

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

- Eckhold, R., Op. 5. Concertstück für Violine mit Orchester (Harfe ad libitum) oder Clavier. Partitur. 8°. 9 M.
 Gouvy, Th., Op. 72. Messe brève (Missa brevis) pour Choeur, Soli et Orchestre. Parties d'Orchestre 12 M.
 Hofmann, H., Op. 65. Serenade für Streichorchester und Flöte oder Solo-Sextett. Partitur 5 M. 50 S. Stimmen 8 M. 50 S.
 Miry, Ch., Nouveau Recueil de Chants avec Pfte. Paroles de G. Stanislaus. I. Série. 4 M. 80 S.
 Palestrina's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Band XXIX. Fünfstimmige Madrigale. (Erstes und zweites Buch.) 15 M.
 Papini, G., Op. 57. Violinschule. Complet 20 M.
 Röntgen, J., Op. 20. Sonate No. 2 für Pfte. u. Viol. 6 M.

H. Differt's Buchh. in Cottbus.

- Janke, E., Op. 28. Egloffstein-Marsch f. Pfte. 80 S.

C. A. Klemm in Leipzig.

- Becker, R., Op. 23. Capriccio über ein Motiv von Boccherini, f. Viol. m. Pfte. 2 M.
 — Op. 24. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Osterlied. No. 2. Neuer Frühling. à 1 M.; dasselbe f. 1 Singst. m. Pfte. in Adur. 1 M.
 Horn, A., Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. 4°. Heft 1. 2 M. Heft 2. 1 M. 50 S.
 Merkel, G., Op. 169. Trauungs-Gesang f. Mezzo-Sopr. m. Orgel (Harmonium od. Pfte.). 1 M.
 Schumann, R., Op. 34. Vier Duette f. Sopr. u. Tenor m. Pfte. No. 4. Familien-Gemälde. 1 M.
 Sitt, H., Op. 12. Zwei Ländler f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Mosella-Marsch f. Pfte. 1 M.
 Umlauf, P., Op. 14. Sechs Lieder f. 1 mittle Stimme m. Pfte. Cplt. 2 M. 50 S.; einzeln: No. 1—6 à 50 S bis 75 S.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin.

- Becker, A., Op. 30. Luther-Hymnus f. Männerchor, Bariton-Solo u. Orchester. Clav.-Ausz. m. Text. gr. 8°. 1 M. 50 S.; Chorstimmen. 8°. 1 M.
 Bellermann, H., Op. 31. Der Sängerfahrt dritter Theil. 10 vierstimmige Lieder f. die Jugend. Part. u. St. 8°. 3 M.
 Blasser, G., Op. 32. Zwei Lieder f. 1 Sopran- od. Tenor-Stimme m. Pfte. No. 1. Selig sein kann kein Herz allein. 80 S. No. 2. Sie gab mir eine Rose. 50 S.
 Fabrucci, O., Ore giocondo. Walzer f. Orch. Stimmen 4 M.
 Gizycki, G. von, Op. 4. Eine sehr gewöhnliche Geschichte, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 80 S.
 Gumbert, F., Op. 3. No. 3. Der Seeräuber, f. Tenor u. f. Bariton m. Pfte. à 80 S.
 Hackensöllner, L., Gesänge t. 1 Singstimme m. Pfte. mit deutschem und engl. Text. No. 6. Mandolinata. No. 7. Aspirazione. No. 8. Chita. No. 9. Mezzanotte. à 1 M. No. 10. Canto d'amore. 1 M. 50 S.
 Hanitzki, T. v., Op. 6. Ständchen f. Violine m. Pfte. 1 M.
 Herms, E., Op. 7. Nachklänge, f. Mezzo-Sopran m. Pfte. 50 S.
 Holländer, A., Op. 31. Intermezzi f. die linke Hand allein. 6 Clavierstücke. Cplt. 3 M. Einzeln: No. 1. Abendlied. No. 2. Etude. No. 3. Melodie. No. 4. Walzer. à 50 S. No. 5. Perpetuum. 1 M. 30 S. No. 6. Jagdlied. 1 M.
 — Op. 32. Sechs Lieder f. 1 mittlere Stimme m. Pfte. Cplt. 3 M. Einzeln: No. 1. Es steht in meinem Garten. No. 2. Veilchen. No. 3. Immer treibts den Vogel wieder. à 50 S. No. 4. Morgengruss. No. 5. Vesper. à 80 S. No. 6. Abendlied. 50 S.
 Jähns, F. W., Op. 60. Rondo giojoso, f. Pfte. zu 4 Händen. 2 M. 50 S.
 Kirchner, F., Op. 85. Capriccio f. Pfte. 1 M.
 — Op. 86. Impromptu-Polka f. Pfte. 1 M.
 — Op. 93. Bagatellen. Kleine Vortragstücke f. Pfte. Heft 1. 2. à 1 M.
 Löwe, C., Op. 112a. Glockenthürmer's Töchterlein, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 1 M.
 — Löwe-Album. Ausgewählte Balladen f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. gr. 8°. Bd. 3. 4 M.
 Milde, L., Op. 10. Galop de Concert p. deux Pianos à huit mains. 5 M.
 Moritz, Op. 7. Zwei Streiche von Max und Moritz, in Musik gesetzt f. Gesang m. Pfte. No. 1. Erster Streich. No. 2. Dritter Streich. à 2 M.

