

A. Coppenrath in Regensburg ferner:

- Pilland, J., Op. 14. Leichte Messe f. 3 gleiche Stimmen mit oblig. Orgel. 8°. Part. u. St. 2 M.
 Renner, J., Missa pro defunctis in F, ad unam vel tres voces inaequales cum Organo comitante. 8°. Part. u. St. 1 M. 85 S.
 Wiltberger, H., Op. 11. Missa „Adeste Fideles“ für 4stimm. Männerchor. 8°. Part. u. St. 2 M. 20 S.
 — Op. 12. Te Deum, f. 3 gleiche Stimmen m. Orgel. 8°. Part. u. St. 1 M. 5 S.
 Zander, F., Op. 6. An die Freude, f. 7 Singst. 8°. Part. u. St. 1 M. 70 S.

E. Eulenburg in Leipzig.

- Andorff, M. C. R., Op. 35. Kegel-Club-Marsch f. Pfte. 60 S.

A. Fürstner in Berlin.

- Danhauser, A., Chöre zum Lustspiel: Die Hochzeit des Kutrulis. Clav.-Ausg. 10 M.
 Delibes, L., Lakmé. Oper in 3 Akten. Arienbuch. 8°. 50 S.
 Fauré, G., Op. 16. Berceuse pour Violon (ou Vclle.) et Pfte. 1 M. 50 S.
 Förster, A., Op. 86. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Wenn die Lerche. 1 M. No. 2. Draussen u. Drinnen. 80 S. No. 3. So wie ich dein. 1 M.
 Godard, B., Op. 78. Suite de trois morceaux pour Violon avec Pfte. No. 1. Intermezzo. 2 M. 30 S. No. 2. Berceuse. 1 M. 80 S. No. 3. Tarantelle. 3 M.
 Kaiser, E., Prinzessin Elisabeth-Gavotte f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Metra, O., Aurélie. Walzer f. Pfte. 1 M. 80 S.
 — Le Tour du Monde. Valse f. Pfte. 1 M. 80 S.
 Pfeiffer, W., Op. 29. Andante cantabile f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 30. Humoreske f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Smith, S., Op. 187. Grande Fantaisie sur l'Opéra Rienzi de Wagner p. Pfte. 2 M. 50 S.

C. Glaser in Schleusingen.

- Becker, V. E., Op. 25. Gesänge f. Männerchor m. Begl. von Blechinstrumenten u. Pauken. No. 1. Festgesang. No. 2. Weibgesang. Partitur mit unterlegtem Pfte. à 2 M. Singstimmen à 1 M.
 Gartz, F., Op. 79. Gott ist die Liebe. Religiöser Chorgesang f. 4 Männerstimmen. 8°. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.
 — Op. 83. Weit auf dein Herz, f. Männerchor. 8°. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.
 Geitsch, E., Op. 15. Sehst, welche Liebe hat er uns erzeugt, f. gem. Chor. 8°. Partitur u. Stimmen. 1 M. 20 S.
 Heinze, R., Op. 5. Humoristische Pillen. Original-Couplets m. Pfte. No. 14—19. à 80 S.
 — Op. 19. In der Instructionsstunde. Komische Scene f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
 — Op. 20. Der Lebensmüde. Duett f. Tenor u. Bass. m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
 — Op. 26. Die Sonntagsjäger. Terzett f. 2 Tenöre u. Bass m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
 — Op. 27. Des Bassisten Trinklied f. 1 Singst. m. Pfte. 60 S.
 — Op. 28. Ein Dienstmädchen des 19. Jahrhunderts. Duett f. Sopr. u. Alt m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
 — Op. 29. Das unterbrochene Rendez-vous. Terzett f. Sopr., Alt u. Tenor m. Pfte. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 4 M.
 — Op. 30. Auf Freierrfüßen. Humoristisches Quodlibet f. Tenor m. Pfte. Für Bass od. Bariton m. Pfte. Clav.-Ausz. u. St. à 3 M. 60 S.
 Höpfner, C., Op. 29. Doctor Schnuppe. Komische Operette in einem Aufzuge. Clav.-Ausz. m. Text. 8 M. Chor-Stimmen. 4 M. 80 S. Solostimmen. 1 M. 20 S. Regie- u. Soufflirbuch. 8°. 60 S. Textbuch. 8°. 15 S.
 Isenmann, C., Op. 44. Vater Noah's Testament, f. 4stimm. Männerchor. 8°. Part. u. St. 1 M. 80 S.
 — Op. 45. Der Trunk aus dem Stiefel, f. 4stimm. Männerchor. 8°. Part. u. St. 1 M. 80 S.
 — Op. 46. Erzählendes Lied f. Bariton-Solo u. Männerchor mit Pfte. Clav.-Auszug u. Solostimme. 2 M. Chorstimmen. 8°. 1 M. 20 S.
 — Op. 53. Der Bauer im Holze, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M. 80 S.
 — Op. 54. Hans Durstig, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M. 80 S.

