

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

- Gouvy, T., Schwedischer Tanz aus dem Octett für Blasinstrumente, Op. 71, für Flöte mit Pianofortebegleitung arrangirt von W. Barge. 2 *M*
- Jüngst, H., Fremdländische Volksweisen für Männerchor bearbeitet. Part. u. St. No. 1. Der Verlassene. (Sicilisch.) 70 *S*. No. 2. Troubadourlied. (Altfranzösisch.) 70 *S*. No. 3. Barcarole. (Hindostanisch.) 70 *S*. No. 4. Sarabande. (Spanisch.) 70 *S*. No. 5. Hirtenlied. (Altenglisch.) 70 *S*.
- Kirchner, F., Op. 97. Rhein-Nixen. Charakterstück für Pianoforte. 1 *M*
- Petri, H., Op. 1. 6 kleine Stücke für Violine mit Pianoforte. Heft 1. 3 *M*. Heft 2. 3 *M* 50 *S*.
- Rubinstein, A., 2 Lieder: Der Asra und Mein Herz schmückt sich mit dir, für Harfe eingerichtet von Beatrix Fels. 1 *M*
- Schneeberger, F., Op. 42. Das Gespenst. Tragikomische Ballade für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8^o. 1 *M*
- Op. 47. Nordlands Armada, für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8^o. 2 *M*
- Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse. Dichtung von Eberhard von Lüneburg, für Chor, Soli und Orchester. Ausgabe für Männerchor. Clavierauszug 4 *M*; Chorstimmen: Tenor I. 75 *S*, Tenor II. 65 *S*, Bass I. 75 *S*, Bass II. 65 *S*; Textbuch 10 *S*.
- do. Ausgabe für gemischten Chor. Clavierauszug 4 *M*; Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor je 75 *S*, Bass 65 *S*.
- Schütt, E., Op. 15. 3 Morceaux pour Piano. No. 1. Idylle. No. 2. Mélancolie. No. 3. Romance-Fantaisie. Je 1 *M*
- Op. 16. 2 Morceaux pour Piano. No. 1. Etude mignonne. No. 2. Valse mignonne. Je 1 *M*
- Werner, J., Op. 7. Romanze u. Csárdás für Violoncell mit Pianoforte. Je 1 *M* 50 *S*.
- Winding, A., Op. 28. Contraste. Clavierstücke. Heft 1, 2. à 2 *M*
- Winkelmann, T., 9 Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. 8^o. No. 1. Liebesehnsucht. 50 *S*. No. 2. Vögleins Trauer. 75 *S*. No. 3. Aus meinen Thränen fließen, v. H. Heine. 75 *S*. No. 4. Lyrisches: Vorüber ist die Rosenzeit, von Geibel. 50 *S*. No. 5. Warum sind denn die Rosen so blass, von Heine. 50 *S*. No. 6. Bitte: Weil' auf mir, von Lenau. 50 *S*. No. 7. Scheiden, meiden. 75 *S*. No. 8. Sehnsucht. Ballade von E. Geibel. 75 *S*. No. 9. Im wunderschönen Monat Mai, von H. Heine. 50 *S*.
- Winterberger, A., Op. 79. Romanze und Barcarole für Violoncell mit Pianoforte. 3 *M*
- Żeleński, L., Op. 27. Im Tatra-Gebirge. Charakteristisches Tongemälde für grosses Orchester. Partitur 8 *M*; Orchesterstimmen 15 *M*; Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen v. Componisten 4 *M*

Krüll's Buchh. in Eichstätt.

- Hamma, B., Op. 12. Missa a capella, f. Männerstimmen nach Motiven der „Messa a tre voci“ frei bearb. Part. u. St. 8^o. 3 *M*

Kühling & Güttner in Berlin.

- Duette, deutsche, m. leichtem Pfte. 8^o. No. 11—14. à 50 *S*.
Klassiker Album. Couplets m. leichtem Pfte. 8^o. No. 203—239. à 50 *S*.
- Lieder, deutsche, m. leichtem Pfte. 8^o. No. 24—26. à 50 *S*.
Soubretten-Album. Couplets m. leichtem Pfte. 8^o. No. 144—153. à 50 *S*.

G. J. Manz in Regensburg.

- Commer, F., Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts f. 4 bis 8 Stimmen herausgegeben. Bd. 24. 15 *M*
- Mader, A., Weihnächtliches Gloria. Eine Sammlung von 4stimm. Liedern f. die liebe, heilige, fröhliche Weihnachtszeit. qu. 8^o. 3 *M* 40 *S*.
- Pilland, J., Op. 16. Leichte Messe f. gem. Chor od. f. Sopran u. Alt m. Orgel. gr. 8^o. 2 *M*

L. Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opersätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen, Liederparaphrasen f. 12- bis 20stimm. Orchester arr. von Ad. Schreiner. Lieferung 60. Stimmen 4 *M*

