

## Neue Musikalien

(Nova V., 1883)

im Verlage von

**Fr. Kistner in Leipzig.**

[50219.]

- Draeseke, Felix, Op. 21. „Was die Schwalbe sang“. 5 lyrische Stücke für Pianoforte. No. 1. Vision. — No. 2. Traum im Elfenhain. — No. 3. Abschied ohne Ende. — No. 4. Launische Fee. — No. 5. Weltvergessenheit. 3 *M*
- Op. 22. Requiem (Hmoll) für 4 Solostimmen, Chor und grosses Orchester auf den lateinischen Text componirt. Partitur netto 30 *M*; Orchesterstimmen netto 21 *M*; Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 *M* 25 *S*) 5 *M*; Clavierauszug vom Componisten netto 10 *M*
- Fittig, Carl, Op. 19. Liebesgefängenschaft: „Nun bist du mein“. Männerquartett im Volkston. Partitur und Stimmen. 1 *M*
- Op. 22. „Mei Diand'l is sauber“: „Bin auf und abgängen“. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen. 85 *S*.
- Förster, Alban, Op. 87. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. No. 1. „Rühr' mich nicht an“: „Bleib' mir vom Halse“, aus „Singuf“ von Julius Wolff. 75 *S*. No. 2. „Die Welt ist dein“: „In allen Räumen“, von L. Bauer. 75 *S*. No. 3. Ueber's Meer: „Ich folge dir“, von Auguste v. Bernstorff. 75 *S*. No. 4. „Am Morgen bin ich gegangen“, von Anna Segert. 75 *S*. No. 5. Im Sturm: „Es ist ein Tropfen gefallen“, von L. Bauer. 75 *S*. No. 6. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis“, aus „Singuf“ von Julius Wolff. 75 *S*.
- Fuchs, Robert, Op. 33. Sonate f. Pianoforte und Violine. D. 5 *M*
- Op. 34. Praeludien f. Pianoforte. 2 Hefte à 2 *M*
- Gouvy, Theodor, Op. 73. Frühlings Erwachen. (Le printemps.) Cantate für Männerchor, Sopransolo und Orchester (deutscher und französischer Text, deutsch v. W. Langhans). Partitur netto 6 *M* 50 *S*; Orchesterstimmen 8 *M* 50 *S*; Chorstimmen (Tenor I, II, Bass I, II je 50 *S*) 2 *M*; Clavierauszug vom Componisten 3 *M*
- Gretschel, Philipp, Op. 2. 3 Männerchöre. No. 1. „Lebewohl“: „Lebewohl, mein Lieb“, von L. Uhland. — No. 2. Keine Antwort: „Wenn der Frühling zur Erde kommt“, von R. Reinick. — No. 3. Bairischer Liebesgruss: „Chimmt a Vogerl geflogen“. Partitur u. Stimmen. 1 *M* 75 *S*
- Händel, Georg Friedrich, 4 Sopranarien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearbeitet von Robert Franz. Zweite Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern. No. 1. Cara sposa (Theures Herz) aus Radamisto. Partitur netto 2 *M* 75 *S*. Orchesterstimmen netto 1 *M* 50 *S*. No. 4. Il vostro maggio (Die Maienwonne) aus Rinaldo. Partitur netto 1 *M* 25 *S*. Orchesterstimmen netto 1 *M* 50 *S*. No. 7. Sommi Dei (Hohe Götter) aus Radamisto. Partitur netto 1 *M* 75 *S*. Orchesterstimmen netto 1 *M* 80 *S*. No. 8. Spera sì, mio caro bene (Glaube mir, mein theures Leben) aus Admeto. Partitur netto 4 *M*. Orchesterstimmen netto 2 *M* 40 *S*.
- 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearbeitet von Robert Franz. Zweite Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern. No. 2. Si, si minaccia, e vinta (Ja, ja, nun droh' nur) aus Sosarme). Partitur netto 2 *M*. Orchesterstimmen netto 1 *M* 80 *S*. No. 3. Empio, dirò, tu sei (Hinweg, ich sage dir) aus Giulio Cesare. Partitur netto 4 *M*. Orchesterst. netto 2 *M* 70 *S*. No. 8. Furibondo spira il vento (Wüthend brausen Wetterstürme) aus Partenope. Partitur netto 2 *M* 50 *S*. Orchesterstimmen netto 2 *M* 40 *S*. No. 10. Confusa si miri l'infida consorte (Betrübniss erlüget die Falsche) aus Rodelinda. Partitur netto 2 *M* 25 *S*. Orchesterstimmen netto 2 *M* 40 *S*. No. 11. Vi fida lo sposo (Euch beiden vertrauet) aus Ezio. Partitur netto 2 *M* 50 *S*. Orchesterst. netto 2 *M* 25 *S*.
- Huber, Hans, Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke für Pianoforte. No. 1. Präludium. — No. 2. Walzer. — No. 3. Lied. — No. 4. Kleine Gavotte. — No. 5. Frühlingsgesang. — No. 6. Menuett. — No. 7. Mazurka. — No. 8. Schwermuth. — No. 9. Nachtstück. No. 10. Ungarisch. — No. 11. Studie. — No. 12. Scherzo. — No. 13. Deutscher Walzer. — No. 14. Musette. — No. 15. Geheimniss. — No. 16. Skandinavisch. — No. 17. Scherzino. 3 *M*
- Kirchner, Fritz, Op. 94. 4 Lieder Werner's aus V. von Scheffel's „Trompeter von Säkkingen“ für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte. Heft 1. No. 1. „Als ich zum ersten mal dich sah“. — No. 2. „Am Ufer blies ich ein lustig Stück“. 1 *M* Heft 2. No. 3. „Dein gedenk' ich, Margaretha“: „Sonne taucht in Meeresfluthen“. — No. 4. „Frau Musica, o habet Dank“. 1 *M* Heft 2. für hohe Stimme. 1 *M*
- Krause, Emil, Op. 44. Ave Maria für 6 weibliche Stimmen (doppelchörig) mit kleinem Orchester (2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 4 erste und 4 zweite Bratschen, 4 erste und 2 zweite Celli und 2 Contrabässe). Partitur 4 *M* netto. Orchesterstimmen (davon Bratsche I, II und Cello I doppelt) 3 *M* 60 *S*. Die 6 Chorstimmen (je 20 *S*) 1 *M* 20 *S*. Clavierauszug vom Componisten 1 *M* 50 *S*.
- Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos „König Sigurd's Brautfahrt“ von Theodor Souchay, für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug vom Componisten netto 12 *M*
- Malczewski, Jules, Compositions pour Piano. Op. 8. 10 Mazurkas. No. 1. Ut mineur. 1 *M*. No. 2. Fa mineur. 50 *S*. No. 3. Ut mineur. 50 *S*. No. 4. Fa mineur. 50 *S*. No. 5. Si bémol mineur. 50 *S*. No. 6. Fa dièse mineur. 50 *S*. No. 7. Ut majeur. 50 *S*. No. 8. Ut mineur. 75 *S*. No. 9. Si mineur. 75 *S*. No. 10. Mi mineur. 75 *S*. Op. 10. Berceuse sur un thème populaire. 1 *M* 50 *S*. Op. 15. Reminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon (Introduction et Polonaise — Valse — Quadrille — Polka française — Mazurka). 2 *M* 50 *S*. Op. 16. Variations sur un thème original. 2 *M*
- Nessler, Victor E., Op. 103. 3 Männerchöre. No. 1. Abschied und Wiederkehr: „Da die Stunde kam“ von W. Osterwald. Partitur und Stimmen. 1 *M* No. 2. Ave Maria: „Leis sinkt der Dämm'ring Schleier“ von Ernst. Partitur und Stimmen. 85 *S*. No. 3. In der Waldschenke: „Wo lind des Waldes Lüfte wehn“ von Hartwig Köhler. Partitur und Stimmen. 1 *M*
- Rehberg, Willy, Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden für Pianoforte. No. 1. Wellenspiel. — No. 2. Scherzino-Etude. 1 *M* 50 *S*.
- Reinecke, Carl, Op. 174a. 10 leichte Stückchen für Violine und Clavier. No. 1. Auf der G-Saite. — No. 2. Menuetto. — No. 3. Mandolinenklänge. — No. 4. Ekloge. — No. 5. Melodie. — No. 6. Der Hidalgo. — No. 7. Bourrée. — No. 8. In der Dorfschänke. — No. 9. Cavatine. — No. 10. Kleine Suite. a) Präludium. b) Sarabande. c) Tambourin. (Neue Folge.) 4 *M*
- Op. 174b. Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen. 4 *M*
- Želeński, Ladislaus, Op. 28. Quartett (Fdur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen von Fr. Hermann. 8 *M*