

Ewiger Friede! 4 lieg. Kreuze aus Blumen mit Tauben u. bibl. Sprüchen. Chromolith. 9 u. 13 Cm. 90 s. Hübner in Berlin.  
 Lobe den Herrn! 4 Spruchkarten mit Blumen. Chromolith. 10 $\frac{1}{2}$  u. 7 Cm. 60 s. Ebd.  
 Die Liebe des Herrn! 4 kl. Blumenkarten m. Sprüchen. Chromolith. 10 u. 6 $\frac{1}{2}$  Cm. 25 s. Ebd.  
 Zum Andenken! 4 Lesezeichen mit Blumen u. Sprüchen. Chromolith. 10 $\frac{1}{2}$  u. 5 $\frac{1}{2}$  Cm. 75 s. Ebd.  
 Buchzeichen. I. u. II. Serie (je 6 Bl. Kreuze mit Blumen u. Sprüchen). Chromolith. 11 u. 4 Cm. à 50 s. Ebd.  
 Panorama von Lüneburg. Totalansicht mit 14 kl. Ansichten oben u. unterhalb. Gez. u. lith. v. F. G. Müller. 44 u. 63 Cm. Tondr. 7 M.; color. 14 M. Müller in Verden.  
 Der entscheidende Augenblick. (Junge Dame lauscht im reich decorirten Vorzimmer, im Hinterzimmer die Mutter u. der Auserwählte.) Nach d. Gemälde v. Knut Ekwall gest. v. Levasseur. 54 $\frac{1}{2}$  u. 44 Cm. Abdruck vor aller Schrift auf chin. Pap. 42 M. (Fishel, Adler & Co. in New-York) durch Herm. Vogel in Leipzig.  
 Deutsche Komponisten. 24 Brustbilder in Holzschn. auf e. Bogen. 52 u. 66 Cm. 50 s. G. Wigand in Leipzig.

## II. Photographien und Lichtdrucke.

Galerie moderner Meister. Nach den Orig.-Gemälden phot. v. V. Angerer. Bl. 511. Gewitterlandschaft in Süd-Tirol, v. H. Russ. 512. Nesthocker (junge Mutter mit Kindern im Bett) v. A. Ebert. 513. Alte Kriegskameradschaft (Mönch bei Wallensteinischen Officieren) v. J. E. Gaissner. 514. Stiller Theilnehmer (Schusterjunge mit Ziehflasche u. Wickelkind) v. F. Steinmetz. 515. Schlafendes Kind (mit Puppe im Arm) v. A. Ebert. 516. Pietà, v. L. Mayer. 517. Am Wege (junges Mädchen den Schuh ausziehend) v. R. Hausleithner. 518. Kunstkritik im Atelier v. J. Glisenti. 519. Die Neuigkeitskrämerin, u. 520. Marktscene (Köchin, Höckerin u. Strassenkehrer) v. C. v. Merode. 521 u. 22. Studienköpfe (junge Steierinnen) v. J. Büche. 523. Andacht (im Beichtstuhl) v. D. Skutezky. 524. Im Stadtpark (2 Soldaten, ein junges Mädchen auf e. Bank beobachtend) v. A. Müller u. J. Gisela. 525. Aphrodite v. W. Kray. 526. Schöne Beschenkung (Vögel e. Priester beschmutzend) v. D. Skutezky. 527. Kartenspielende Landsknechte v. Barisan. 528. Ein Festtag (Edelmann von Edeldamen beim Ankleiden unterstützt) v. P. Bedini. 529. Nothverkauf (einer Violine) v. A. Müller. 530. Concert (Zigeuner Bass spielend) v. J. Valentiny. 531. Des Meeres u. der Liebe Wogen v. W. Kray. 532. Im Wald (Herr u. Dame lagernd in Unterhaltung) v. D. Golz. 533. Auf der Kunstreise (Musikanten a. d. Landstrasse) v. J. Kinzel. 534. Des armen Hirtenknaben Glückstraum (Landschaft mit vornehmer Gesellschaft) v. L. Mayer. 535. Rast in der Wüste (Araber mit Kamel) v. L. C. Müller. 536. Neues Modell (beim Maler eintretend) v. D. Skutezky. 537. Ein Geheimniss (Herr e. Dame zufüsternd), u. 538. Maiwein (Herr u. Dame am Tisch) v. C. Schweningen jun. 539. Röm. Winzer, u. 540. Markt in Tunis v. A. Schönn. 541. Studienkopf (Mädchen mit Rose) v. F. v. Amerling. 542. Gesangstunde (Dame mit Papagei am Clavier) v. Mosé Bianchi. 544. Wirthshausscene (im Schwarzwald) v. J. Kinzel. 545. Strassenscene in Venedig v. Franz Ruben. 546. Lustrando si fa carriera (Stiefelwischer) v. A. Rotta. Cabinetf. à 1 M. Angerer in Wien.  
 Dieselben z. Th. in Royalf. à 6 M.; in Imp.-Form. à 12 M. Ebd.  
 Nach 40 Jahren. Dr. M. Luther's Portrait nach L. Cranach gest. v. W. Overbeck, in Lichtdr. v. Römmler & J. Mit Figuren u. Reliefs nach Rietschel's Lutherdenkmal in Worms in breiter archit. Umräumung. 50 $\frac{1}{2}$  u. 38 Cm. 4 M. Arnold's Kunstverl. in Dresden.  
 Altar-Gemälde v. Luc. Cranach in der Stadtkirche zu Weimar. (Christus am Kreuz u. der Auferstandene, zur Rechten M. Luther, Johannes d. T. etc.) Nach d. Stiche v. W. Müller in Lichtdr. 43 $\frac{1}{2}$  u. 37 $\frac{1}{2}$  Cm. 2 M. Buchhandlg. im Ev. Vereinshaus in Kassel.  
 Dasselbe in Quartf. 1 M., in kl. 4°. 50 s. Ebd.  
 Feldherren-Relief des Nationaldenkmals auf dem Niederwalde von Joh. Schilling. Nach e. Zeichnung v. M. Kühnert in Lichtdr. v. Römmler & J. Unten mit Nummernverzeichniss d. Fürsten u. Feldherren. 31 u. 53 Cm. 3 M. Burdach in Dresden.  
 Dasselbe. Kleine Ausg. 26 u. 42 Cm. 2 M. Ebd.  
 Fürst Bismarck. Brustbild in Uniform. Nach d. Leben phot. In Heliogravüre. Oval. 49 u. 39 $\frac{1}{2}$  Cm. Mit Facs. 15 M. Hanfstängl in München.  
 Anbetung der Hirten. (Geburt Christi.) Nach d. Gemälde von F. Zimmermann. Photogr. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Die Frauen am Grabe Christi. Photogr. nach d. Gemälde v. B. Plockhorst. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Herr, hilf mir! (Christus auf dem Meere.) Phot. nach d. Gemälde v. B. Plockhorst 1883. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Ebd.  
 Hagar und Ismael. Phot. nach d. Gemälde v. E. K. Liska. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cabinetf. 1 M. Ebd.  
 Die Nacht. (Schwebender Engel u. 2 Amoretten vor der lichten Mondfläche.) Phot. nach d. Gemälde von A. de Courten. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Medea. Kniebild. Phot. nach d. Gemälde v. N. Sichel. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Ebd.  
 Iphigenie. Phot. nach d. Gemälde v. E. Teschendorff. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Tintoretto die Leiche seiner Tochter malend. Phot. nach d. Gemälde v. H. Koch. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Heimkehr der Deutschen aus der Schlacht im Teutoburger Walde. Phot. nach d. Gemälde v. Paul Thumann. Doppel-Facsf. 45 M. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Vor dem Aufstande 1809 in Tirol. Phot. nach d. Gemälde v. F. Defregger. Doppel-Facsf. 45 M. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Flucht der Landgräfin Elisabeth (nebst ihren Kindern; Winterlandschaft). Nach d. Gemälde v. L. Hofmann phot. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Das Märchen. (Junges Mädchen am Waldessaum lauschend.) Phot. nach d. Gemälde von C. v. Bodenhausen. Facsf. 36 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Dornröschen (vom Prinzen geweckt). Nach d. Gemälde v. J. M. H. Hofmann in Photogr. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Liebling schläft. (Mutter mit Kind im Arm, sitzend.) Nach d. Gemälde v. R. Hohenberg in Photogr. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Cabinet 1 M. Ebd.  
 Des Meeres und der Liebe Wellen. (Liebeserklärung e. Fischers im Boote bei hoher See.) Nach d. Gemälde v. W. Kray phot. Facsf. 3 M. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Ebd.  
 Heimkehr vom Blumenfest. (Zwei junge Mädchen im Boot.) Phot. nach d. Gemälde v. W. Kray. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Erstes Geburtstagsfest (der Kleinen; Familienbild mit gratul. Kindern). Nach d. Gemälde v. L. Blume-Siebert phot. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Im Hundestall. (Mutter mit Kindern bei Hunden.) Nach d. Gemälde v. A. Eberle phot. Impf. 18 M. Royalf. 7 $\frac{1}{2}$  M. Foliof. 3 M. Cab. 1 M. Ebd.  
 Alban Stolz. Brustbild. Nach d. Leben phot. Visitf. 50 s.; Cabf. 1 $\frac{1}{2}$  M. Quartf. 2 M. Herder in Freiburg.  
 Die Einwanderung der Sachsen in Siebenbürgen u. Gründung v. Hermannstadt. Nach d. Zeichnung v. G. Bleibtreu in Lichtdr. 41 u. 50 Cm. 2 M. Michaelis in Hermannstadt.  
 Das Nationaldenkmal auf dem Niederwalde. Totalansicht von d. Front vom hohen Gerüste, nach d. Natur photogr. aufgen. v. G. G. Lange. Lichtdr. 40 u. 30 Cm. 4 M. Roth in Giessen.  
 Dasselbe. Frontansicht u. von Osten, das grosse Kaiserrelief u. Totalansicht von hohem Gerüste. 4 Bl. Phot. v. G. G. Lange. Lichtdr. Quartf. à 1 $\frac{1}{2}$  M. Ebd.  
 Dasselbe. Bl. 1. Totalansicht von d. Front, 2. von Osten, 3. von Westen, 4. gr. Kaiserrelief, 5. Krieg, 6. Frieden, 7. Totalansicht mit s. Treppen, 8. Abschied, 9. Wiedersehen, 10. Totalansicht. (Front) aufgen. v. hohem Gerüste. Lichtdr. Cab.-F. à 75 s. Dieselben Bl. 1—4. 8—10. in Visitf. à 40 s. Ebd.  
 Kronprinz Rudolf v. Oesterreich u. Prinz Wilhelm (zu Pferde) auf d. Parforce-Jagd im Grunewald am 6. Novbr. 1883. Nach d. Natur phot. v. H. Schnaebeli. Cab.-Form. 1 $\frac{1}{2}$  M.; in kl. 4°. 2 $\frac{1}{2}$  M.; in Foliof. 5 M.; color. 10 M. Schnaebeli in Berlin.  
 Der alte Menander ist doch nicht gestorben, Homo sum von G. Ebers, Cap. 2. Nach d. Zeichnung von Lorenz Al. Tadema phot. v. Fr. Bruckmann. Imp.-Fol. 15 M. Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart.