

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Götze, H., Op. 22. Serenade No. 1 in Dmoll für Streich-Orchester. Partitur und Stimmen. 4 M 25 s.
— Op. 23. Serenade No. 2 in Gdur für Streich-Orchester. Partitur und Stimmen. 5 M 50 s.
Jadassohn, S., Zweihändige Pianoforte-Compositionen. Einzel-Ausgabe. Op. 48. Improvisationen. 2 M 50 s. No. 1. Emoll. 50 s. — 2. Cdur. 50 s. — 3. Amoll. 75 s. — 4. Fdur. 75 s.
Lefébure-Wély, Op. 102. La clochette du pâtre. Nocturne für Pianoforte. Für Violine und Pianoforte bearb. v. Hermann. 1 M 75 s.
Märsche, Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen, für Pianoforte. Ausgewählt und theilweise eingerichtet von E. Pauer. No. 11. Mozart, Marsch der Priester aus der Oper Die Zauberflöte. 50 s. No. 12. Mozart, Marsch aus der Oper Titus. 50 s. No. 13. Mozart, Marsch aus der Oper Die Hochzeit des Figaro. 50 s. No. 14. Mozart, Marsch in C. 75 s. No. 15. Cherubini, L., Marsch aus der Oper Medea. 50 s. No. 16. Cherubini, L., Trauermarsch. 50 s. No. 17. Cherubini, Marsch aus der Oper Faniska. 50 s. No. 18. Lesueur, J., Krönungsmarsch. 75 s. No. 19. Beethoven, Drei Märsche. Op. 45. Nr. 1, 2. à 75 s.
Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen. Nach dem Arrangement zu zwei Händen von F. Liszt für d. Pianoforte zu vier Händen übertr. v. Maas. 4 M
Nicodé, J. L., Op. 26. Eine Ballscene. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. 3 M 50 s.
Papini, G., Op. 57. Violinschule. I. Thl.: Elementar-Uebungen in der ersten Lage. 6 M
Rubinstein, A., Op. 49. Sonate pour Piano et Alto. Nouvelle Edition revue par l'Auteur. 6 M Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen von Fr. Brissler. 6 M 50 s.
Schubert, F., Grosses Quartett für zwei Violinen, Viola und Violoncello (Dmoll). Bearbeitung für Pianoforte von R. von Keudell. 6 M
Mozart's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Serienausgabe. — Stimmen. Serie IX. Erste Abtheilung. Cassationen, Serenaden für Orchester. No. 9. Serenade No. 7. Ddur C. 11 M 10 s. Nr. 11. Serenade No. 9. Ddur C. 8 M 55 s.
Robert Schumann's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben von Clara Schumann. Serienausgabe. — Partitur. Dreizehnte Lieferung. Serie III. Concerte. No. 14. Op. 129. Concert für Violoncell mit Orchester. Serie IX. Grössere Gesangwerke mit Orchester oder mit mehreren Instrumenten. No. 79. Op. 50. Das Paradies und die Peri. 21 M 60 s.

Volksausgabe.

- Czerny, Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke für Pianoforte. 3 M
Dotzauer, J. F., 48 Exercitien für das Violoncell. 4 M

Diemer in Mainz.

- Lux, F., Abendgrüsse f. 1 hohe u. f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. à 80 s.

Fürstner in Berlin.

- Cui, C., Miniatures. 12 Morceaux p. Pfte. 4 M
Kaiser, E., Der Trompeter von Säckingen. Potpourri f. Pfte. arr. von F. Brissler. 3 M
— Werner's Lied Behüt dich Gott aus: Der Trompeter von Säckingen, f. Mezzo-Sopr. od. Alt m. Pfte. 1 M 20 s.
Schück, A., Op. 36. Ohne Sorgen. Polka française f. Pfte. 80 s.
— Op. 37. Schützen-Polka f. Pfte. 80 s.
— Op. 38. Liebesblick. Polka-Mazurka f. Pfte. 80 s.

Gadow & Sohn in Hildburghausen.

- Gadow, Missionsfestgottesdienst. No. 50, 51. 8. à 10 s.
Halleluja. Drittes Musik-Heft. Beilage zur Musikzeitung. Jahrgang IV. No. 14. 8. 1 M
Mergner, F., 28 geistliche Lieder f. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 8. 2 M 50 s.
— 20 weltliche Lieder f. Mezzo-Sopr. m. Pfte. 8. 2 M 50 s.

Göpel in Stuttgart.

- Kalliwoda, J. W., Das deutsche Lied, f. 9stimm. Blechmusik arr. von C. A. Carl. Partitur u. Stimmen. gr. 8. 3 M

Haase's Buchh. in Rathenow.

- Kostmann, F., Op. 10. Zieten aus dem Busch. Husaren-Marsch f. Pfte. 1 M 20 s.
Weitze, E., Op. 17. Am schönen Havelstrand. Lyrische Fantasie f. Pfte. 1 M 20 s.

Hainauer in Breslau.

