

**Rob. Forberg in Leipzig ferner:**

- Schwalm, R., Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller für eine Bass- oder Bariton-Stimme m. Pfte. 2 M 25 s.  
 Silas, E., Op. 108. Gavotte. (No. 6.) Für Pfte. 1 M 50 s.  
 Wohlfahrt, F., Op. 87. Bruder und Schwester. Leichte Stücke für Violine m. Pfte. 1 M 75 s.  
 — Op. 88. Melodische Tonstücke für drei Violinen. Zum Gebrauche in Musikschulen, Seminarien etc. 1 M 50 s.

**H. Gilhofer in Wien.**

- Hardtmuth, F. v., Kasberg-Walzer f. Pfte.

**Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

- Hörig, E., Geistliches und Weltliches. Auswahl ein-, zwei- u. dreistimmiger Lieder u. Gesänge. Hft. 2. 8°. 15 s.  
 Markull, F. W., Op. 137. 7 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St. 8°. No. 1. Rausche, rausche, froher Bach. 1 M. No. 2. Nun kommt die Nacht so blau. 80 s. No. 3. Verschiedenes Loos. 80 s. No. 4. Maitag. 80 s. No. 5. Zur schönen guten Nacht. 80 s. No. 6. Eine lust'ge Hochzeit wohl es war. 1 M 25 s. No. 7. Scheiden. 80 s.  
 Ritter, A. G., Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert. Lfg. 4/5. gr. 8°. à 1 M.

**Fr. Kistner in Leipzig.**

- Dietrich, A., Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin im Clavierauszuge. Lied für Tenor. Horch Lerche. 50 s. Duett für Tenor und Bass. Fürchte nicht. 75 s.  
 Fittig, C., Op. 60. Treue Liab. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur u. Stimmen. 8°. 90 s.  
 — Op. 69. Hamlige Liab. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur u. Stimmen. 8°. 90 s.  
 — Op. 73. 'S lustige Diand'l. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur und Stimmen. 8°. 90 s.  
 — Op. 74. Nur fidel. Tiroler Männerquartett mit Jodler. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 Gretscher, P., Op. 3. Zwei Männerchöre heitern Inhalts. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. Geheimes, von Goethe. 1 M. No. 2. Kuriose Geschichte, von R. Reinick. 1 M 10 s.  
 Jadassohn, S., Op. 73. Serenade (No. 4, Fdur) für Orchester. Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von H. Sitt. 8 M 50 s.  
 Jüngst, H., Op. 20. Zwei Männerchöre. No. 1. In Lust und Leid, von H. Steinhauer. No. 2. Warnung, von J. Mosen. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.  
 Kirchner, F., Op. 98. Zwei Lieder f. eine Mittelstimme m. Pfte. 75 s.  
 — Op. 99. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M.  
 Krug, A., Op. 25. Sigurd. Dichtung nach Geibel's Epos: König Sigurd's Brautfahrt, von Th. Souchay, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 45 M. Orchesterstimmen 45 M. Chorstimmen: Sopran, Alt je 1 M 50 s., Tenor, Bass je 2 M 50 s. Textbuch 30 s.  
 Martucci, G., Sonate in Fa diesis minore per Vclle. e Pfte. 7 M.

**Fr. Kistner in Leipzig ferner:**

- Rheinberger, J., Op. 135. Sonate (No. 3 in Es) f. Pfte. 5 M.  
 Schulz, A., Op. 55. Ehre heilige Musik, f. Männerchor, Tenor- u. Bariton-Solo u. Orchester. Partitur 6 M. Orchesterstimmen 8 M 50 s. Clavierauszug 3 M. Chorstimmen: Tenor I. II., Bass I. II. je 40 s.  
 — Op. 65. Prinzessin Ilse. Dichtung von Eberhard von Lüneburg, für Chor, Soli und Orchester. Ausgabe für Männerchor. Partitur 10 M. Orchesterstimmen 12 M 50 s.  
 Sturm, W., Op. 40. Drei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. 2 M.  
 — Op. 41. Für dich auch naht ein Frühlingstag, von H. Pfeil, für 1 Singstimme mit Pfte. 75 s.  
 Vogel, B., Op. 37. Erinnerungsfeier. Fantasie f. 2 Pfte. 6 M.  
 Żeleński, L., Op. 36. Trauerklänge. Elegisches Andante für Orchester. Partitur. 8. 3 M. Orchesterstimmen 4 M. Arrangement f. Pfte. zu 4 Händen vom Componisten 1 M 50 s.

