

L. W. Seidel & Sohn in Wien.

Bericht üb. die internationale elektrische Ausstellung. Wien 1883. Red.: F. Klein. 3. Lfg. gr. 8°. \* 1. 20  
Repertorium, XVI., der Militär-Journalistik. [1. Juli bis Ende Decbr. 1883.] 8°. \* 1. —

C. F. Thienemann in Gotha.

Kehr, G., die Praxis der Volksschule. 9. Aufl. gr. 8°. \* 4. 40

Sahn, G., zur Hebung d. naturkundlichen Unterrichts in einfachen Volksschulverhältnissen. gr. 8°. \* —. 80

### Erchienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels. (Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist selbiges Folio.)

Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

Bial, C., Lied des Bombardon aus der Oper: „Das goldene Kreuz“, v. I. Brüll. Transcription p. Pfte. 1 M

Bilse, B., Op. 20. Schlesische Lieder. Originalmelodien für Pfte. und 2 Violinen. 1 M 80 S.

Fels, B., Compositionen f. Harfe einger. Heft 1. Die Thräne von A. Rubinstein. 80 S. Heft 2. Fünf Lieder von G. Schubert. 1 M 50 S.

Gounod, Ch., Walzer aus der Oper Margarethe f. Pfte. u. Viol. v. F. Brissler. 2 M

Gung'l, J., Op. 82. Immortellen. Zur Erinnerung an Joh. Strauss. Walzer f. Pfte. u. Viol. 1 M 50 S.

Logé, H., Chanson Triste p. Pfte. 1 M 50 S.

Luft, J. H., Op. 11. XXIV Etudes p. deux Hautbois. 6 M 50 S.

Rossie, F., das Mondlicht. Polka f. Pfte. 1 M 50 S.

Schumann, R., Op. 30. Drei Gedichte f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. Nr. 1. 2. à 80 S.

Wenzel, L. de, Bonhomie. Polka p. Pfte. 1 M 50 S.

Wolff, B., Op. 116. Die ersten vierhändigen Stücke für jeden Clavierspieler. Heft 1, 2. à 1 M 80 S.

— Op. 117. Zwölf kurze Clavieretüden. 3 M

— Op. 118. Zwölf kurze Studien z. gleichmässigen Ausbildung beider Hände f. das Octavenspiel f. Pfte. 2 M

— Op. 119. Drei instructive Sonatinen f. Pfte. Nr. 1—3. à 1 M 50 S.

— Op. 120. Kinderball. Sechs Tänze in allerleichtester Spielart f. Pfte. 1 M 50 S.

A. Brauer in Dresden.

Becker, R., Op. 25. Zwei Gesänge für Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M

Liebig, G., Canzonetta f. Pfte. 80 S.

Merkel, G., Op. 171. Dreissig kurze Präludien f. Orgel. qu. 4°. 2 M

Zumpe, E., Op. 24. Vergiss mein nicht, f. Pfte. zu 4 Händen arr. v. C. Burchard. 2 M

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Bolck, O., Der Schmied von Gretna-Green. Operndichtung v. Felix Dahn. Text. 40 S.

Brüll, I., Op. 46. Overture zu Macbeth für grosses Orchester. Partitur. 6 M Stimmen 12 M

Eckhold, R., Op. 5. Concertstück f. Viol. mit Orchester. (Harfe ad libitum) oder Clavier. Ausgabe für Violine m. Clavier. 5 M 50 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Feist, A., Op. 1. Drei Clavierstücke. 2 M 25 S.

Goldschmidt, Adalbert von, Heliantus. Vollständ. Clavierauszug m. Text von J. Schalk. 15 M Textbuch 40 S.

Hofmann, H., Op. 72. Serenade f. Streich-Orchester. Partitur 4 M 50 S.

Mac-Dowell, E. A., Op. 15. Erstes Concert f. Pfte. m. Orchester. F. zwei Pianoforte bearbeitet vom Componisten. 7 M 50 S.

Rehberg, W., Op. 6. Drei Charakterstücke f. Pfte. 3 M

Röntgen, J., Op. 22. Ballade Nr. 2 in G moll f. Clavier. 2 M 50 S.

Scharwenka, P., Op. 52a. Barcarole f. d. Violine m. Pfte. 2 M

— Op. 52b. Polonaise f. Violine m. Pfte. 3 M 50 S.

Wallnöfer-Album f. Gesang m. Pfte. Neue Folge. 8°. 4 M 50 S.

Robert Schumann's Werke. Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe. Herausgegeben v. Clara Schumann. Nummernausgabe. Serie XIII. F. eine Singstimme mit Begleitung d. Pfte. No. 126. Zwölf Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling. Op. 37. No. 1. Der Himmel hat eine Thräne geweint. 50 S. — 2. Er ist gekommen. (Clara Schumann). 75 S. — 3. O ihr Herren. 50 S. — 4. Liebste du. (Clara Schumann). 50 S. — 5. Ich hab' in mich gesogen. 50 S. — 6. Liebste, was kann denn uns scheiden. 50 S. — 7. Schön ist das Fest. (Zweistimmig.) 50 S. — 8. Flügel, Flügel, um zu fliegen. 1 M — Rose, Meer und Sonne. 1 M — 10. O Sonn'. 50 S. —

— 11. Warum willst du Andre fragen? (Clara Schumann.) 50 S. — 12. So wahr die Sonne scheint. (Zweistimmig.) 50 S.

Volksausgabe.

Mozart, W. A., Clavier-Concerte. Neue revidirte Ausg. v. C. Reinecke. 4°. Bd. I. II. à 6 M

Schumann, R., Quartette für 2 Violinen, Viola u. Vclle. 4 Bde. 4°. 6 M

J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.