- Bohm, C., Op. 296. Méditation über das Adagio aus der Mondschein-Sonate von Beethoven für Violine. 1 M
— Op. 297. Valse élégante pour Pfte. 1 M 25 s.
— Op. 298. Canzonetta. Chanson sans paroles pour Pianof. 1 M 25 s.
Deutsch, M., Kol nidre. Text und Melodie nach der Tradition. Für eine Singstimme mit Begl. der Orgel od. des Pianof. 1 M
Faust, C., Op. 360. A nous deux. Polka pour Pfte. 1 M
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer. a. für Pianoforte zu 2 Händen. 1 M 50 s. b. für Pianoforte zu 4 Händen 2 M c. für Pianoforte und Violine. 2 M
— Op. 362. Entwischt. Galopp f. Pfte. 75 s.
Hölzel, G., Op. 253. Liebes-Lecton. Humoristisches Lied für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 M
Lassen, Ed., Op. 75. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Einzel-Ausgabe: No. 132. Blaue Augen. Gedicht von Leo. 75 s. No. 133. Schlummerlied. Gedicht von Leo. 75 s. No. 134. Das Nest. Gedicht von Leo. 75 s. No. 135. Trüber Morgen. Gedicht von Ernst. 50 s. No. 136. Holger's Brautritt. Gedicht von Ernst. 1 M No. 137. Ewig jung. Gedicht von Ernst. 75 s.
Moszkowski, M., Zwei Clavierstücke, arrangirt für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. No. 1. Russisch (aus Op. 23.). 1 M 50 s. No. 2. Walzer (aus Op. 15.). 1 M 50 s.
Parlow, A., Op. 207. Wintergarten-Polka f. Pfte. 75 s.
— Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka f. Pfte. 75 s.
— Op. 213. Alwina-Walzer. 1 M 50 s.

Tänze für Orchester.

- Faust, C., Op. 360. A nous deux. Polka pour deux cornets à piston avec orchestre, zusammen mit Op. 362. Entwischt. Galopp. 1 M 50 s.
— Op. 361. Am häuslichen Herd. Walzer. 2 M 25 s.
Parlow, A., Op. 207. Wintergarten-Polka, zusammen mit Op. 212. Johanna-Polka-Mazurka. 1 M 50 s.
— Op. 213. Alwina-Walzer. 2 M 25 s.

Hoffarth in Dresden.

- Döring, C. H., Op. 54. Melodische Vortrags-Studien in Form von Charakterstücken f. den Clavier-Unterricht. Hft. 1., 2., à 3 M
Draeseke, F., Op. 16. Weihestunden. Sechs Gesänge f. Bariton od. Mezzo-Sopran mit Pfte. No. 6. Treue. 1 M
— Op. 17. Buch des Frohmuths. 6 heitere Gesänge f. Bariton od. Mezzo-Sopran mit Pfte. No. 4. Des Glockenthürmers Töchterlein. 80 s.
Fährmann, J., Op. 1. Geistertanz. Allegro f. Pfte. 2 M
— Op. 2. Unter allen Wipfeln ist Ruh, f. gem. Chor. 8. Part. u. St. 90 s.
Gleich, F., Op. 37. Scene u. Arie f. Violine mit Pfte. 2 M 50 s.
— Op. 40. Melodie f. Violine mit Harfe od. Pfte. 1 M 50 s.
Mayer, M., Op. 4. Vier kleine Lieder f. 1 St. mit Pfte. 1 M 50 s.
— Op. 5. Schilflieder f. 1 Singstimme mit Pfte. 2 M 50 s.
Mozart, W. A., Overture zur Oper: Così fan tutte f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. von C. Burchard. 3 M
Rollfuss, B., Kurze Vorspiele f. Pfte. zur praktischen Verwendung als Einleitung vor Musikstücken in allen Dur- u. Moll-Tonarten. 1 M 50 s.
Scholtz, H., Op. 55. No. 3. Jagdstück f. Pfte. 1 M 50 s.
Schurig, V., Op. 16. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. u. St. 8. No. 1, 2. à 1 M
Westmeyer, W., Beim Tanzen. Altdeutsches Walzer-Duett f. Pfte. u. Viol. 1 M 50 s. Für Pfte. zu 4 Händen. 1 M 50 s. Für Pfte. zu 2 Händen. 1 M 50 s. Für gem. Chor m. Pfte. Part. 2 M Chorstimmen. 8. 1 M 20 s. Solostimmen. 8. 20 s. Für 1 od. 2 Singstimmen mit Pfte. 1 M 80 s.

Hoffmann's Wwe. in Prag.

- Nickerl, O., Op. 15. Commersquadrille f. Pfte. 1 M 25 s.
Preis, F., Op. 93. Mein Oesterreich. Marsch über F. v. Suppé's gleichnamiges Lied f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 30 s.
Sporck, Mader, Johanna, Op. 7. Begrabenes Glück, f. 1 Singstimme mit Pfte. 1 M 20 s.