

**Verlagsanstalt
für Kunst und Wissenschaft,**
vormals Friedrich Bruckmann
in München.

[36816.]

München, den 10. August 1883.
P. P.

Nachstehend beehren wir uns, Ihnen
ein vorläufiges Verzeichniss unserer auf die
hiesige

Internationale Kunstausstellung
bezüglichen Publicationen zu überreichen, und
bitten, bei Bedarf zu verlangen.

Wir können ausnahmslos nur
in feste Rechnung, resp. baar
liefern.

Indem wir um thätige Verwendung bitten,
zeichnen

Hochachtungsvoll

Verlagsanstalt für Kunst u. Wissenschaft,
vormals Friedrich Bruckmann.

**I. Publicationen in Buch-, resp.
Mappenform.**

Illustrierter Katalog

der

Internationalen Kunstausstellung
zu München 1883.

Mit ca. 200 Illustrationen nach Zeich-
nungen der Künstler.

Nach Sälen geordnet.

Mit einem Plan der Ausstellung.

3. Auflage.

22 Bogen gr. 8. Eleg. broch. 2 M. 60 S.
ord., 2 M. no. ohne Freiemplare.

Katalog

der französischen Abtheilung
in französischer Sprache.

8. 80 Seiten. 70 S. ord., 50 S. no.

Katalog

der spanischen Abtheilung
in französischer Sprache.

8. 50 S. ord., 30 S. no.

Collection Heffner

enthaltend

Beiträge

von Künstlern aller Nationen

aus

englischem Privatbesitz.

(Internationale Kunstausstellung Saal 61.)

Mit begleitendem Text von Otto Baisch.

Ein eleg. Band mit 20 Photographien in
Cabinetformat 15 M. ord., 10 M. no.Hieraus einzeln die Cabinetphotographien;
jedes Blatt 1 M. ord., 60 S. no.

Freiemplare 13/12, auch gemischt.

Allegorischer Cyclus

erfunden von

Claudius Schraudolph,

Direktor der K. Württemb. Kunstschule zu Stuttgart.

Als Gobelin-Imitation ausgeführt
in der Internationalen Kunstausstellung
zu München 1883.

9 Blatt in Cabinetformat in eleg. Mappe

10 M. ord., 6 M. no.

Frei-Exemplare 13/12.

Einzelne Blätter 1 M. ord., 60 S. no.
Frei-Exemplare 13/12, auch gemischt.

**Die Wiedergeburt
der spanischen Kunst**

von

F. M. Tubino.

8. Eleg. broch. 70 S. ord., 50 S. no.

Album

der

Internationalen Kunstausstellung
in

München 1883.

12 Photographien hervorragender Gemälde
der Ausstellung (nach Wahl).

In eleg. Mappe 12 M. ord., 7 M. 20 S. no.
Frei-Exemplare 13/12.

**II. Photographische Intérieur-
aufnahmen**

der

Rotunde und der Säle

der

Internationalen Kunstausstellung
zu München.

Cabinetformat à Blatt 1 M. ord., 60 S. no.
Freiemplare 13/12, auch gemischt.

1. Ausstellungsgebäude (Glaspalast) von
der Sophienstrasse aus.

2. Ausstellungsgebäude (Glaspalast) vom
Botan. Garten aus.

3. Eröffnung durch S. K. Hoheit den
Prinzen Luitpold v. Bayern am 1. Juli
1883.

4. Beginn des Rundgangs bei der Eröff-
nungsfeier am 1. Juli 1883.

5. Rotunde 1.

6. " 2.

7. " 3.

13. Saal 6 (Deutschland). } Schraudolph-

14. " 6 " } saal.

15. " 7 " }

16. " 8 " }

19. " 11 " }

20. " 12 " }

21. " 13 " }

22. " 43 (Frankreich).

23. Saal 44 (Frankreich).

27. " 50 (Oesterreich).

28. " 51 " "

29. " 52 (Ungarn).

30. " 53 (Spanien) I.

31. " 53 " II.

32. " 54 (Holland).

33. " 55 (Belgien).

34. " 56 (International) I.

35. " 56 " II.

36. " 57 (Schweden u. Norwegen) I.

37. " 57 " " II.

38. " 58 (Amerika).

39. " 59 (Italien).

40. " 60 " "

41. " (Heffner-Collection) I.

61. " 62 (Italien).

62. " 63 (Amerika).

63. Restauration 1. (Inneres).

III. Aufnahmen von Gemälden
aus der

Internationalen Kunstausstellung
zu München 1883.

(Die Nummern sind die fortlaufenden
Nr. unserer Modernen Gallerie).

57. Ancher, Mich., Ein krankes Mädchen.

58. Baditz, Otto, v., Versuchung.

59. Blume, Ed., Geburtstagsmorgen.

60. Hirschfelder, S., Weibl. Dienstboten-
bureau.

61. Hirth du Frènes, R., Lautenspielerin.

62. Hösslin, G. v., Eine Osterhymne.

63. Joris, Pio, Ein Antiquar des 18. Jahr-
hunderts.

64. — Die Braut.

65. — Der arme Soldat.

66. Kahler, C., Erstes Debut.

67. Karger, C., Venetian. Strassenscene.

68. Kleinmichel, L., Nachtschiff für die
kleinen Freunde.

69. Löfftz, L., Pietà.

70. Morgenstern, C. E., Abendstimmung.

71. Rasch, H., Strandsammlerinnen am
Strande von Lucca.

72. Schultheiss, C., Thurmbläser.

73. Ten-Kate, Herm., Die Bürgergarde.

74. Tobler, V., Häusliche Freuden.

75. Wilberg, M., Bei der Wahrsagerin.

76. Willroider, L., Hochplateau auf der
Sausalpe in Kärnten.

77. Zügel, H., Porträt eines Hundes.

78. — Weidende Schafheerde.

79. — Thierstück: „Im Herbst“.

Ausserdem:

80. Schraudolph, Cl., Die Presse.

81. Schildknecht, F., Ländliches Orakel.

82. Roebhecke, M., Ein Lied.

83. Kaulbach, H., Robert.

84. Wopfner, J., Lachsfang am Chiemsee.

85. Hoecker, P., Meine Nichte.