

## Deutsche Verlags-Anstalt in Stuttgart.

† Palaestina in Bild u. Wort. Nach dem Engl. hrsg. v. G. Ebers u. H. Guthe. 42. Lfg. Fol. \* 1. 50

## Ostdeutsche Verlags-Anstalt u. Druckerei in Elbing.

† Bernard, G., Léon Michel Gambetta. Vom Krämersohn bis zum Dictator od. der Ruf der Sühnesterstunde. Historisch-romant. Erzählg. aus Frankreichs jüngster Vergangenheit. 17. Hft. 8. — 10

## Verlags-Expedition der „Heimat“ in Wien.

† Heimat, die. Illustriertes Familienblatt. 8. Jahrg. 1882/83. Nr. 40. 4. Vierteljährlich 2. —; in Hftn. à —. 35

## Boigtländer's Sort.-Buchh. in Kreuznach.

† Bains de Kreuznach, bains de Münster am Stein et la vallée de la Nahe. 12. \* 2. —

## O. Wigand in Leipzig.

Ritter's geographisch-statistisches Lexikon. 7. Aufl. Unter Red. v. H. Lagai. 2. Bd. 13. u. 14. Lfg. 8. à \* 1. —

## Winkler's Buchh. in Brünn.

Wagner, J., zur Athetese d. Dialogs Euthyphron. 8. \* 1. —

## Wollsdorf in Königs.

Saudon, alphabetisches Ortsverzeichnis d. Landgerichtsbez. Königs. 8. \* 1. 50

## Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist dasselbe Folio.)

## Adam in Constantinopel.

Adam, F., Nachtgruss vom Rhein f. 1 Singst. m. Pfte. 50  $\mathcal{A}$ .

## Ascher's Musikalienh. in Wien.

Hofböck, J., Op. 1. Auf der Rax-Alpe. Marsch f. Zither. 4. 75  $\mathcal{A}$ .

— Op. 2. Stille Sehnsucht. Lied ohne Worte f. 1 gewöhnliche u. 1 Streichzither. 4. 75  $\mathcal{A}$ .

## Bölling in Darmstadt.

Knobelmeier, T., Es steht ein Wirthshaus an der Lahn. Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

Wichshuber, Major Kreuzschnabel-Marsch, f. grosses Orch. u. Militärmusik arr. von Th. Adam. Stimmen. 8. à 2  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . Für Harmoniemusik arr. von O. Engel. Stimmen. 8. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

## Borgmeyer in Hildesheim.

Nick, W., Op. 8. Messe f. 4stimm. gem. Chor m. Orgel. Part. 2  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ . Chor-Stimmen. 8. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ . Für Orch. Stimmen. 3  $\mathcal{M}$ .

## Bösendorfer's Musikh. in Wien.

Caro, F., Op. 1. Sechs Clavierstücke. Cpl. 5  $\mathcal{M}$ . Einzeln: No. 1. Scherzo. 2  $\mathcal{M}$ . No. 2. Improvisation. 1  $\mathcal{M}$  30  $\mathcal{A}$ . No. 3. Romanze. No. 4. Ländler. No. 5. Ballade. à 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . No. 6. Impromptu-Caprice. 2  $\mathcal{M}$ .

— Op. 2. Sonate f. Pfte. u. Viol. 8  $\mathcal{M}$ .

Farkas-Miska, Kronprinz Rudolf-Csárdás f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

— Stefanie-Csárdás f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

Grünwald, G., Op. 5. Kurmethoden. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

Hamf, G., Op. 20. Ich setze nur den Fall. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

Hölzl, G., Op. 228. Im Mondenschein, f. 1 Singst. m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

John, A., Op. 10. Nocturne f. Pfte. 90  $\mathcal{A}$ .

Mestrozi, P., Frau Minne. Polka Mazurka f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 3  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ . Für Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

Scheibenhof, Alfred von, Op. 25. Tausendschön. Schottisch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

— Op. 26. Süsse Träume. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

— Op. 27. Waldesblumen. Polka-Mazurka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

— Op. 28. Ball-Correspondenzen. Polka-Mazurka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

— Op. 29. Immer lustig. Polka française f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

Scheibenhof, Arthur von, Op. 3. Im Blumenhain. Polka-Mazurka f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

Schild, T. F., Op. 20. Die Waldfee. Salonstück f. Pfte. 60  $\mathcal{A}$ .

## Bösendorfer's Musikh. in Wien ferner:

Thonet, A., Op. 140. Wiener Lieder. Polka française ohne Worte f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

— Op. 146. Rudolf's-Marsch f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

— Op. 148. Auf der Wanderschaft. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  80  $\mathcal{A}$ .

## Bote &amp; Bock in Berlin.

Moszkowski, M., Op. 30. Concerto p. Violon av. Orchestre. Partitur. 8. 17  $\mathcal{M}$ . Orchester-Stimmen. 20  $\mathcal{M}$ .

Rubinstein, A., Op. 83. Zehn Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Einzeln: No. 8. Die Thräne, f. Sopran od. Tenor. 80  $\mathcal{A}$ . Für Alt od. Bass. 80  $\mathcal{A}$ . No. 10. Ein Traum f. Alt. 80  $\mathcal{A}$ .