C. Glaser in Schleusingen ferner:

- Isenmann, C., Op. 55. Moderne Bier-Apotheker, f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M. 80 S.
 Kamprath, E., Die Geisterschlacht, f. Männerchor u. Orchester. Clav.-Ausz. 3 M. Chorst. 8°. 1 M. 60 S.
 Möhring, F., Op. 53. Gesänge f. 1 Frauenstimme m. 4stimm. Männerchor. No. 2. Bitte. No. 3. Waldnacht. 8°. Part. u. St. à 1 M. 60 S. No. 6. Die linden Lüfte sind erwacht. 8°. Part. u. St. 3 M. 60 S.
 Reichardt, E., Op. 21. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Marienabend. No. 2. Gute Nacht. 8°. Part. u. St. à 1 M. 20 S.
 Sauer, W., Op. 10. Compositionen f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Muttersprache. No. 2. Muss einer von dem andern. No. 3. Herbstlied. 8°. Part. u. St. à 1 M. 20 S.
 Schneider, H., Op. 1. Zwei Lieder f. 4stimm. Männerchor. No. 1. Wie du so lieb mir bist. No. 2. Gute Nacht. 8°. Part. u. Stimmen. à 1 M. 20 S.
 Tauwitz, E., Op. 135. Der Tag neigt sich zu Ende, f. Männerchor u. Orch. od. Pfte. Part. m. untergel. Clavier-Begl. 3 M. Chorst. 8°. 60 S.
 Tschirch, W., Op. 95. Bilder aus Thüringen. Ein Cyclus von 10 Gesängen f. Soli u. Männerchor m. Pfte. oder Orchester. Orch.-St. 12 M. Chorstimmen. 8°. 4 M. 80 S. Solostimmen. 8°. 1 M. 20 S. Clav.-Ausz. 8 M. Textbuch m. Declamation. 8°. 20 S. Textbuch ohne Declamation. 8°. 15 S.
 — Op. 95. No. 5. Die Amsel im Thale, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M.
 — Op. 95. No. 9. Der Schmied von Ruhla. Ballade f. Bariton m. Pfte. 1 M. 60 S.

Grude in Leipzig.

- Gutmann, L., Op. 266. Ein Stündchen auf der Alm. Fantasie über 1 beliebt. Alpenlied f. 2 Zithern. gr. 4°. 1 M. 20 S.
 — Op. 280. Gruss an Steiermark. Gavotte f. Pfte. 60 S. Für 2 Diskant- u. 1 Altzither. qu. 4°. 1 M. 20 S.
 Luft, A., vier Weihnachtslieder für 1 Singstimme mit Zither. qu. 4°. 1 M.
 Peuschel, M., Op. 48. Mein Lockenköpfchen. Rheinländer-Polka mit unterlegtem Text f. Zither bearbeitet von Fr. Gutmann. qu. 4°. 90 S.
 — Op. 50. Der erste Kuss. Gavotte m. unterl. humor. Text f. Zither bearb. von Fr. Gutmann. qu. 4°. 1 M. 20 S.

Junfermann'sche Buchh. in Paderborn.

- Fischer, O., Op. 47. Mein Herz ist am Rhein, f. 1 Singst. mit Pfte. 80 S.

Fr. Kistner in Leipzig.

- Bach, J. S., Aria mit 30 Veränderungen (die „Goldberg'schen Variationen“), für 2 Pianoforte bearbeitet von J. Rheinberger. 11 M.
 Curti, F., Op. 10. Die Gletscherjungfrau. Eine Schweizersage, frei bearbeitet von Margarethe Wittich, für Solostimmen, Chor und Orchester. Clavierauszug vom Componisten. 8°. 8 M. Textbuch 20 S.
 Dietrich, A., Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin (Bühnenbearbeitung von Heinrich Bulhaupt). Auch für Aufführungen im Concertsaal mit verbindendem Gedicht von Heinrich Bulhaupt. Partitur 30 M. Orchesterstimmen 27 M. Verbindender Text für die Aufführung im Concertsaal. 1 M. 25 S.
 Fittig, C., Op. 7. Ueber Berg und Thal. Tiroler Männerquartett, arrangirt. Partitur und Stimmen. 8°. 1 M. 50 S.
 — Dasselbe für gemischten Chor arrangirt. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M. 50 S.
 — Op. 15. Diand'l tief drunt im Thäl. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Part. und Stimmen. 8°. 90 S.
 — Op. 23. 'S Busserl. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen. 8°. 90 S.
 — Op. 34. So a Diand'l. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen. 8°. 90 S.
 — Op. 72. Das heirathslustige Diand'l. Tiroler Männerquartett. Text bearbeitet vom Componisten. Partitur und Stimmen. 8°. 1 M.
 Giesinger, Minna, Leitfaden beim Gesangunterricht. Mit theilweiser Benutzung vortrefflicher Schulen bearbeitet u. herausgegeben. 8°. 3 M.