

Neue Musikalien (Nova IV., 1883)

im Verlage von

Fr. Kistner in Leipzig.

[41072.]

- Banck, Carl, Op. 77. Lyrische Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. Die Violine bezeichnet von Johann Lauterbach. No. 1. Nocturne. 1 *M.* No. 2. Arietta. 1 *M.* No. 3. Barcarole. 75 *S.* No. 4. Romanze. 1 *M.* No. 5. Burleske. 1 *M.* 50 *S.*
- Behr, François, Op. 489. Le petit Tambour-major. Polka burlesque pour Piano. A 2 mains 75 *S.* A 4 mains 1 *M.*
- Capocci, Filippo, Seconda Sonata per Organo con Pedale obbligato. *Am.* 3 *M.*
- Erlanger, Gustav, Op. 41. Sextett für Violine, Bratsche, Violoncell, Clarinette, Horn und Fagott. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. *Es.* 6 *M.* 50 *S.*
- Fittig, Carl, Op. 57. Das Zillerthal: „Schön ist's dort im trauten Thale“. Tiroler Männerquartett mit Bariton-Solo und Jodler. Text vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 *M.* 10 *S.*
- Op. 59. Die lustigen Buab'n: „Liabe Gönner“. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Part. und St. 90 *S.*
- Op. 61. So a Diand'l: „A so a Diandel“. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Part. u. St. 70 *S.*
- Op. 62. Der Wildschütz: „Jâ frei ist des Wildschütz Leben“. Tiroler Männerquartett mit Jodler (ad libitum). Part. und St. 1 *M.* 40 *S.*
- Op. 63. Herzeleid: „Hâst mi ân's Herz gedruckt“. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Part. und St. 70 *S.*
- Op. 64. D'Freud' auf der Alm: „Auf der Alm dâ is a Freud'!“ Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Part. u. St. 1 *M.*
- Op. 65. Der B'suach beim Diand'l: „Muass zua mein Diandel gehn“. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text vom Componisten. Part. und St. 90 *S.*
- Op. 66. Heut kimmt mei Bua: „Heut is die Sâmostâgnâcht“. Tiroler Männerquartett. Part. und St. 70 *S.*
- Op. 67. Hamweh: „Ueb'r an ändern Berg“. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Part. und St. 90 *S.*
- Hartog, Eduard de, Op. 50. Blumen-gruss: „Blumen grüssen dich zum Fest“ („Doux parfums, brillantes fleurs“), von Karl Stelter. (Französische Uebersetzung von Jules Barbier.) Chorlied (unisono) für Mädchenstimmen (Choeur de jeunes filles) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 50 *S.* Die Chorstimmen 20 *S.*
- Hartog, Eduard de, Op. 53. Aus dem Kinderleben. Kleine Charakterskizzen für Pianoforte. No. 1. Schlafe, Püppchen, schlafe! Wiegenlied. — No. 2. Thränen. — No. 3. Guten Morgen! — No. 4. Plappermäulchen. — No. 5. Blindkuh. — No. 6. Geständniss. — No. 7. Schneeballen. Wintermärchen. 2 *M.*
- Op. 54. Aus dem Kinderleben. (Zweite Folge.) Puppenspiel (Marionettentheater). 5 Charakterskizzen (Arlequin — Pantalon — Pierrot — Colombine — Familienscene bei Pantalon) für Pianoforte. 1 *M.* 50 *S.*
- Op. 55. Impromptu-Mazurka für Violoncell und Pianoforte. 1 *M.* 50 *S.*
- Heuberger, Richard, Op. 19. „Geht dir's wohl, so denk' du an mich“ (aus des Knaben Wunderhorn). Cantate für Sopransolo, Tenorsolo, Männerchor und Orchester. Partitur netto 6 *M.* Orchesterstimmen 3 *M.* Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 25 *S.*) 1 *M.* Clavierauszug vom Componisten 1 *M.* 50 *S.*
- Huber, Hans, Op. 69. Aus Goethe's west-östlichem Divan. 10 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit vierhändiger Clavierbegleitung. 8 *M.* 50 *S.*
- No. 1. „Musst nicht vor dem Tage fliehen.“ No. 2. „Hochbeglückt in deiner Liebe.“ No. 3. „Was wird mir jede Stunde so bang'?“ No. 4. „Mitternachts weint' und schluchzt' ich.“ No. 5. „Ueber meines Liebchens Aeugeln.“ No. 6. „An vollen Büschelzweigen.“ No. 7. „An des lustigen Brunnens Rand.“ No. 8. „Deinem Blick mich zu bequemen.“ No. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag', was heisst das Flüstern?“ No. 10. „Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde.“
- Jadassohn, S., Op. 74. 10 Kinderlieder von Hermann Kletke für 2 Soprane und Alt (Chor- oder Solostimmen) mit Begleitung des Pianoforte.
- Heft 1. No. 1. Frühlingsfreude: „Vögelein im grünen Wald“. — No. 2. Zur Nacht: „Verrauscht ist das Getümmel“. — No. 3. Mailust: „Pflücket ein Kränzchen.“ — No. 4. Am Morgen: „Ein Morgenschimmer glüht“. — No. 5. Winterlust: „Hei, Winter, juchhe!“ Part. u. St. 2 *M.* 20 *S.*
- Heft 2. No. 6. Der Frühling kommt: „Schon haucht so lind“. — No. 7. Wenn ich ein Vögelein wär': „O hätt' ich so ein Stimmlein frisch“. — No. 8. Im Mai: „Frühling, Frühling, himmlischer Mai“. — No. 9. Sei bereit: „Hin geht die Zeit“. — No. 10. Rittersporn und Röschen: „Es sprang und rauschte der Wasserfall“. Part. u. St. 2 *M.* 50 *S.*
- Isenmann, Carl, Op. 48. Des Sängers Harfe: „Zwei Särge einsam stehen“, von Justinus Kerner, für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 *M.* 75 *S.*
- Löw, Josef, Op. 484. 4 leichte, heitere Clavierstücke (ohne Octaven, mit Fingersatz) für die Jugend. No. 1. Sorgenfrei (Rondino). — No. 2. Im heitern Kreise (Gavotte). — No. 3. Immer gemüthlich (Melodie). — No. 4. In bester Laune (Scherzino). 2 *M.*
- Rehberg, Willy, Op. 2. 3 Clavierstücke (Menuet — Liebesliedchen — Gavotte). 1 *M.* 50 *S.*
- Op. 3. Sonate für Pianoforte. *G.* 3 *M.*
- Riemann, Hugo, Op. 35. Ringelreihn mit Benutzung altdeutscher Tanzliedermelodien für Pianoforte zu 4 Händen. 2 *M.* 50 *S.*
- Rust, Dr. Wilhelm, Op. 39. Kyrie eleison! Christe eleison! Kyrie eleison! achtstimmig a capella. Partitur u. Stimmen. 3 *M.*
- Schletterer, H. M., Op. 55. Ruth. Cantate für Frauenstimmen (Soli und Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Dichtung von Marie Schmidt. Partitur 3 *M.* 50 *S.* Chorstimmen (Sopran 80 *S.*, Alt 60 *S.*) 1 *M.* 40 *S.*
- Op. 57. Kleine Festcantate: „Schwingt euch auf“, für Sopran- und Altstimmen mit Begleitung des Pianoforte, zum Gebrauche bei Schul- und Familienfesten. Partitur 1 *M.* Stimmen (Sopran I, II, Alt je 25 *S.*) 75 *S.*
- Zech, August F., Op. 25. Impromptu-Caprice für Pianoforte. 2 *M.*
- Op. 26. Polonaise für Pffe. 1 *M.* 50 *S.*
- Żeleński, Ladislaus, Op. 21. Variationen über ein Original-Thema für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 1 *M.* 50 *S.* Stimmen 2 *M.* 50 *S.* Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann. 2 *M.* 50 *S.*
- Op. 28. Quartett (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 4 *M.* Stimmen 7 *M.* 50 *S.*
- Zenger, Max, Op. 43. Schlichte Liedlein nach Gedichten von Martin Greif für vierstimmigen Frauenchor. Partitur und Stimmen. 4 *M.*
- No. 1. Der Fröhahn: „Was hat der Hahn gekräht?“ No. 2. Frau Holle: „Schneeflocken wirbeln um und um“. No. 3. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“. No. 4. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich drei Zweiglein“. No. 5. Das Grab der böhmischen Bauerndirne: „Eine Bauerndirn' wollt' einen Grafen han“. No. 6. Die Jungfrau und der Klausner: „Wohin so warm im kühlen Wind“. No. 7. Das Matrosenlieb: „Mein Schatz hat kein Halstuch“.