

Gutmann in Wien ferner:

- Rosé, E., Op. 3. II. Gavotte f. Vcll. u. Pfte. 2 \mathcal{M}
 Sahla, R., Kärntner Volksweisen f. Viol. m. Pfte. 3 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .
 Seilern, H. G., Op. 1. Liszt-Marsch f. Pfte. zu 4 Händen arr.
 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Victor, M., Op. 8. Reminiscence à J. Schulhoff. Mazurka p.
 Pfte. 1 \mathcal{M}
 Zapf, G., Op. 11. Sonate f. Pfte. 3 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .
 — Op. 12. Clavier-Sonate. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 — Op. 14. Romanze u. Scherzo f. Pfte. 1 \mathcal{M} 75 \mathcal{S} .

Haring in Hamburg.

- Posca, G., Op. 11. Minne-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—8.
 à 80 \mathcal{S} .
 Schloming, H., Op. 1. 12 leichte Etuden f. Violine. 2 \mathcal{M}
 — Op. 2. Drei melodische Tonstücke f. Viol. m. Pfte. No. 1.
 Romanze. No. 2. Berceuse. No. 3. Fantasiestück. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 No. 2. Ausg. f. Vclle. u. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg.

- Claassen, A., Op. 10. Zech- und Minnelieder f. 4stimm. Männer-
 chor. Part. u. St. 8. Hft. 1., 2. à 80 \mathcal{S} . Hft. 8. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Kleffel, A., Op. 35. Volkstänze f. Pfte. zu 4 Hdn. Hft. 1., 2.
 à 3 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} . Hft. 3. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Korell, E. R., Op. 4. Abendfeier u. Serenade f. 4stimm. Männer-
 chor. Part. u. St. 8. 80 \mathcal{S} .
 — Op. 5. Freundschaft im Verein f. 4stimm. Männerchor. Part.
 u. St. 8. 80 \mathcal{S} .
 — Op. 7. Liedes Erwachen f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St.
 8. 80 \mathcal{S} .
 Rebling, G., Op. 13. Vier Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Bariton m.
 Pfte. No. 2. Frühlingslied. 80 \mathcal{S} . No. 3. Sommernacht.
 No. 4. Im Walde allein. à 50 \mathcal{S} .
 Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge f. Sopr. u. Alt m.
 Orgel od. Harmonium. Bearb. u. hrsg. von R. Schaab, W.
 Bartmuss u. K. Seitz. Part. qu. 8. 3 \mathcal{M}
 Sering, F. W., Op. 93. Theoretisch praktische Gesangschule f.
 Männerstimmen, Chor u. Solo. 5. verb. Aufl. Abth. II. 8. 80 \mathcal{S} .
 Simon, E., Op. 88. Tyroler Reisebilder. Potpourri über die be-
 liebtesten Tyroler Nationallieder m. unterlegtem Text ad lib.
 f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Zichy, G., Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. m. deutschem u. un-
 garischem Text. No. 1. Zwei die sich ganz verstehn. 1 \mathcal{M}
 No. 2. Wie wollt ich dich nur wiedersehn. No. 3. Des alten
 Minnesängers Lied. à 80 \mathcal{S} . No. 4. O könnt ich all die
 Liebe mein. 1 \mathcal{M}

Holzmann in Zürich.

- Metzger, C., Zitherspielers Lieblinge. Auswahl der schönsten
 Lieder, f. Zither bearb. u. m. Fingersatz versehen. qu. 4.
 Hft. 1. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .

Jacoby in Neustrelitz.

- Burald, F., Op. 14. Immer flott. Galopp f. Pfte. 60 \mathcal{S} .

Kahnt in Leipzig.

- Bergmann, G., Op. 32. Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor
 und Bass. Part. u. St. 8. No. 1. Bitte. No. 2. Wenn sich
 zwei Herzen scheiden. 75 \mathcal{S} . No. 3. Der welke Kranz. 75 \mathcal{S} .
 No. 4. Maireigen. No. 5. Ihr Herz. 75 \mathcal{S} . No. 6. Früh-
 lingsgruss. 75 \mathcal{S} .
 Bolck, O., Op. 22. Zehn Kinderstücke f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Cantus triumphalis commilitonibus Germanicis Martini Lutheri
 quattuor abhinc saeculis nati memoriam Erfordiae sollempniter
 celebrantibus. Triumphzug zur 400jährigen Lutherfeier der
 deutschen Studenten in Erfurt. Clavierauszug 2händig. 1 \mathcal{M}
 Czerwinski, G., Op. 33. Trois Mazourkas p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Fabian, J., Serenade für Violine m. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Friedenthal, Louis, Op. 7. Sechs kleine Stimmungsbilder für
 das Pianoforte. No. 1. Ständchen. No. 2. Cantilene. No. 3.
 Volkstanz. No. 4. Ein Walzerchen. No. 5. Wiegenlied. No. 6.
 Volkstanz. à 80 \mathcal{S} .
 Gerber, J., Op. 19. Zweites Quartett für 2 Violinen, Viola u.
 Violoncello. 6 \mathcal{M}
 Gizycka, Z., Op. 8. Si tu voyais. Romance pour Soprano avec
 Pfte. 75 \mathcal{S} .
 — Op. 9. Treulieb. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 \mathcal{S} .
 — Op. 10. Sarabande u. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 — Op. 11. Ballade polonaise p. Piano. 1 \mathcal{M}

Kahnt in Leipzig ferner:

- Handrock, J., Op. 23. Scherzando f. d. Pfte. Neue Ausgabe.
 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
 — do. Op. 52. Zwei Clavierstücke. Neue Ausg. No. 1. Stilles Glück.
 (Lied ohne Worte). 80 \mathcal{S} . No. 2. Im Lenz. 80 \mathcal{S} .
 — Op. 94. Sonatine No. 9. f. Clavierunterricht. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 — Op. 95. Sonatine No. 10. f. Clavierunterricht. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Leipziger Salon-Album f. Pfte. Bd. 5—10. à 1 \mathcal{M}
 Liszt, F., Künstler-Festzug f. Pfte. Neue vom Componisten revi-
 dirte Ausg. 3 \mathcal{M}
 — Die Loreley f. Pfte. Neue Ausgabe. 2 \mathcal{M}
 Louis, P., Mairöschchen. Kleine vierhändige Stücke f. Pfte. für zwei
 angehende Spieler. Hft. 3. Neue Ausgabe. 2 \mathcal{M}
 Merten, E., Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singstimme mit Begl. d.
 Pfte. 2 \mathcal{M}
 Umlauft, P., Op. 13. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .

Kothe in Leobschütz.

- Orgelklänge. Leicht ausführbare Präludien in den gebräuch-
 lichsten Tonarten f. Orgel herausg. von C. Filitz, O. Fischer
 u. F. A. L. Jacob. qu. 4. Hft. 1. 1 \mathcal{M}

Lesimple's Verlag in Leipzig.

- Rafael, F., Seid einig. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 4. 65 \mathcal{S} .

Marowsky's Buchh. in Minden.

- Stöber, H., Op. 9. Zwei lyrische Clavierstücke. 1 \mathcal{M} 25 \mathcal{S} .

Meinhold in Dresden.

- Kugler, A., Mozart. Für Deklamation m. Pfte. od. Harmonium
 ad lib. 2 \mathcal{M}
 Maurice, A., Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1.
 So war ich eine Rose. 60 \mathcal{S} . No. 2. Ewig lieben, ewig mei-
 den. 2. Aufl. 80 \mathcal{S} .

Mellin & Neldner in Riga.

- Heintze, A., Op. 36. Goldene Hochzeit. Gavotte f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 Kroepsch, A., Der treue Scherasmin. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 \mathcal{M}

Rahter in Hamburg.

- Decker, C., Mélancolie p. Cornet à Piston avec Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Förster, A., Op. 84. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 \mathcal{M}
 Einzeln: No. 1—5 à 50 \mathcal{S} bis 1 \mathcal{M}
 Karganoff, G., Op. 3. Trois Morceaux p. Pfte. No. 1. Scherzo.
 1 \mathcal{M} No. 2. Nocturne. No. 3. Mazurka. à 80 \mathcal{S} .
 Langer, F., Festmarsch f. Pfte. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 Meyer-Helmund, E., Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittl. Singst. m.
 Pfte. 2 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Popper, D., Op. 32. No. 1. 2. Nocturne f. Violine m. Pfte.
 übertr. von E. Sauret. 2 \mathcal{M}
 — Op. 39. Elfentanz, f. Violine m. Pfte. übertr. von E. Sauret.
 3 \mathcal{M} 60 \mathcal{S} .
 — Op. 50. Im Walde. Suite f. Orch. m. Solo-Vclle. Partitur.
 8. 9 \mathcal{M} Orch.-St 12 \mathcal{M}
 Ramsöe, W., Krönungs-Marsch f. Orchester. Partitur. gr. 8. 4 \mathcal{M}
 Orch.-Stimmen 9 \mathcal{M} . Für Pfte. zu 4 Händen 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{S} . Für
 Pfte. zu 2 Händen 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{S} .
 Reinbold, H., Op. 200. Flaneur-Quadrille f. Pfte. 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .
 — Op. 201. Olga-Polka f. Pfte. 1 \mathcal{M}
 Schubert, W., Serbischer Marsch f. Pfte. übertr. 60 \mathcal{S} .
 Spindler, F., Op. 341. 2 russische Romanzen von P. Kosloff,
 f. Pfte. übertr. No. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} .
 Tschaiwowky, P., Op. 43. No. 4a. Marche miniature aus der
 Suite f. Orchester. Partitur. gr. 8. 2 \mathcal{M} 10 \mathcal{S} . Orch.-St.
 3 \mathcal{M} 30 \mathcal{S} .

Schuth in Coblenz.

- Litterscheid, F., Op. 46. No. 1, 2. Bundeslied und Rheinlied
 f. 4stimm. Männerchor. 8. 70 \mathcal{S} .

B. Senff in Leipzig.

- Kirchner, Theodor, Op. 6. Vier Lieder für eine Singstimme
 und Clavier. Neue Ausgabe. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{S} . Einzeln: No. 1.
 Weisst du, was das Lied bedeutet? von F. A. Leo. 75 \mathcal{S} .
 No. 2. Was giebt doch der Sonne, von F. A. Leo. 75 \mathcal{S} .
 No. 3. Wie die jungen Blüten leise träumen, von Hoff-
 mann von Fallersleben. 50 \mathcal{S} . No. 4. O wärst du wie der
 Wiederhall, von Hoffmann von Fallersleben. 50 \mathcal{S} .
 — Op. 6. Dieselben Lieder in einer Ausgabe für tiefe Stimme
 m. Pfte. complet und einzeln zu denselben Preisen wie die
 Original-Ausgabe.