

für den
Deutschen Buchhandel und die mit ihm verwandten Geschäftszweige.

Eigenthum des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

N^o 77.

Leipzig, Dienstag den 1. April.

1884.

Ämtlicher Theil.

Bekanntmachung.

Die für die diesjährige Ostermeß-Ausstellung des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler bestimmten Gegenstände müssen spätestens am 1. Mai in unseren Händen sein. Wir bitten, uns ein Verzeichniß derselben gef. möglichst bald zuzustellen.

Die Sendungen, denen eine Begleitfactur in duplo mit Angabe der Ordinär- und Nettopreise beizufügen ist, sind an den mit der Inspection der Ausstellung betrauten Herrn Carl Wilfferodt in Leipzig zu richten und im Börsengebäude abzugeben, woselbst sie zunächst aufbewahrt werden.

Auf den auszustellenden Gegenständen darf der Nettopreis nicht bemerkt sein. Hierher gehörige Anfragen nach den vom Aussteller eingesandten Notizen zu beantworten, ist der von uns mit der Inspection der Ausstellung Beauftragte angewiesen.

Vor dem Schluß der Ausstellung, in diesem Jahr am 25. Mai, dürfen die für dieselbe gelieferten Gegenstände von den Ausstellern nicht zurückgenommen werden.

Das Ausstellungslocal darf seitens der Aussteller als Verkaufstand für das Publicum nicht benutzt werden.

Die Aussteller tragen für die von ihnen ausgestellten Gegenstände die Fracht nach und von Leipzig.

Bei umfangreichen Gegenständen ist schon zuvor annähernde Angabe des Flächenraums, welcher beansprucht wird, zu machen. Für später eingehende Gegenstände kann weder die Annahme, noch die zweckmäßige Aufstellung gewährleistet werden.

Leipzig, im März 1884.

Hochachtungsvoll

Der Verwaltungsausschuß des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler.

Johannes Grunow, Vorsitzender. Felix Liebeskind, Schriftführer.

Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist selbiges Folio.)

Rob. Forberg in Leipzig.

Draeseke, F., Op. 23. Miniaturen. Sechs Clavierstücke. Hft. 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. 1 M 75 s. Hft. 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). 1 M 75 s.

Dregert, A., Op. 55. Ruhe sanft! Grablied von Cassel. Für vierstimm. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 75 s.

— Op. 56. Hymne. Hör' uns, o Gott. Worte von Widmer. A) Ausgabe f. Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M B) Ausgabe f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M

— Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M

Groh, A., Op. 1. Der Kaffeeklatsch. Komisches Intermezzo f. zwei Frauenstimmen mit Pfte.-Begl. 2 M 60 s.

Gumbert, Fr., Transcriptionen für Horn mit Begl. d. Pfte. Hft. 30. Alessandro Stradella. Kirchen-Arie. 1 M

Einundfünfzigster Jahrgang.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

Gutmann, Fr., Compositionen f. Zither. No. 35. Behr, Frz., Op. 410. L'Amaranthe. Polka gracieuse. 60 s. No. 36. Behr, Frz., Op. 417. La Sautillante. Polka élégante. 60 s. No. 37. Lange, G., Op. 260. Von Herzen. Lyrisches Tonstück. 75 s. No. 38. Wolff, B., No. 80. Romanze. 60 s.

Huber, H., Op. 76. Im Winter. Solo f. Pfte. zu vier Händen. No. 1. Weihnachten. Pastorale. 2 M No. 2. Schneeflocken. Scherzo. 2 M No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. 2 M No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. 2 M

Lange, G., Op. 311. Die Zillerthalerin. Charakterist. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 s.

— Op. 312. Schaumperlen. Tonstück f. Pfte. 1 M 50 s.

— Op. 313. Frühlingsläuten. Lyrisches Tonstück f. Pfte. 1 M 50 s.

— Op. 314. In der Sennhütte. Tonbild f. Pfte. 1 M 50 s.

Löw, J., Op. 489. Serenade f. zwei Claviere zu vier Händen. 2 M 25 s.

— Op. 490. Illustrations de Bohème. Transcriptions brillantes sur des Airs bohémiens les plus favoris p. Pfte. No. 1—3. à 1 M 25 s.

Rob. Forberg in Leipzig ferner:

Neumann, E., Der Leipziger Coupletsänger. (Von No. 69 an fortgesetzt von W. Eyle.)

No. 69. Ich und Er. Solo-Scene. Text v. F. Linderer. 75 s. No. 70. Zeitungsnachrichten. Komisches Duett v. A. Semada. 75 s. No. 71. Der koschere Jüd'. Komisches Duett v. A. Semada. 75 s.

Neutert, H., Op. 3. Die fröhlichen Sängler. Humoristisches Lieder-Potpourri f. Männerquartett (Chor u. Solo) mit Pfte.-Begl. Partitur u. Stimmen. 3 M

Parlow, Ed., Op. 28. Thema mit Variationen f. Pfte. 1 M 25 s.

Rheinberger, J., Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegl. Hft. 1—3. à 2 M 50 s.

Rischbieter, W., Op. 40. Vier Gesänge für Männerchor. Part. u. St. 8°. No. 1. Grüsse. 75 s. No. 2. Im Volkston. 75 s. No. 3. Nachtgruss vom Rhein. 75 s. No. 4. Pompejanisches Trinklied. Mit Bariton-Solo. 90 s.

Schoen, M., Op. 63. Der Fortschritt. Drei grössere Uebungsstücke für zwei Violinen concertant zur Förderung schon geübter jüngerer Violinspieler. No. 1—3. à 75 s.