

9. Mai.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

60680. Landskron, Leopold, Cadenzen und Modulationen mit Rücksicht auf den practischen Gebrauch für Claverschüler. 2 M.
81. Mair, Franz, Op. 47. Sangesweihe. (H. Rollet.) Männerchor mit Orchester- oder Clavierbegleitung. Clavierauszug 1 M. 80 S.; Stimmen 1 M. 20 S.
82. — Op. 54. O deutsche Sangeslust. (Carl Gründorf.) Für 4 Männerstimmen. Partitur 60 S.; Stimmen 60 S.
83. — Op. 55. Unser Kärntnerland (im Volkston). (Gedicht von F. Bürckhold und G. Puck.) Für fünfstimmigen Männerchor. Partitur 60 S.; Stimmen 60 S.
84. — Op. 62. Hüben und drüben. (Fr. Oser.) Für Männerchor mit Clavierbegleitung. Clavierauszug 1 M. 50 S.; Stimmen 1 M. 20 S.
85. — Op. 63. Die einsame Mühle. (Tschabuschnigg.) Für Männerchor mit Clavierbegleitung. Clavierauszug 1 M. 50 S.; Stimmen 1 M. 20 S.
86. Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. (Aug. Seuffert.) Polka für Männerchor mit Clavier- oder Orchesterbegleitung. Clavierauszug 1 M. 60 S.; Stimmen 1 M. 20 S.
87. — Op. 3. Lieber Gustav. (Worte von Aug. Seuffert.) Polka-Mazur für Gesang mit Clavierbegleitung. Clavierauszug 2 M. 40 S.; Stimmen 1 M. 20 S.
88. Reinhold, Hugo, Op. 41. Miniatures. Zwei Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte. 2 M.
89. Schmid-Dolf (Adolf Schmidt), Op. 47. Die Tage der Rosen. Ritornelle für 3stimmigen Frauenchor mit Clavierbegleitung. Clavierauszug 1 M. 80 S.; Stimmen 1 M. 20 S.
90. Schmid-Dolf, (Adolf Schmidt), „O wie wunderschön ist die Frühlingszeit“. Männerchor mit Soloquartett. Partitur 1 M. Stimmen 1 M. 20 S.
91. Sturm, A., Opus 11. 2. Valse de Concert pour le Piano. 1 M. 50 S.
92. Tilkowsky, Dr. Adalbert, Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. (Worte von August Seuffert.) Walzer-Idylle für Männerchor mit Clavierbegleitung. Clavierauszug m. Text. 3 M. Stimmen 1 M. 80 S.
93. — do. Clavierarrangement zu 2 Händen. 1 M. 80 S.
94. Weinzierl, Max von, Op. 28. Sechs Lieder aus: Julius Wolff's Rattenfänger von Hameln, für Bass oder Bariton mit Clavierbegleitung. Ausgabe für Tenor mit Clavierbegleitung pro cpl. 3 M. 50 S.
95. — Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen von Rudolf Baumbach, für eine Baritonstimme mit Clavierbegleitung. 5 M.

9. Mai.

Rebay & Robitschek in Wien ferner:

Einzeichnungs-No.