R. Pabst in Delitzsch.

- Maier, A., Op. 17. Der verhängnisvolle Kuss, oder Wie man zu einer Frau kommen kann. Komische Operette in einem Act m. Pfte. od. Orchester. Clavier-Ausz. 4 *M* 50 *S*; Regiebuch. 8^o. 1 *M*

J. Schuberth & Co. in Leipzig.

- Grammann, C., Liebesbotschaft. Neapolitanisches Volkslied f. 4stimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8^o. 1 *M* 80 *S*; f. Tenor m. Pfte. 1 *M*
- Schulz-Beuthen, H., Op. 34. Alhambra-Sonate f. Pfte. 6 *M*

J. Schuth in Coblenz.

- Litterscheid, F., Op. 16. Zither-Ständchen. Serenade f. Pfte. 1 *M*
- Op. 18. Die Spieluhr. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 1 *M*

L. Schwann'sche Verlagsh. in Düsseldorf.

- Koenen, F., Die Bitte der Königin. Biblisches Schauspiel von F. Ludwigs. 8^o. 80 *S*.
- Chöre u. Soli zum biblischen Schauspiel „Die Bitte der Königin“ von F. Ludwigs f. Sopran u. Alt m. Pfte. od. Harmonium. 1 *M*

Bartholf Senff in Leipzig.

- Rubinstein, Ant., Etude (Esdur) pour Piano, à Monsieur Eugène d'Albert. 2 *M*

N. Simrock in Berlin.

- Ashton, A., Op. 10. Englische Tänze f. Pfte. zu vier Händen. 6 *M*
- Bagge, S., Op. 15. Walzer f. Clavier zu vier Händen. 4 *M*
- Barth, R., Op. 7. Zigeunergestalten. Sie und Er. Zwei Stücke f. Violine m. Pfte. 3 *M*
- Bohm, C., Op. 303. Fanfare. Militair-Rondo f. Pfte. zu vier Händen. 2 *M*
- Brahms-Album f. Pfte. Sämmtliche Gesänge als Clavierstücke bearbeitet. 4^o. Bd. 1—3. à 5 *M* netto.
- Bruch, M., aus Op. 43. Arminius. No. 13. Die Schlacht. Recitativ und Arie f. Alt. Part. 4 *M* 50 *S*; Orchesterst. 12 *M*
- Dvořák, A., Op. 65. Trio (No. 2. Fmoll) f. Pfte, Violine u. Vclle. 13 *M* 50 *S*.
- Engel, H., Op. 8. Valse brillante p. Piano. 2 *M*
- Op. 9. Zwei Nocturnos f. Violine mit Begleitung d. Pfte. 2 *M*
- Ritter, H., Op. 7. Elfengesang f. Viola alta (oder Violine) mit Pfte. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 17. Jagdstück f. Viola alta m. Pfte. 1 *M*
- Wenzel, L., Op. 6. Zwei Clavierstücke. 2 *M*

G. A. Zumsteeg in Stuttgart.

- Braun, C., Op. 29. 's Rot Rösle, f. Männer-Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M*
- Op. 32. 's Rot Rösle f. gem. Chor. Part. u. St. 8^o. 1 *M*
- Herbert, V., Serenade aus der Suite Op. 3, f. Pfte. 1 *M*

J. Zwissler in Wolfenbüttel.

- Cosca, S., Theoretisch-praktische Anweisung zum Clavier- u. Gesang-Unterricht in zwei Theilen. I. Theoretischer Theil. II. Theil. Praktische Vorübungen zur Erlangung einer richtigen, sichern Applicatur, tadelloser Geläufigkeit u. Lesefertigkeit im Clavierspiel. 4^o. à 1 *M* 50 *S*.
- Donizetti, G., Die Regimentstochter. Ouvertüre f. Pfte. zu 4 Händen. 50 *S*; für Pfte. zu 2 Händen. 25 *S*.
- Kleemeyer, H., Op. 3. Heimweh. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *S*.
- Op. 4. Abschied. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 50 *S*.
- Nemesovits, A., Der praktische Organist. Handbuch zum gottesdienstl. Gebrauch. II. Aufl. Deutsch u. Ungarisch. à 2 *M* 50 *S*.
- Lateinisches Requiem mit Libera f. 1 Singst. u. Orgel. Deutsch u. Ungarisch. à 1 *M*
- 6 Fest-Präludien f. Orgel u. als Supplement zu seinem „praktischen Organist“ herausgegeben. Deutsch u. ungarisch. à 1 *M*
- Ouvertüren f. Pfte. No. 1. Beethoven, Egmont. No. 2. Bellini, Norma. No. 3. Bellini, Nachtwandlerin. No. 4. Boieldieu, Calif von Bagdad. No. 5. Boieldieu, Weisse Dame. No. 6. Kreutzer, Nachtlager von Granada. No. 7. Méhul, Joseph in Aegypten. No. 8. Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 9. Mozart, Don Juan. à 60 *S*.