Schlesinger'sche Buch- u. Musikh. in Berlin ferner:

- Pleyel, J., Op. 81. Six petits Duos p. deux Violons revus et doigtés par H. Schröder. 4°. 1 M. Pour 2 Violons avec Pfte. par H. Schröder. 4°. 2 M. 50 S. Pour Violon et Pfte. 4°. 2 M.
 Pleyel, J., Op. 48. Six petits Duos pour deux Violons revus et doigtés par H. Schröder. 4°. 1 M. Pour 2 Violons av. Pfte. par H. Schröder. 4°. 2 M. 50 S. Pour Violon av. Pfte. par H. Schröder. 4°. 2 M.
 Rossberg, G., Drei Lieder aus: „Der wilde Jäger“ von J. Wolff, f. 1 mittl. Singst. m. Pfte. Cplt. 2 M. Einzeln: No. 1. Ich ging im Wald. 50 S. No. 2. Alle Blumen möcht ich binden. 80 S. No. 3. Es wartet ein bleiches Jungfräulein. 1 M.
 Schmidt, O., Op. 17. Trio f. Pfte., Violine u. Vclle. in leichterem Spielweise. 6 M.
 Stiebitz, R., Op. 12. Liebe sucht und Liebe findet. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Clavierauszug 1 M.
 Triest, H., Op. 34. Heitere canonische Gesänge f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. No. 1. Frühlingstreiben. No. 2. Leichter Sinn. Partitur u. Stimmen. à 2 M. 30 S. No. 3. Die Musikanten. Partitur u. Stimmen. 1 M. 80 S.
 Uebe, R., Vorstudien zum Accordpassagen-Spiel f. Pfte. 1 M. 50 S.
 Wilhelmj, A., In Memoriam. Concertstück f. Violine u. Orch. Partitur. 8°. 2 M. Orchesterstimmen 5 M. Für Violine u. Pfte. 3 M.
 — Al Ungherese nach F. Liszt. Concertstück f. Violine u. Pfte. 4 M.

A. Schöpfer'sche Buch- u. Musikh. in Reichenberg.

- Krumpöck, C., Op. 42. Wanderlied und Frühlingslied f. Pfte. transcribirt. 1 M.
 — Op. 43. Ein Hoch den Damen. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
 — Op. 44. Drei Lieder aus J. Wolff's Dichtungen, f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M.

B. Schott's Söhne in Mainz.

- D'Alquen, F., 2 Morceaux de Genre pour Violon av. Pfte. No. 1. 2. à 2 M. 25 S. Pour Vclle. av. Pfte. No. 1. 2. à 2 M. 25 S.
 Chopin, F., Nocturne p. Violon av. acc. de Piano par A. Gibson. 1 M. 25 S.
 Corder, F., Des Sängers Fluch. Ballade von L. Uhland mit melodramatischer Pfte.-Begleitung zur Declamation. 1 M. 75 S.
 Dalhanty, L., L'Irrésistible. Grande Valse de Concert pour Pfte. 2 M.
 — Vizeu. Caprice élégant p. Pfte. 1 M. 50 S.
 Dreyschock, F., Op. 5. Deux Morceaux p. Pfte. 4 M.
 — Gavotte p. Pfte. 1 M. 25 S.
 — Polka p. Pfte. 1 M. 25 S.
 Dupont, A., Op. 42. Concertstück p. Pfte. av. acc. d'Orch. Partitur. 6 M. 75 S.
 Ellicott, R. F., A Sketch for Violin with acc. of Piano. 1 M. 50 S.
 Förster, A., Op. 76. Drei Sonatinen für die Jugend f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1. 2 M. No. 2. 1 M. 75 S. No. 3. 2 M.
 Fauconier, B. C., Dialogues p. Violon et Vclle. 1 M.
 Gottschalk, L. M., Op. 47. Berceuse p. Pfte. à 4 ms. 1 M. 50 S.
 Liszt, F., Feierlicher Marsch zum heiligen Gral aus: „Parsifal“ von R. Wagner, f. Pfte. 1 M. 75 S.
 Ludovic, G., Op. 92. Boutons de Roses. Polka-Mazurka de Salon p. Pfte. 1 M. 25 S.
 Mählig, R., Morceaux choisis p. Violon et Pfte. No. 1. Allegretto moderato. 1 M. 50 S.
 Renaud, A., Op. 12. Trois Morceaux de Salon p. Pfte. No. 1. Valse. 1 M. 25 S. No. 2. Gavotte. 1 M. No. 3. Mazurka. 1 M. 25 S.
 — Op. 32. Trois Morceaux de Salon pour Pfte. No. 1. Jolie Villageoise. 1 M. 25 S. No. 2. Brunette. 1 M. No. 3. Caprice-Impromptu. 1 M. 25 S.
 Rübner, C., Op. 19. Mein Lieben. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. 1 M. 50 S.
 Servais, F., Caprice pour Vclle. seul av. acc. d'un 2. Vclle. ad. lib. pourvu d'un acc. de Piano par E. Lubeck. 2 M.
 Smith, S., Op. 190. Mendelssohn's Paulus. Paraphrase f. Pfte. 1 M. 75 S.
 — Op. 191. La Mer calme. Deuxième Barcarolle p. Pfte. 1 M. 75 S.
 Spies, E., Op. 43. Tarentelle p. Violon av. acc. de Pfte. 2 M.
 — Op. 44. Sonatine f. Viol. u. Pfte. 3 M. 75 S.
 Streabbog, L., Op. 192. Le Retour du Régiment. Marche p. Piano à 2 mains. 1 M. Pour Piano à 4 mains. 1 M. 50 S.