— Hymne an Eros aus: Die Maccabäer, f. 2 Frauenstimmen m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

Stolzenberg, G., Heitere Musik. 12 Stücke f. Pfte. Hft. 1—5. à 2  $\mathcal{M}$ .

## Frantz in Demmin.

Rudnick, W., Chorgesänge f. 4stimm. gem. Chor. 8. Brosch. 60  $\mathcal{A}$ ; geb. 80  $\mathcal{A}$ .

Wangemann, O., Op. 20. Impromptu f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

## Fürstner in Berlin.

Godard, B., Op. 54. Deuxième Mazurka p. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

— Op. 75. Quatrième Valse p. Pfte. 2  $\mathcal{M}$ .

Wenzel, L. de, Deutsche Reben. Walzer, f. Orch. Stimmen. 8. 2  $\mathcal{M}$ . Für 1 Singstimme m. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  20  $\mathcal{A}$ .

## Gassmann in Zürich.

Behr, F., Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka f. Zither arr. von F. Gutmann. qu. 8. 75  $\mathcal{A}$ .

— Op. 477. La Favorite. Polka gracieuse, f. Zither arr. von F. Gutmann. qu. 8. 75  $\mathcal{A}$ .

Gutmann, F., Op. 276. Sehnsucht nach Tirol. Fantasie über das bel. Lied: Fern vom Tirolerland. f. Zither. qu. 8. 75  $\mathcal{A}$ .

Huber, H., Op. 6. Album. 12 vierhändige Clavierstücke. Heft 1, 2. à 4  $\mathcal{M}$  25  $\mathcal{A}$ .

Lange, G., Op. 297. Durch die Blume. Lyrisches Tonstück für Zither arr. von F. Gutmann. qu. 8. 75  $\mathcal{A}$ .

## C. A. Haendel in Leipzig.

Schmoll, Joséphine, Le Premier Bouquet. Valse brillante p. Pfte. 1  $\mathcal{M}$  60  $\mathcal{A}$ .

## M. Hesse's Verlag in Leipzig.

Palme, R., Op. 25. 45 Festmotetten u. religiöse Festgesänge f. gem. Chor. II. Aufl. Partitur 6  $\mathcal{M}$  Stimmen. 8. à 80  $\mathcal{A}$ .

— Op. 30. 46 Festmotetten und religiöse Festgesänge f. Männerchor. Partitur 6  $\mathcal{M}$  Stimmen. 8. à 80  $\mathcal{A}$ .

— Allgemeines Liederbuch f. deutsche Männerchöre herausgegeben. 8. Partitur. 5. Aufl. geb. 1  $\mathcal{M}$  70  $\mathcal{A}$ . Stimmen. 3. Aufl. à 80  $\mathcal{A}$ .

— Deutsches Liederbuch f. gem. Chor. 2. Aufl. 8. Stimmen. à 80  $\mathcal{A}$ .

Müller, R., Op. 52. Drei Lieder f. Männerchor. 8. No. 1. Wanderlied. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ . No. 2. Ständchen (mit Bariton-solo). Part. u. Stimmen. 80  $\mathcal{A}$ . No. 3. Trinklied. Partitur u. Stimmen. 80  $\mathcal{A}$ .

Rust, W., Op. 34. Es sollen wohl Berge weichen und Hügel hinfallen. Motette f. gem. 8stimm. Chor a capella. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  50  $\mathcal{A}$ .

— Op. 38. Zwei Motetten f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Wohl dem, der den Herrn fürchtet. Part. u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$  10  $\mathcal{A}$ . No. 2. Also hat Gott die Welt geliebet. Partitur u. Stimmen. 1  $\mathcal{M}$ .

Urbach, K., Preis-Clavierschule. 11. Aufl. 3  $\mathcal{M}$ .

— Prize Piano School. Second Edition. 4  $\mathcal{M}$ .

Urbach, K., u. R. Wohlfahrt, Op. 140. Schule f. d. Mittelstufe d. Clavier-Unterrichts. Aus Werken von Beethoven, Bertini, Clementi, Corelli, Dussek, Field, A. Förster, Gelinek, Hummel, Kalkbrenner, Mendelssohn, Mozart, A. E. Müller, Steibelt, K. Urbach, R. Wohlfahrt zusammengestellt u. mit Fingersatz versehen. 3  $\mathcal{M}$ .

Wohlfahrt, R., Op. 131. Glückliche Herzen. Walzer f. Pfte. 1  $\mathcal{M}$ .

## Holzmann in Zürich.

Lipa, J., Op. 1. Eröffnungsmarsch f. Pfte. 1 fr.

— Op. 2. Adele. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 fr.

Rixner, J., Op. 450. Erinnerung an die schweizerische Landesausstellung in Zürich. Marsch f. Pfte. 1 fr. Für Pfte. leicht bearb. 1 fr. Für Zither qu. 4. 60 c.

— Op. 451. Der Jodler aus Innsbruck. Marsch f. Zither. qu. 4. 60 c.