Singer, E., u. M. Seifriz, Grand Theoretical-Practical Violin School. Bd. 2. Thl. 1. 2. à 8 M

Alfred Coppenrath in Regensburg.

Abt, F., Op. 611. Sechs leichte zweistimm. Lieder f. Sopr. u. Alt m. Pfte. Part. u. St. 8°. 3 M 50 S.

Appel, K., Op. 50. Fünf Terzette f. Sopran, Alt u. Bariton. Partitur u. Stimmen. 8°. 2 M 10 S.

Bergmann, A., Op. 4. Violinschule m. ein-, zwei-, drei- u. vierstimm. Uebungsstücken. Abth. 1. 1 M 80 S. Abth. 2. 2 M

Liebe, L., Op. 76. Arien aus dem Oratorium: Johannes der Täufer, f. Bariton m. Pfte. No. 4. Ich bin die Stimme. No. 5. Ich taufe mit Wasser. 8°. à 1 M 10 S.

— Op. 76. No. 6. Gelobet sei der Herr. Einleitungsschor aus d. Oratorium: Johannes d. Täufer, f. Sopran, Alt, Tenor und Bass m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M 68 S.

Maier, A., Op. 19. Das Lied vom deutschen Biere f. Bass oder Bariton m. Pfte. 8°. 80 S.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Kohl, A., Op. 4. Fünf Lieder f. eine Singstimme m. Pfte. 2 M

Ernst Eulenburg in Leipzig ferner:

Meister, R., Op. 25. Tausendschön. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M

— Op. 30. Valse-Caprice f. Pfte. 1 M 50 S.

— Op. 31. Polonaise brillante f. Pfte. 1 M 20 S.

Munkelt, T., Rosamunde. Akademischer Gesangs-Walzer f. Orch. Stimmen. qu. 8°. 1 M; f. Pfte. 1 M

Peuschel, M., Op. 40. Herzenswünsche. Ländler f. Pfte. 1 M

Rosenthal, E., Op. 12. Präludium f. Pfte. 60 S.

Schreiner, A., Der frohe Jägersmann. Humoristisches Quodlibet f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. St. 8°. 3 M 50 S.

Sitt, H., Op. 15. Gavotte f. Orch. Stimmen 5 M; f. Pfte. 1 M 50 S.

Umlauft, P., Op. 21. Drei Duette f. Sopr. u. Tenor m. Pfte. No. 1. Norwegische Frühlingsnacht. 1 M. No. 2. Wasserfahrt. 2 M. No. 3. Der Frühling kommt. 1 M

Vogel, M., Der kleine Concertmeister. Sammlung leichter Fantasien über beliebte Melodien f. Pfte. bearb. No. 1—6. à 1 M

R. Forberg in Leipzig.

Abt, F., Op. 614. Drei Lieder f. eine Singstimme. No. 1. O wüsst du mein! 75 S.

No. 2. Zur Nacht auf dunklem Wasser. 75 S. No. 3. Nicht zu ergründen. 75 S.

Baumfelder, Fr., Op. 324. Frische Knospen. Sechs leichte u. gefällige Tonstücke zu vier Händen. No. 1. Süsser Traum. 75 S.

No. 2. Zu Papas Geburtstag. Marsch. 1 M. No. 3. Armer Savoyard. 75 S. No. 4. Unter der Linde. Polka. 1 M. No. 5. Beim Abendläuten. 75 S. No. 6. Unterm Weihnachtsbaum. Walzer. 1 M

Becker, V. E., Op. 109. Drei heitere Gesänge f. Bass m. Pfte. No. 1. Vinosophia. 1 M. No. 2. Wünsche. 75 S. No. 3. Die Burgfrau von Wartenstein. 75 S.

Behr, F., Op. 496. Unter Liebchens Fenster. Ungarisches Zigeunerlied f. Pfte. 1 M 25 S.

— Op. 497. Valse des Elfes. Morceau de Salon pour Piano. 1 M 50 S.

— Op. 498. La Fée gracieuse. Polka-Mazourka de Salon pour Piano. 1 M 25 S.

Bohm, C., Op. 307. Drei brillante Salonstücke f. d. Pfte. No. 1. Röslein auf der Haide. Melodie. 1 M 50 S. No. 2. Fanchette. Mazourka-Caprice. 1 M 50 S. No. 3. Rêverie. Melodie. 1 M 50 S.

Gumbert, Fr., Abt-Album. Beliebte Lieder von F. Abt f. Horn u. Pfte. 1 M 80 S.

Isenmann, C., Op. 66. Fünf Männerchöre im Volkston. 8°. Part. u. Stimmen. No. 1. Wiederkehr. 75 S. No. 2. Waldeinsamkeit. 75 S. No. 3. Die Erde braucht Regen. 75 S. No. 4. Frühling. 75 S. No. 5. Roth-Röslein. 75 S.

Kirchner, F., Op. 96. Zwei Lieder für eine Singstimme m. Pfte. No. 1. Noch ist die blühende, goldene Zeit. 75 S. No. 2. Wandervogel. 75 S.

Löw, J., Op. 490. Illustration de Bohème. Transcriptions brillantes sur les Airs bohémiens les plus favoris. No. 4. Ceřvená rúžičko. 1 M 25 S. No. 5. Teče voda, teče. 1 M 25 S. No. 6. Bětulinko, boūbelatá. 1 M 25 S.

Schoen, M., Op. 66. Duett für zwei Violinen concertant. 2 M 25 S.

— Op. 68. Duett für zwei Violinen concertant. 2 M 75 S.

Steyskal, J., Op. 25. 'S Ringerl u. 's Röserl, f. Männerquartett. 8°. Partitur u. Stimmen. 75 S.