

Einzeichnungs-No.

28. Juli. Verlag von Jos. Aibl in München ferner:
59341. Opernmusik im Salon. Ausgabe A. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen, Violine, Flöte und Violoncelle. 15. Liefg. Donizetti, Cavatine aus der Oper: Linda de Chamounix. „O luce di quest' anima!“ Einger. von Rob. Schaab. 2 M 50 S.
42. — do. 16. Liefg. Lortzing, Ouvertüre aus der Oper: Undine. Einger. von Rob. Schaab. 4 M
43. — do. Ausgabe B. Sammlung von Opernstücken und Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen, Violine und Violoncelle. 13. Liefg. Donizetti, Cavatine aus der Oper: Linda di Chamounix. „O luce di quest' anima!“ Einger. von Rob. Schaab. 2 M
44. — do. 14. Liefg. Lortzing, Ouverture zu der Oper: Undine. Einger. von Rob. Schaab. 3 M 50 S.
45. Ouvertüren für kleines 8-, 12-, 15-, 18-, 20- und 22-stimmiges Orchester. 67. Liefg. Weber, Jubelouvertüre. Einger. von A. Burald. 8 M
46. — do. 68. Liefg. Donizetti, Don Pasquale. Einger. von W. Pöttsch. 5 M
47. Ouvertüren für Streichquintett. 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass. 15. Liefg. Donizetti, Don Pasquale. Einger. von W. Pöttsch. 1 M 80 S.
48. — do. 16. Liefg. Weber, Jubelouvertüre. Einger. von A. Burald. 3 M
49. Ouvertüren für Streichquartett. 2 Violinen, Viola und Violoncell. 20. Liefg. Donizetti, Don Pasquale. Einger. von W. Pöttsch. 1 M 50 S.
50. — do. 21. Liefg. Weber, Jubelouvertüre. Einger. von A. Burald. 2 M 50 S.
51. Ouvertüren für Flötenquintett. (Flöte und Streichquartett.) 13. Liefg. Donizetti, Don Pasquale. Einger. von W. Pöttsch. 1 M 80 S
52. — do. 14. Liefg. Weber, Jubelouvertüre. Einger. von A. Burald. 3 M
53. Quintette für 2 Violinen, Viola, Violoncelle und Bass (Opernstücke). Donizetti, Don Pasquale. 1. Abth. Einger. von W. Pöttsch. 3 M
54. — do. Donizetti, Don Pasquale. 2. Abth. Einger. von W. Pöttsch. 3 M
55. Rossini, Quinze petites exercices pour égaliser les sons, prolonger la respiration et donner de l'élasticité aux poumons. 1 M 20 S.
28. Juli. Verlag von Jos. Aibl in München.
56. Strauss, Rich., Op. 7. Serenade (Esdur-Andante für 2 Flöten, Oboen, Clarinette, 4 Hörner, 2 Fagotte und Contrafagott oder Bassstab. Partitur. 3 M
57. — do. Klavierauszug zu vier Händen vom Componisten. 1 M 80 S.
58. — do. Klavierauszug zu zwei Händen (leicht) vom Componisten. 1 M 60 S.
59. — Op. 8. Concert (Dmoll) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Principalstimme mit Clavierbegleitung. 7 M 50 S.
60. Suppé, Frz. v., Ouvertüre: Dichter und Bauer. Eingerichtet für Pianoforte zu vier Händen (leicht) v. Rob. Schaab. 2 M 30 S.
9. August. Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
61. Goldschmidt, Adalb. v., Nachtgesang. Duett für Sopran und Tenor. 1 M
62. — Der Sommertag. Lied für eine Singst. mit Pfte. 60 S.
63. Heritte-Viardot, L., Op. 9. „Im Sommer.“ Piano-fortequartett. 9 M
64. Lemmens, J.-N., Oeuvres inédites. Tome premier. Musique d'orgue. 12 M
65. Neustedt, Ch., Kleine Vortragsstücke für das Pianoforte. Heft 1. 3 M 75 S.
66. — do. Heft 2. 3 M 75 S.
67. Reinthaler, C., Recitativ und Arie für Alt aus dem Oratorium: Jephtha und seine Tochter. 75 S.
68. Schumann, Clara, Gesamtausgabe von Robert Schumann's Werken. 12. Liefg. Op. 54. Concert für Pianoforte und Orchester und Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht. 15 M

Einzeichnungs-No.

