

Verlag

von

Rob. Forberg in Leipzig.

[9279.]

Neuigkeiten-Sendung 1884. Nr. I.

- Draeseke, Felix, Op. 23. Miniaturen. Sechs Clavierstücke.
Heft 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. 1 M 75 S.
Heft 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). 1 M 75 S.
- Dregert, Alfred, Op. 55. Ruhe sanft! „Ruhe sanft in kühler Erde.“ Grablied von K. Cassel. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 75 S.
— Op. 56. Hymne. „Hör' uns, o Gott.“ Worte von Leonhard Widmer.
A) Ausgabe für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M.
B) Ausgabe für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. 1 M.
— Op. 60. Spanisches Ständchen. „Liebchen, komm' herab zu mir.“ Gedicht von A. D. Für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M.
- Groh, Alois, Op. 1. Der Kaffeeklatsch. Komisches Intermezzo für zwei Frauenstimmen mit Pianoforte-Begleitung. 2 M 50 S.
- Gumbert, Fr., Transcriptionen für Horn mit Begleitung des Pianoforte. Heft 30. Alessandro Stradella. Kirchen-Arie. 1 M.
- Gutmann, Fr., Compositionen für Zither.
No. 35. Behr, Frz., Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse. 60 S.
No. 36. — Op. 417. La Sautillante. Polka élégante. 60 S.
No. 37. Lange, Gust., Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück. 75 S.
No. 38. Wolff, Bernh., No. 80. Romanze. 60 S.
- Huber, Hans, Op. 76. Im Winter. (En Hiver. In the Winter.) Solo für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Weihnachten. (Noël. Christmas.) Pastorale. 2 M.
No. 2. Schneeflocken. (Flocons de Neige. Flakes of Snow.) Scherzo. 2 M.
No. 3. In der Spinnstube. (La Fileuse. In the Spinning Room.) Märchen-Adagio. 2 M.
No. 4. Zum Carneval. (Au Carnaval. Carneval.) Finale, Allegretto con fuoco. 2 M.
- Lange, Gustav, Op. 311. Die Zillerthalerin. (La fille des Alpes. The Tyrolese.) Charakteristisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.
— Op. 312. Schaumperlen. (Perles d'Ecume. Pearls of Scum.) Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.

Lange, Gustav, Op. 313. Frühlingsläuten. (Reveil du Printemps. Voices of Spring.) Lyrisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.

— Op. 314. In der Sennhütte. (Dans le Chalet. In the Chalet.) Tonbild für Pianoforte. 1 M 50 S.

Löw, Josef, Op. 489. Serenade für zwei Claviere zu vier Händen. 2 M 25 S.

— Op. 490. Illustrations de Bohême. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris pour Piano.

No. 1. „Kdyz tě vidim.“ „Quand je te vois.“ 1 M 25 S.

No. 2. „Tluču, tluču, otevřete.“ „Ouvrez, Mignon.“ 1 M 25 S.

No. 3. „Teče voda od Tabora.“ „Les eaux descendant de Tabor.“ 1 M 25 S.

Neumann, Emil, Der Leipziger Couplet-Sänger. (Von No. 69 an fortgesetzt von W. Eyle.)

No. 69. Ich und Er. „Gar viel erlebt man in der Welt.“ Solo-Scene. Text von E. Linderer. 75 S.

No. 70. Neueste Zeitungsnachrichten oder „Glaub'n Sie's?“ „Guten Morgen Herr von Jonteffleben.“ Komisches Duett von A. Semada. 75 S.

No. 71. Der koschere Jüd'. „Im fernen Russland, Gott gerechter.“ Komisches Duett von A. Semada. 75 S.

Neutert, Heinrich, Op. 3. Die fröhlichen Sänger. „Auf, führet die Sänger mir in den Saal!“ Humoristisches Lieder-Potpourri für Männer-Quartett (Chor und Solo) mit Pianofortebegleitung. Partitur und Stimmen. 3 M.

Parlow, Ed., Op. 28. Thema mit Variationen für das Pianoforte zu zwei Händen. 1 M 25 S.

Rheinberger, Josef, Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffmaass. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung. Heft I. 2 M 50 S.

No. 1. Im Thalesgrund. „Wir sassen beisammen im Thalesgrund.“

No. 2. Am Strande. „Es steht d. Mond in voller Pracht.“

No. 3. Hohe Fluth. „O zöge aus meinem Herzen.“

No. 4. Im Spätherbst. „Wir blieben noch allein zurück.“

No. 5. Grauen. „Das ist der schöne Wald nicht mehr.“

Heft II. 2 M 50 S.

No. 6. Klage. „Die schöne Ruh' ist mir dahin.“

No. 7. Amalie. „Allabendlich, wenn es dunkelt.“

No. 8. Die einsame Mühle. „Einsame Mühle am Waldesrand.“

No. 9. Sehnsucht. „Wie oft bin ich in Einsamkeit.“

No. 10. Verloren. „Ich suche dich im Weltgewühl.“

Heft III. 2 M 50 S.

No. 11. Nachruf. „Nun bist du fort.“

No. 12. Wiederfinden. „So lass dich umfassen, mein Leben.“

No. 13. Letzte Fahrt. „Wir hatten schwer zu ringen.“

No. 14. Entschlafen. „All die Glöckchen blühen wieder.“

Rischbieter, Wilhelm, Op. 40. Vier Gesänge für Männerchor.

No. 1. Grüsse. „Ich soll dich grüssen.“ Gedicht von K. Stieler. Partitur und Stimmen 75 S.

No. 2. Im Volkston. „In der Früh, im Morgenroth.“ Gedicht von K. Weitbrecht. Partitur und Stimmen. 75 S.

No. 3. Nachtgruss vom Rhein. „Und alle Wipfel schlafen.“ Gedicht v. A. Muth. Partitur und Stimmen. 75 S.

No. 4. Pompejanisches Trinklied. „Störe nimmer die Todten heut.“ Gedicht von M. Schlierbach. Mit Bariton-Solo. Part. und Stimmen 90 S.

Schoen, Moritz, Op. 63. Der Fortschritt. (Le Progrès. The Progress.) Drei grössere Uebungsstücke (Sonaten-Form) für zwei Violinen concertant zur Förderung schon geübter jüngerer Violinspieler. No. 1—3. à 75 S. 2 M 25 S.

Schwalm, Robert, Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Bariton-Stimme 2 M 25 S.

No. 1. Das Röschen. „Du kleine junge Kellnerin.“

No. 2. Uebergegossen. „Du hast den Becher mir zu voll.“

No. 3. Der Kirchgang. „Will ich in die Kirche gehn.“

No. 4. Der letzte Gast. „Ich bin der letzte Gast im Haus.“

No. 5. Wer ist Schuld daran. „Du hast zum Trinker mich gemacht.“

No. 6. Der Wassermann. „Wenn das Wasser draussen.“

No. 7. Versprochen und zerbrochen. „Wie manches Glas.“

Silas, E., Op. 108. Gavotte. (No. 6.) Für Pianoforte. 1 M 50 S.

Wohlfahrt, Franz, Op. 87. Bruder und Schwester. (Frère et Soeur. Brother and Sister.) Leichte Stücke für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 1 M 75 S.

— Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. 2 M 50 S.

Erster Nachtrag zum Verlags-Katalog.