**G. Lichtenberger in Leipzig.**

- Bäck, F., La Montagne et la Vallée. Idylle p. Pfte. 1 M 25 s.  
 — Le vol de l'aigle. Fantaisie p. Pfte. 2 M.  
 — Ramage d'oiseaux p. Pfte. 1 M 20 s.  
 Baumeister, F. A., Op. 26. Flora-Polka f. Pfte. 1 M.  
 Bergmann, G., Op. 3. Ein Ballsträusschen. 3 Tänze f. Pfte. 1 M.  
 Benthau, A., Op. 10. Die Gratulanten. Walzer f. Pfte. 1 M.  
 Bielefeld, A., Op. 78. Lebensbilder. Vier kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1—4. à 90 s.  
 Dokowicz, J., Op. 22. Zwei Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 60 s.  
 — Op. 29. Mazurka f. Pfte. 60 s.  
 — Op. 40. Zwei Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 s.  
 Haine, C., Op. 42. Sommernacht, für eine Singstimme m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 43. Haideblümchen. Polka f. Pfte. 50 s.  
 — Op. 44. No. 1. Rosen nicket ihr doch zu, f. 1 Singstimme m. Pfte. Hoch und tief. à 60 s.  
 — Op. 44. No. 2. Frage nicht, f. 1 Singst. m. Pfte. Hoch u. tief. à 80 s.  
 — Op. 45. Geburtstags-Polka f. Pianoforte. 80 s.  
 — Op. 46. Der Stern der Liebe, f. 1 Singst. m. Pfte. 1 M.  
 — Op. 47. Nicht verstanden. Lied für 1 Singst. m. Pfte. 60 s.  
 — Op. 48. Auf der Grimsel. Tonbild für Pfte. 60 s.  
 — Op. 50. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 80 s.  
 Köhler, O., Op. 31. Drei Tonstücke f. Pfte. 80 s.  
 — Op. 38. Abendandacht. Tonstück f. Violine solo u. Streichinstrumente. 1 M 80 s.  
 — Op. 45. Im Traum. Impromptu f. Orch. leicht. 2 M 50 s.  
 Langenbeck, G., Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1—3. à 60 s.  
 Möricke, O., Op. 23. Arabesken. Sammlung bekannter Volks- u. Opern-Melodien, f. 1. Viol. u. Viola. 60 s. F. 2 Viol. u. Viola. 80 s.

**G. Lichtenberger in Leipzig ferner:**

- Parlow, E., Op. 5. Kleine Suite f. Pfte. No. 1. Präludium. No. 2. Serenade. à 80 s. No. 3. Scherzino. No. 4. Trauermarsch. No. 5. Finale. à 1 M.  
 — Op. 8. Alpenröslein. Tyrolienne f. Pfte. 80 s.  
 Scharf, M., Op. 10. Bajaderenklänge. Walzer f. Pfte. 1 M 60 s.  
 Seidemann, F., Op. 31. Waisenlied. Nocturno f. Viol. m. Pfte. 1 M 50 s.  
 Steinhauer, C., Op. 23. Leichte Sonatine f. Pfte. 1 M.  
 Stich, J., Op. 11. Albumblätter. Zwei Lieder für 1 Singst. m. Pfte. 60 s.  
 — Op. 12. Reminiscenzen aus der Oper: Der Geiger von Gmünd, f. Pfte. arr. 1 M 50 s.  
 Wilhelm, G., Op. 19. Recapte für Leute nach der Mode, f. 1 Singst. m. Pfte. 80 s.  
 — Op. 20. Bei Lichte besehen, f. 1 Singst. m. Pfte. 60 s.

**L. Massute in Frankfurt a/O.**

- Schreiner, A., Fantasie aus Spohr's „Jesonda“, f. Streich-Orch. arr. Stimmen 2 M 50 s.

**G. Nümann in Dresden.**

- Burchard, C., Arrangement beliebter Compositionen f. 2 Pfte. zu 8 Händen. No. 1. Boccherini, L., Menuett. 2 M. No. 2. Haydn, J., Ochsenmenuett. 2 M. No. 3. Schubert, F., Balletm. zu dem Drama: Rosamunde. 3 M 50 s. No. 4. Strauss, J. (Vater), Op. 71. Elisabeth-Walzer. 2 M 50 s. No. 5. Trenkler, A., Op. 108. Jubel-Polnais. 4 M 50 s. No. 6. Trenkler, A., Op. 20. Dresdner-Handwerker-Vereins-Marsch. 3 M 50 s. No. 7. Wickede, F. v., Op. 71. Albert-Carola-Marsch. 4 M 50 s. Nr. 8. Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical. 1 M 80 s.  
 Curti, F., Op. 4. 3 Männer-Quartette. No. 1. Belauscht. No. 2. Sah'st du die Sonne sinken. 8°. Part. u. St. à 1 M. No. 3. Alle Blumen möcht' ich binden. 8°. Part. u. St. 1 M 40 s.  
 Falcke, G., Op. 1. Drei Quartette für 4stimm. gem. Chor. 8°. Part. und St. 2 M 40 s.  
 Feller, C., Mondnacht auf Frauenwörth, f. Männerchor. 8°. Partitur u. Stimmen. 1 M 40 s.  
 Grosse, L., Op. 44. Fest steht dein Wort wie Felsen steh'n. Motette f. gem. Chor. 8°. Part. u. St. 1 M 40 s.  
 Kössler, Minnelied f. 4 Männerstimmen. 8°. Part. u. St. 1 M.  
 Ramann, B., Op. 61. Vier Lieder im Volkston, f. Männerchor. No. 1. Das Herz. No. 2. Des Lehmanns Abschied. No. 3. Stummes Werben. No. 4. Mein Herz. 8°. Part. u. St. à 1 M.  
 Ramann, B., Op. 62. Vier Lieder im Volkston f. Männerchor. 8°. Part. u. St. No. 1. Ich ging im Wald. 1 M. No. 2. Der jüngste Tag. 1 M 20 s. No. 3. Märzlied. No. 4. Wolle keiner mich fragen. à 1 M.  
 Wermann, O., Op. 28. No. 7. Selig, die da Heimweh hatten. Geistl. Chorgesang f. 4 gem. Stimmen. Partitur u. Stimmen. 2 M 80 s.  
 — Op. 31. Vier Gesänge f. Tenor od. Sopran m. Pfte. No. 1. Manitou. 1 M 30 s. No. 2. Im Frühling. 1 M 50 s. No. 3. Wo sich zum Rheinesstrome. 1 M 80 s. No. 4. Vorfrühling. 1 M 30 s.