10. August. Verlag von Wilhelm Dietrich in Leipzig.
59369. Friess, Ferd., Perle der Nahe. Rheinländer für das Pianoforte. 1 M
70. Stoeckert, Herm., Op. 8. Sechs leichte instructive Clavierstücke. 2 M
71. Wolff, Gustav, Op. 23. Zweite Barcarole für Pianoforte. 1 M 80 S.
72. — Op. 24. Kleine charakteristische Stücke für Pianoforte. 1 M 50 S.
73. Placke, Alb., Op. 10. Festmarsch für Pianoforte zu 4 Händen. 1 M
74. — Op. 12. Paroles d'Amour. Quadrille für Pianoforte zu 4 Händen. 2 M
75. Wolff, Gustav, Op. 20. Zwölf Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. 3 M
76. Weinreis, P., Op. 5. Vorüber. Lied für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung. 1 M
77. Wolff, Gustav, Op. 25. Scheherazade für Violoncello (oder Violine — oder Viola). 1 M 40 S.
11. August. Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.
78. Barge, W., Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. No. 10. Bach, J. Seb., Siciliano. 1 M
79. Behr, Franz, Op. 490. Le Petit Bal. Six Danses faciles et sans octaves pour Piano. No. 4. Galop. 1 M
80. — do. No. 5. Mazurka. 1 M
81. — do. No. 6. Quadrille. 1 M
82. Dregert, Alfred, Op. 57. Sanctus für Männerchor. „Sanctus, sanctus, sanctus Dominus.“ Preis-Chor. Partitur und Stimmen. 2 M
83. Hollaender, Gustav, Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano. 3 M
84. — Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie pour Violon avec accompagnement de Piano. 3 M
85. Lange, Gustav, Op. 224. Abendständchen. Melodie. Für das Pianoforte zu vier Händen arrang. 1 M 25 S.
86. — Op. 265. Erika. Tonstück. Für das Pianoforte zu vier Händen arrang. 1 M 50 S.
87. Löw, Josef, Op. 482. Maiglöcklein klingt! Idylle f. das Pianoforte ohne Octavenspannung. 1 M 25 S.
88. — Op. 483. Mein Ideal. Lyrisches Clavierstück. 1 M
89. Meyer, Louis H., Op. 66. Im Schwarzathal. Clavierstück. 1 M 50 S.
90. — Op. 68. Am Comersee. Salonstück f. das Pianoforte. 1 M 50 S.
91. Op. 69. Kindliche Neckerei. Clavierstück. 1 M 25 S.
92. Möhring, Ferd., Drei Gesänge f. vierstimmigen Männerchor: Op. 109. Im grünen Kranz. „Im Krug zum grünen Kranze“. Partitur und Stimmen. 1 M
93. — Op. 110. Aus hohen Bergen. „Der Adler entschwebet dem einsamen Hang“. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
94. — Op. 111. O Frühlingszeit. „O Frühlingszeit, herrliches Träumen“. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
95. — Op. 112. Drei Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 1. Liebesbotschaft. „Wo ziehet ihr hin, ihr Wolken weit“. Partitur und Stimmen. 1 M
96. — do. No. 2. Weinlese am Rhein. „Nun sind sie gekommen. Partitur und Stimmen. 1 M
97. — do. No. 3. Scheiden. „Das ist im Leben herbe eingerichtet. Partitur und Stimmen. 1 M
98. Oesten, Th., Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied „Lang ist es her“. Für das Pianoforte zu vier Händen arr. 1 M 50 S.
99. Peter, H. F., Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie. Arrangée pour Piano à quatre mains. 1 M 75 S.
59400. Rheinberger, Josef, Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. „Lindduftig hält die Maiennacht“. Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten. Partitur und Stimmen. 1 M 75 S.
1. — Op. 132. Sonate No. 8. in Emoll für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 5 M
2. Schuster, Wenzel, Op. 27. Sängermarsch. „Auf Sänger, auf und ziehet“. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 1 M 50 S.