

Kahnt in Leipzig ferner:

Ausgabe Kahnt.

- Beethoven, Sämmtliche 38 Sonaten f. Pfte. Neue Ausgabe in 6 Bänden. à 1 M 50 s. Bd. I. Op. 2. I—III. 7. 10. I—II. Bd. II. Op. 10. III. 13. 14. I. 2. 22. Bd. III. Op. 27. II. 28. 31. I—III. 49. I—II. Bd. IV. Op. 53. 54. 57. 78. 79. 89. 90. Bd. V. Op. 101. 106. 109. 110. 111. Bd. VI. 6 leichte Jugend-Sonaten.
- Raff-Album. Op. 135. Blätter und Blüten. Zwölf Stücke f. Pfte. 6 M.
- Wohlfahrt, H., Sonaten-Kränzchen f. Pfte. Sechs leichte gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz und Vortrag. 2 M.

Lichtenberger's Musikh. in Leipzig.

- Zwintscher, B., Claviertechnik. Heft VII. Chromatische Studien. 2 M.

Massute in Frankfurt a/O.

- Piefke, G., Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Marie, am Fenster sitzt Du, f. Sopr. od. Tenor u. Alt od. Bariton. à 1 M.
- Schreiner, A., Bravour-Polonaise f. Cornet à piston m. Streich-Orch. Stimmen. 2 M 50 s.

Merseburger in Leipzig.

- Flügel, G., Op. 92. Ein Lutherwort, f. 1 Singst. m. Pfte. 70 s.
- Graner, R., Op. 116. Gott grüsse Dich. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 s.
- Hofmann, R., Op. 17. Praktische Hornschule nebst Griffabelle f. d. Ventilhorn. Neue Aufl. 4°. 2 M 25 s.
- Quartettef. Messing-Blassinstrumente. Eine Sammlung von Chorälen, Arien u. Liedern f. 2 Trompeten oder 2 Cornets à Pistons, Posaune I od. Tenorhorn, u. Posaune II. od. Tuba. Hft. 1. 4°. 1 M 80 s.
- Oesten, T., Op. 380. Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Opern, Lieder u. Volksmelodien ohne Octavenspannung u. m. Fingersatzbezeichn. f. Pfte bearb. No. 40—45. à 1 M.

Schott's Söhne in Mainz.

Piano solo.

- Beyer, F., Op. 36. Répertoire. No. 122. Der Waffenschmied, von Lortzing. 1 M 25 s.
- Brambach, C. J., Op. 52. Miscellaneen. Solostücke. No. 1. Sici-lienne. 1 M 25 s. No. 2. Romanze. 1 M 25 s. No. 3. Jugend-lust. 1 M 50 s. No. 4. Humoreske. 1 M 25 s. No. 5. Capric-cietto à la Mazurka. 1 M 25 s. Zus. 6 M 50 s.
- Godard, B., Op. 23. Symphonie gothique. 3 M 25 s.
- Leybach, J., Op. 238. Pastorella. Idylle rustique. 1 M 50 s.
- Op. 242. Fleur printanière. Caprice brillant. 1 M 25 s.
- Op. 243. Echo de Musea. Caprice brillant. 1 M 25 s.
- Op. 244. Le Soir. Fantaisie brillante. 1 M 25 s.
- Meyer, L. H., Op. 28. La Pluie d'Or. Fantaisie brill. 1 M 75 s.
- Op. 30. Caprice fantastique. 1 M 25 s.
- Op. 31. Méditation poétique. 1 M.
- Schmidt, O., Op. 37. Prélude et Fuge. 1 M 25 s.
- Smith, S., Op. 152. Nabuco. Fantaisie sur l'opéra de Verdi. 2 M 75 s.
- Op. 182. Nonchalance. Caprice de Concert. 2 M 25 s.
- Op. 185. Notre-Dame. Chant religieux. 1 M 50 s.
- Op. 186. Tristesse. Mélodie. 1 M 75 s.
- Op. 189. Une Fête à Fontainebleau. Gavotte. 1 M 50 s.
- Zarembski, J., Op. 10. Polonaise mélancolique. 2 M 75 s.
- Op. 13. Les Roses et les Epines. Cinq Improvisations. 3 M 75 s.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.

- Abt, F., Op. 597. Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Pfte. No. 1, 2 u. 4. à 50 s. No. 3. 80 s.
- Becker, V. E., Op. 104. Vier Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1—4. à 1 M.
- Blumenthal, P., Op. 33. Albumblätter für Pfte. 1 M 80 s.
- Op. 35. Ci-devant et A présent. Menuet et Valse pour Piano. No. 1, 2. à 1 M 25 s.
- Op. 36. Zwei Tonstücke für Clavier. No. 1. Ballade. No. 2. Impromptu. à 1 M 25 s.
- Dregert, A., Op. 59. Des deutschen Mannes Wort und Lied. Festgesang für Deutschlands Männergesangsvereine mit Begleitung von Blechmusik oder Pianoforte. 8°. Partitur und Chorstimmen 1 M 80 s. Instrumentalstimmen 1 M 50 s.
- Hallén, A., Op. 26. Vineta. Rhapsodie für Männer- u. Frauen-chor mit Orgelharmonium und Pianoforte-Begleitung. Partitur 3 M. Stimmen complet 1 M 60 s.

C. F. W. Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

- Hauser, M., Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise pour Violon. Avec Piano 3 M. Avec Orchestre 6 M. Avec Quatuor 4 M.
- Hummel, F., Op. 32. Der goldene Hochzeitstag. Festlicher Wechselgesang und Duett für eine Mezzosopran- und Bariton-Stimme mit Clavierbegleitung. 2 M 50 s.
- Kéler-Béla, Op. 131. Italienische Schauspiel-Ouverture, arrang. für Militär-Musik. Stimmen 3 M.
- Lichner, H., Op. 241. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 M 80 s.
- Op. 242. Letzter Wunsch. Lied für eine Mittelstimme mit Piano. 80 s.
- Meinardus, L., Op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Aus dem Clavierauszuge einzeln: No. 5. Arie für Sopran mit Frauenchor. 1 M. No. 7. Luther im Gebet. Arie f. Bariton. 1 M 50 s. No. 8b. Arie für Alt (Martha). 1 M. No. 14b. Arie für Alt (Martha). 1 M.
- Streichquartettstimmen. Complet 24 M.
- Op. 36. Luther in Worms. Oratorium. Textbuch. Neu durchgesehene Ausgabe. 8°. 30 s.
- Nessler, V. E., Op. 102. Drei Lieder für 4 Männerstimmen. Part. und Stimmen. 8°. No. 1. u. 3. à 1 M. No. 2. 1 M 20 s.
- Pfeil, H., Op. 15. Nun kommt der Frühling wieder. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 80 s.
- Raff, J., Op. 200. No. 3. Gavotte und Musette für 2 Pianoforte zu 4 Händen von Ad. Pescio. 4 M.
- Riedel, A., Op. 6. Zehn Gedichte für eine Singstimme mit Clavierbegl. Hft. 1. u. 2. à 2 M 50 s. Dieselben einzeln. No. 1—10. à 50 s bis 1 M.
- Schumacher, P., Op. 11. Vier Concert-Etuden für Clavier. No. 1. 1 M 30 s. No. 2. 80 s. No. 3. und 4. à 1 M.
- Op. 12. Zwei instructive Sonatinen für das Clavier für fortgeschrittenere Schüler. No. 1. 1 M 30 s. No. 2. 1 M 50 s.
- Op. 13. Drei Clavierstücke. No. 1. Fantaisie lugubre. 1 M 50 s. No. 2. Nocturno. 1 M 50 s. No. 3. Polonaise. 2 M 30 s.
- Schumacher, P., Op. 14. Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Clavierbegleitung. 2 M. Dieselben einzeln: No. 1. 80 s. No. 2. 50 s. No. 3. 1 M.
- Spindler, F., Op. 339. Franz Schubert. Deutsche Tänze und Ländler frei bearbeitet f. Pfte. No. 1. 2. à 1 M 50 s.
- Op. 342. Aus dem Jägerleben. Vier Clavierstücke. No. 1 u. 4. à 80 s. No. 2 u. 3. à 1 M.
- Weinzierl, M. v., Op. 43. Zwei Gedichte von Rudolf Baumbach für vier Männerstimmen. 8°. Part. u. St. No. 1. Frühlings-symphonie. 1 M 80 s. No. 2. Heute ist heut. 1 M 20 s.
- Wöckl, A., Op. 12. Der Knabe mit dem Wunderhorn. Für Bariton-Solo, Männerchor und Soloquartett. 8°. Part. u. St. 3 M 40 s.
- Zöllner, H., Op. 19. Sechs Gedichte von Eichendorff für vierstimmigen Männerchor. 8°. Part. u. St. Hft. 1. 1 M 80 s. Hft. 2. 2 M 40 s.
- Zum Lutherfeste. Lobgesang und Halleluja für achtstimmigen Chor u. Orchester (oder Orgel) mit dem Choral: „Ein feste Burg“ als cantus firmus. 8°. Clavierauszug 2 M 50 s. Chorstimmen 1 M 60 s.

Wedl in Wiener-Neustadt.

- Bach, J. S., Adagio aus der 1. Sonate f. Viol. solo senza Basso mit Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pianofortebegleitung versehen von J. Dont. 1 M 50 s.
- Giga aus der 2. Sonate f. Viol. solo senza Basso mit Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pianofortebegleitung versehen von J. Dont. 1 M 50 s.
- Hiebsch, J., Duettensammlung f. den elementaren Violinunterricht progressiv geordnet u. genau bezeichnet. I. Lage. Hft. VII. 1 M 20 s.
- Ludwig, E., Op. 3. Zwei Clavierstücke zu 4 Händen. 1 M 80 s.
- Perger, R., Op. 5. Vier Stücke f. Vclle. u. Pfte. Cplt. 3 M. Einzeln: No. 1. Cavatine. 1 M. No. 2. Intermezzo. 1 M 20 s. No. 3. Elegie. 80 s. No. 4. Humoreske. 1 M 50 s.

Weismann, Verlags-Cto. in Esslingen.

- Eichler, C., u. J. Feyhl, Clavierschule. II. Aufl. II. Theil. Die erweiterte Technik. 7 M.
- Liszt, F., Cavallerie-Geschwind-Marsch f. Pfte. 1 M 20 s.
- Schepp, H. W., XI. Feuilles d'Album p. Pfte. Cah. 1. 1 M 20 s. Cah. 2. 1 M 50 s.