

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

- Fuchs, R., Op. 33. Sonate f. Pfte. u. Violine. D. 5 M.
 — Op. 34. Praeludien f. Pfte. 2 Hfte. à 2 M.
 Gouvy, Th., Op. 73. Frühlings Erwachen. (Le printemps.) Cantate f. Männerchor, Sopransolo und Orchester (deutscher und französischer Text. Partitur 6 M. 50 S.; Orchesterstimmen 8 M. 50 S.; Chorstimmen 2 M.; Clavierauszug. gr. 8°. 3 M.
 Gretscher, Ph., Op. 2. 3 Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M. 75 S.
 Händel, G. F., 4 Sopran-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearbeitet von R. Franz. Zweite Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern. 8°. No. 1. Cara sposa aus Radamisto. Partitur 2 M. 75 S. Orchesterstimmen 1 M. 50 S. No. 4. Il vostro maggio aus Rinaldo. Partitur 1 M. 25 S. Orchesterstimmen 1 M. 50 S. No. 7. Sommi Dei aus Radamisto. Partitur 1 M. 75 S. Orchesterstimmen 1 M. 80 S. No. 8. Spera si, mio caro bene aus Admeto. Partitur 4 M. Orchesterstimmen 2 M. 40 S.
 — 5 Alt-Arien aus verschiedenen Opern zum Concertgebrauche mit Begleitung des Orchesters bearb. von R. Franz. Zweite Auswahl aus den mit Pianofortebegleitung erschienenen 12 Nummern. No. 2. Si, si minaccia, aus Sosarme. Partitur 2 M. Orchesterstimmen 1 M. 80 S. No. 3. Empio, dirò, tu sei, aus Giulio Cesare. Partitur 4 M. Orchesterstimmen 2 M. 70 S. No. 8. Furibondo spira il vento, aus Partenope. Partitur 2 M. 50 S. Orchesterstimmen 2 M. 40 S. No. 10. Confusa si miri l'infida consorte, aus Rodelinda. Partitur 2 M. 25 S. Orchesterstimmen 2 M. 40 S. No. 11. Vi fida lo sposo, aus Ezio. Partitur 2 M. 50 S. Orchesterstimmen 2 M. 25 S.
 Huber, H., Op. 70. Miniaturen. Kleine Stücke für Pianof. 3 M.
 Kirchner, F., Op. 94. 4 Lieder Werner's aus Scheffel's Trompeter von Säckingen für 1 tiefe Stimme mit Pianoforte. Heft 1, 2. à 1 M. Heft 2. für hohe Stimme. 1 M.
 Krause, E., Op. 44. Ave Maria für 6 weibliche Stimmen (doppelchörig) mit kleinem Orchester. 8°. Partitur 4 M. Orchesterstimmen 3 M. 60 S. Chorstimmen 1 M. 20 S. Clavierauszug vom Componisten 1 M. 50 S.
 Krug, A., Op. 25. Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos König Sigurd's Brautfahrt von Th. Souchay, für Soli, Chor und Orchester. 8°. Clavierauszug 12 M.
 Malczewski, J., Op. 8. 10 Mazurkas p. Pfte. No. 1—10. à 50 S bis 1 M.
 — Op. 10. Berceuse sur un thème populaire p. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 15. Reminiscences du Carnaval. 5 Morceaux de Salon p. Pfte. 2 M. 50 S.
 — Op. 16. Variations sur un thème original p. Pfte. 2 M.
 Nessler, V. E., Op. 103. Drei Männerchöre. Part. u. St. 8°. No. 1. Abschied und Wiederkehr. 1 M. No. 2. Ave Maria. 85 S. No. 3. In der Waldschenke. 1 M.
 Rehberg, W., Op. 4. Zwei kleine Concert-Etuden f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Reinecke, C., Op. 174a. Zehn leichte Stückchen f. Violine und Pfte. Neue Folge. 4 M.
 — Op. 174b. Dieselbe für Pfte. zu 4 Händen. 4 M.
 Zeleński, L., Op. 28. Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vclle. Für Pfte. zu 4 Händen von Fr. Hermann. 8 M.

D. Rahter in Hamburg.

- Marx-Markus, C., Op. 26. Douze pièces mélodiques instructives, faciles et progressives p. Vclle. avec Pfte. Cahier 1. 2 M. Cahier 2. 2 M. 50 S.
 — Op. 26. Les mêmes arrang. p. 2 Vclles. p. l'Auteur. Cahier 1. 2. à 1 M. 50 S.
 Wilm, N. v., Op. 38. Drei Gesänge v. Fr. Oser f. gem. Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Waldeinsamkeit. 1 M. 10 S. No. 2. Wiegenlied. 1 M. No. 2. Nun fangen die Weiden zu blühen an. 1 M. 50 S.
 — Op. 40. 8 mehrstimmige geistliche Motetten a capella. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. O bone Jesu. Dreistimmig. 90 S. No. 2. Ave verum corpus. Vierstimmig. 1 M. No. 3. Tenebrae factae sunt. Fünfstimmig. 1 M. 40 S. No. 4. Beati mortui. Sechstimmig. 1 M. 50 S. No. 5. Christus factus est. Siebenstimmig. 1 M. 10 S. No. 6. Adoramus. Siebenstimmig. 1 M. 60 S. No. 7. Crucifixus. Achtstimmig. 1 M. 80 S. No. 8. Salvum fac regem. Achtstimmig. 1 M. 70 S.
 — Op. 41. 3 Lieder von O. Roquette, für 1 mittlere Stimme mit Pfte. 2 M.

Bartholf Senff in Leipzig.

- Stunden der Andacht am Clavier. Fromme Weisen für die heiligen Tage. 50 Stücke aus den Kirchen- und Instrumentalwerken berühmter Meister für das Clavier gesetzt. Ausgewählt, bearbeitet und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnung versehen von Richard Kleinmichel. 3 M.
 C. F. W. Siegel's Musikalienh. (R. Linnemann) in Leipzig.
 Blumenthal, P., Op. 34. Drei heitere Lieder für vierstimmigen Männerchor. 8°. Partitur und Stimmen 1 M. 80 S.
 Böhme, E. E. H., Op. 2. Drei Lieder für gemischten Chor. 8°. Partitur und Stimmen 1 M. 80 S.
 Graner, R., Op. 115. Sänger-Testament für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 M.
 Huber, H., Op. 72. Lenz- und Liebeslieder. Ein Liederspiel für gemischten Chor, Solo und Clavier zu vier Händen. Partitur 10 M.; Solostimmen. 8°. 1 M.; Chorstimmen. 8°. 2 M. 60 S.
 Katzsch, M., Op. 21. Glocken-Gavotte f. Pfte. 1 M. 30 S.
 Kéler Béla, Op. 139. Csokonay-Ouverture. Orchesterstimmen 8 M. 50 S.; für Pianoforte zu 4 Händen 2 M. 30 S.; zu 4 Händen 1 M. 50 S.
 Lichner, H., Op. 240. Im Kindergarten. Zwölf leichte Clavierstücke. Heft 1—4. à 1 M.
 — Op. 243. Des Kindes Lust und Freude. Zwölf leichte und melodiose Clavierstücke. Heft 1. 1 M. 30 S. Heft 2. 1 M. 80 S.
 — Op. 244. Heimat und Fremde. Sechs Clavierstücke. No. 1. Abschied und fröhliches Wandern. No. 2. In der Felsenstadt. No. 3. Quellen-Rieseln. No. 4. Auf der Rückkehr. No. 5. Wär' ich daheim! No. 6. Dort unten im Thal. No. 1—6. à 1 M.
 — Op. 246. Weihnachtsjubiläum. Sechs leichte Tänze für Pianoforte. No. 1—5. à 80 S. No. 6. 1 M.
 Müller, R., Op. 54. Drei Gesänge für Männerchor mit Clavierbegleitung. No. 1. Die Lilie und der Mondstrahl. No. 2. Abschied. No. 3. Einkehr. No. 1—3. Partitur u. Stimmen. 8°. à 1 M. 80 S.
 Parlow, E., Op. 26. Vier Clavierstücke. No. 1. Canzonetta. No. 2. Intermezzo. No. 3. Toccata. No. 4. Gigue. No. 1—4. à 80 S.
 Rabich, E., Op. 11. Vier Männerquartette. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M. 50 S.
 Raff, J., Op. 214. Der Winter. Symphonie No. 11. Amoll (nachgelassenes Werk) für grosses Orchester. Partitur. 8°. 18 M. Orchesterstimmen 28 M.; Clavierauszug zu 4 Händen von Erdmannsdorfer. 10 M.
 Schumacher, P., Op. 15. Neun romantische Stücke für Clavier zu 4 Händen. Heft 1. 3 M. 25 S. Heft 2. 4 M. 50 S.
 Schwalm, R., Op. 50. Serenade für Streichorchester. Partitur 3 M. 50 S.; Clavierauszug zu 4 Händen. 4 M.; Stimmen 4 M. 50 S.
 Weber, G., Op. 8. Elegieen für das Clavier. 2 M.

Edm. Stoll in Leipzig.

- Böck, W., Op. 39. Wie der Wind. Galopp f. 2 Zithern. qu. 8°. 80 S. Für 2 Discant- u. 1 Altzither. qu. 8°. 1 M.
 — Op. 92. Immer lustig u. froh. Polka f. Zither. qu. 8°. 50 S. Für 2 Zithern. qu. 8°. 80 S. Für 2 Discant- u. 1 Elegiezither. qu. 8°. 1 M. 20 S.
 — Op. 138. Jubel-Marsch f. 2 Zithern. qu. 8°. 1 M.
 — Lieder-Sammlung f. 1 Singst. m. Zitherbegl. qu. 8°. No. 1. Der Mond. 50 S. No. 2. Der liebe Herrgott hält die Wacht. Lied. 60 S. No. 3. Nixengesang aus der Oper „Oberon“ v. Weber. No. 4. Die schöne Weihnachtszeit. 50 S.
 — Original-Compositionen f. Zither. qu. 4. Nachklänge von der bayrischen Kunst- u. Industrie-Ausstellung. Walzer. 1 M. 20 S. No. 2. An die Sterne. Lied. 80 S. No. 3. Reunions-Marsch. 60 S. No. 4. 11. Concert-Fantasie. 1 M. No. 5. Batterie-Marsch. 60 S. No. 6. In herzlicher Weise. Lied ohne Worte. 70 S. No. 7. Marien-Klänge. Walzer-Duett. 1 M. No. 12. Elisen-Walzer. Duett. 1 M. No. 13. Frisch und munter. Galopp-Duett. 1 M. No. 14. Erinnerung an Tyrol. Ländler. 1 M.
 Gutmann, F., Op. 256. Gruss an Coburg. Polka f. Zither. qu. 4°. 60 S. Für 2 Zithern. qu. 4°. 1 M. Für 2 Discant- u. 1 Altzither. qu. 4°. 1 M. 50 S.
 — Op. 274. Die schöne Aelplerin. Gavotte f. Zither. qu. 4°. 80 S. Für 2 Zithern. qu. 4°. 1 M. 20 S. Für 2 Discant- u. 1 Altzither. qu. 4°. 1 M. 80 S.
 — Op. 274b. Gavotte f. Pfte. 80 S.