagnement de Piano. No. 1. Herbstlied. 2 \mathcal{M} .
89. — do. No. 2. Mazurka. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
90. — do. No. 3. Romance. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
91. — do. No. 4. Sérénade. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
92. — do. No. 5. Polonaise. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
93. — do. No. 6. Elégie. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
94. — Drei Salonstücke für Cornet à pistons mit Pianofortebegleitung. No. 1. Heimkehr. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
95. — do. No. 2. Anodorca. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
96. — do. No. 3. Andante sostenuto. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
23. Mai. Verlag von **Paul Voigt** in Cassel.
97. Kienzl, Wilhelm, Op. 31. Drei Volkslieder für Gesang mit Clavier. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
98. Lewalter, Johann, Sechs Lieder für 1 Singstimme m. Pianoforte. Heft 1. 1 \mathcal{M} .
99. — do. Heft 2. 1 \mathcal{M} .
59100. Doppler, Adolf, Op. 7. Albumblatt. Tonstück für Clavier. 80 \mathcal{S} .
1. — Op. 8. Waldscenen. Sechs charakterist. Tonbilder für Clavier. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
2. Kienzl, Wilhelm, Op. 29. Scherzo für das Pianoforte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
3. Weingartner, Felix, Serenade für Streichorchester. Partitur. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
4. — do. Clavierauszug für 4 Hände. 3 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} .
25. Mai. Verlag von **B. Schott's Söhne** in Mainz.
- Piano solo.
5. Hiller, F., Op. 146. No. 2. La Ronde de nuit. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
6. Leybach, J., Op. 239. Danse Napolitaine. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
7. — Op. 245. Les Nymphes. Caprice brillant. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
8. Liszt, F., Angelus! Prière aux anges gardiens. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
9. Ludovic, G., Op. 83. Trois Romances sans Paroles. No. 1. L'Espoir. 1 \mathcal{M} .
10. — Op. 84. Trois Romances sans Paroles. No. 2. L'Aurore. 1 \mathcal{M} .
11. — Op. 85. Trois Romances sans Paroles. No. 3. Un Rêve. 1 \mathcal{M} .
12. — Op. 90. L'Azalée. Valse élégante. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
13. Mattei, T., Valse-Galop de Concert. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
14. — Marche Rakoczy. Transcription. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
15. Schmidt, Op. 35. Momento capriccioso. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
16. — Op. 36. Regret. Etude mélodique. 1 \mathcal{M} .
17. Smith, S., Op. 154. Romeo et Juliette. Fantaisie brillante. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
18. — Op. 188. Gavotte et Musette. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
19. Stoumon, O., Les Sorrentines. No. 1. Suite de Valses. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
20. — do. No. 2. Polka bachique. 1 \mathcal{M} .
21. Godefroid, F., Op. 124. Le Carnaval de Rome, à 4 ms. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
22. Humperdink, E., Richard Wagner's Parsifal. In Tonsetzen zu 4 Händen. — Einzug in die Gralsburg. 2 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
23. — Klingsor's Blumenmädchen. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
24. Schmidt, O., Op. 38. Marche Nuptiale (Hochzeits-Marsch) à 4 mains. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
25. Smith, S., Op. 22. La Cascade de Rubis. Morceau élégant à 4 mains. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
26. — Op. 122. Rigoletto. Fantaisie brillante à 4 mains. 2 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
27. Müller, J. V., Op. 8. Marcia religiosa für Violoncelle und Orgel oder Harmonium. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
28. — Op. 11. Fantasie und Fuge für die Orgel. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .