

Verlag

von

Rob. Forberg in Leipzig.

[46037.]

Neuigkeiten-Sendung 1883. Nr. 4.

— Rabatt: 50% und 7/6 Exempl. —

Baumfelder, Frédéric, Op. 317. Premier Boléro pour Piano. 1 M. 25 S.

Hollaender, Gustav, Op. 3. Spinnerlied. (Le chant des fileuses. Spinster Song.) Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. 1 M. 50 S.

Kirchner, Fritz, Op. 95. Zwei Jägerlieder für das Pianoforte.

No. 1. 1 M.

No. 2. 1 M.

Kleffel, Arno, Op. 37. Vier Clavierstücke.

No. 1. Toccata. 1 M. 25 S.

No. 2. Lied. 1 M.

No. 3. Sevillana. 1 M.

No. 4. Gondoliera. 1 M. 25 S.

— Op. 38. Spielmannsweisen. (Les Mélo-
dies du Ménétrier. The Gleeman's
Tunes.) Zwölf Clavierstücke.

Ausgabe zu zwei Händen:

Heft 1—3. à 1 M. 50 S. 4 M. 50 S.

Ausgabe zu vier Händen:

Heft 1. 2 M. Heft 2. 2 M. 50 S. Heft 3.

2 M. 6 M. 50 S.

Heft I. { No. 1. Morgengruss. (Salut
au Matin. Salute of the
Morning.)

No. 2. Fröhliche Wander-
schaft. (Joyeux Pèlerinage.
Joyful Peregrination.)

No. 3. In der Mühle. (Dans
le Moulin. In the Mill.)

No. 4. Sehnsucht. (Désir
ardent. Aspiration.)

No. 5. Nachtstück. (Nocturne.
Nocturn.)

No. 6. Festlicher Zug. (Cor-
tège solennel. Festival Cor-
tège.)

Heft II. { No. 7. Am Bach. Près du
Ruisseau. On the Brook.)

No. 8. Unter der Linde.
(Sous le Tilleul. Under the
Linden-tree.)

No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.)

No. 10. Im Grünen. (A la
Campagne. In the Country.)

Heft III. { No. 11. Jagdlied. (La Chasse.
The Chase.)

No. 12. Abschied. (L'Adieu.
The Parting.)

Lange, Gustav, Op. 303. Massliebchen.
(Fleur de Marguerite. Daisy.) Lyrisches
Tonstück für Pianoforte. 1 M. 50 S.

— Op. 304. Wildrose. Tonstück für das
Pianoforte. 1 M. 50 S.

Zwanzigster Jahrgang.

Lange, Gustav, Op. 305. Felice Notte.
Nottarno für das Pianoforte. 1 M. 50 S.

— Op. 306. Amoretten. Tonstück für das
Pianoforte. 1 M. 50 S.

Voss, Charles, Op. 333. Deux marches
nationales pour Piano.

No. 1. Marche Croate. 1 M. 25 S.

No. 2. Marche Tyrolienne. 1 M. 25 S.

— Op. 334. Mazurka brillante pour Piano.
1 M. 50 S.

— Op. 335. Polka de Concert pour Piano.
1 M. 25 S.

Wohlfahrt, Franz, Op. 85. Zwei Cha-
rakterstücke für Violine, Violoncello und
Pianoforte. (Deux Morceaux caractéristiques
pour Violon, Violoncelle et Piano. Two
characteristic Pieces for Violin, Violoncello
and Pianoforte.)

No. 1. Frühlings Ankunft. (L'Entrée du
Printemps. The Entry of Spring.)
1 M. 50 S.

No. 2. Frühlings Abschied. (L'Adieu du
Printemps. The Parting of Spring.)
1 M. 50 S.

— Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze
für 2 Violinen und Pianoforte. (Le Bal en
Famille. Danses faciles pour deux Violons
et Piano. The Family-Ball. Easy dances
for two Violins and Piano.)

Heft I. 1 M. 50 S.

Heft II. 1 M. 50 S.

Wolff, Bernhard, Op. 114. Zwei instructive
Clavierstücke.

No. 1. Allegretto. 1 M.

No. 2. Allegretto scherzando. 1 M.

— Op. 115. Ballklänge der Jugend. Sechs
kleine Tänze für Piano.

No. 1. Polonaise. 50 S.

No. 2. Polka. 50 S.

No. 3. Polka-Mazurka. 50 S.

No. 4. Galopp. 50 S.

No. 5. Walzer. 50 S.

No. 6. Rheinländer. 50 S.

Kipper, Herm., Op. 79. Mit dem Sonnen-
schirm. Heiteres Duett für Sopran und
Mezzo-Sopran (oder Alt) mit Clavier-
begleitung. Text von Joseph Kipper.
2 M. 25 S.

— Op. 80. Civilversorgt oder Briefträger
und Exekutor. Komisches Duett für Tenor
(oder Bariton) und Bass mit Pianoforte-
begleitung. Text v. J. Kipper. 2 M. 50 S.

Rheinberger, Josef, Op. 134. Oster-
Hymne für acht Stimmen (Doppelchor)
für Kirche und Concert. Text deutsch u.
lateinisch. „Osterlamm des Himmels“.
„Victimae paschali“. Part. und Stimmen.
4 M. 50 S.

Weinzierl, Max von, Op. 41. Drei Män-
nerchöre.

No. 1. „Blaublümlein spiegelten sich im
Bach“. Ged. aus „Der wilde Jäger“ von

Julius Wolff. Mit Tenor und Bariton-
Solo. Part. und Stimmen. 1 M.

No. 2. Wer's nur verstände. „Was ist
gescheh'n“. Gedicht von Rob. Reinick.
Chor m. Soloquartett. Part. u. Stimmen.
1 M. 50 S.

No. 3. Morgenlied. „Am Morgen ging ich“.
Gedicht von Falkland. Part. und Stim-
men. 1 M.

Neu!

II. Ausgegrabenes Buch.

[46038.]

In meinem Verlage ist soeben erschienen:

Er, Sie, Es.

II. Aegyptische Humoreske.

Nach der Natur abgemalt und nieder-
geschrieben 1302 Jahre vor Christi
Geburt

durch

G. M. Seyppel,

Hofmaler und Poet der seligen Majestät

König Khampsin III.

Memphis, Pyramidenstr. 36. I. Etage.

Der große Erfolg, den das im vorigen
Jahre ausgegrabene Buch „Schlau, Schlauer,
am Schläufen“ hatte, veranlaßte mich, nach
weiteren verborgenen Schätzen zu forschen und
so wurde „Er, Sie, Es“ gefunden, das in
jeder Beziehung sich seinem Vorgänger würdig
anschließt. Besonders originell ist der alte
Einband. Herr Professor Georg Ebers hat
die Widmung des Buches angenommen und
eine Vorrede zu demselben geschrieben.

Der theueren Herstellungskosten wegen kann
ich nur fest oder baar liefern.

Preis 5 M. ord., 3 M. 75 S. netto u. 13/12
in Rechnung, 3 M. 30 S. baar u. 11/10.

Bei Erscheinen des zweiten ausgegrabenen
Buches wird wieder viel Nachfrage nach:

Schlau, Schlauer, am Schläufen.

I. Aegyptische Humoreske

von

G. M. Seyppel.

sein, womit ich Sie bitte Ihr Lager zu versehen.

Preis 4 M. ord., 3 M. netto, 2 M. 70 S. baar
und 13/12.

Ich bitte, zu verlangen.

Düsseldorf, 1. October 1883.

Felix Bagel.

C. Muquardt's Hofbuchh. in Brüssel.

[46039.]

Soeben erschien in unserem Verlage:

**Les époques littéraires
de l'Inde.**

Études sur la poésie Sanscrite.

Par

Félix Nève,

Professeur émérite de l'université de Louvain.

Grand in-8., VIII-519 pages. Prix: 9 fr.

Brüssel, September 1883.