60696. Weinzierl, M. v., Op. 38. Frei nach Linné. Devisenaus der Pflanzenwelt. (Text von M. A. Grandjean.) Polka française für Männerchor m. Clavierbegleitung. 3 M. Stimmen apart. 1 M. 20 S.
97. — do. Für Clavier 2händig mit unterlegtem Text. 1 M. 50 S.
21. Mai.
- C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.
98. Blumenthal, Paul, Op. 38. Zwei melodiose und instructive Sonatinen zum Gebrauch beim Unterricht, mit Fingersatz versehen. No. 1. (Fdur.) 1 M. 25 S.
99. — do. No. 2. (Cdur.) 1 M. 25 S.
60700. — Op. 39. Grazien. Vier melodische Tänze im eleganten Styl. No. 1. Polonaise. 1 M. 25 S.
1. — do. No. 2. Polka. 1 M.
2. — do. No. 3. Tyrolienne. 1 M.
3. — do. No. 4. Galopp. 1 M.
4. Hanisch, M., Op. 88. Erinnerung an Gastein. Fantasie für Piano. 1 M. 50 S.
5. — Op. 101. Sechs melodische Charakterstücke für Piano. Heft I. No. 1. Melodie. No. 2. Romanze. No. 3. Reverie. 1 M. 50 S.
6. — do. Heft II. No. 4. Lied ohne Worte. No. 5. Gondellied. No. 6. Trauermarsch. 1 M. 50 S.
7. Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien für 3 Violinen. Leichte Unterhaltungsstücke über bekannte Melodien. No. 5. Beethoven. 2 M.
8. — do. No. 6. Mendelssohn. 1 M. 50 S.
9. — do. No. 7. Kreutzer. 1 M. 50 S.
10. — do. No. 8. Lortzing. 1 M. 50 S.
11. Hummel, Ferdinand, Op. 14. 3 Fantasiestücke für Flöte (oder Violine). No. 1. Lied ohne Worte. 1 M.
12. — do. No. 2. Intermezzo. 1 M. 50 S.
13. — do. No. 3. Perpetuum mobile. 1 M. 30 S.
14. — Op. 30. Grosse Fantasie in Asmoll für die Harfe mit Begleitung des Orchesters. 4 M.
15. Lichner, Heinrich, Op. 249. Aus der Kinderzeit. (Songs of childhood.) Vier leichte instructive Tonstücke für Clavier. No. 1. Im Garten. 80 S.
16. — do. No. 2. Fröhlich wandern wir. 80 S.
17. — do. No. 3. Neckereien. 80 S.
18. — do. No. 4. Immer lustig, immer heiter. 80 S.
19. — Op. 250. Musikalische Rückblicke. Sammlung leichter und eleganter Clavierstücke zu vier Hdn. No. 1. Rondo. 1 M. 50 S.
20. — do. No. 2. Valse. 1 M. 25 S.
21. — do. No. 3. Serenade. 1 M. 25 S.

21. Mai.

C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:

Einzeichnungs-No.

60722. Lischner, Heinrich, Op. 250. No. 4. Impromptu. 1 M. 25 S.
23. — do. No. 5. Bagatelle. 1 M. 25 S.
24. — do. No. 6. Scherzo. 1 M. 25 S.
25. — do. No. 7. Galopp. 1 M. 25 S.
26. — do. No. 8. Notturmo. 1 M. 25 S.
27. — do. No. 9. Tarantella. 1 M. 25 S.
28. — do. No. 10. Mazurka. 1 M.
29. Löw, Josef, Op. 491. Brillant-Walzer und Tarantella. 2 Stücke für 2 Claviere zu 4 Händen (2 Spieler). No. 1. Brillant-Walzer. 2 M.
30. — do. No. 2. Tarantella. 2 M.
31. Meyer, Waldemar, Larghetto religioso für Violine mit Clavierbegleitung. 1 M. 50 S.
32. Riemann, Hugo, Op. 36. Spielmannslieder aus Julius Wolff's „Singuf“ für Bariton mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Zum Gruss: „Mit Hand und Herzen.“ No. 2. Lammfromm: „Zu heiss mein Kuss?“ No. 3. Geküsst: „Was wehrst du dich?“ No. 4. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde.“ No. 5. „Woher die Lieder?“ 2 M.
33. — Op. 37. Zwei Lieder von Emanuel Geibel für dreistimmigen Frauenchor a capella. No. 1. Am Mövenstein. No. 2. Mein Falk' hat sich verflogen. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
34. — Op. 38. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor a capella. No. 1. Lockruf: „Ihr Jungfrau'n, ihr süssen.“ Gedicht von Emanuel Geibel. Partitur u. Stimmen. 1 M.
35. — do. No. 2. Zum Reien: „Es grünet die Haide.“ Gedicht von Julius Wolff. Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
36. Schumacher, Paul, Op. 20. Am Rhein. Leichte Walzer für 2 Claviere zu 8 Händen. Arrangement für Clavier zu 4 Händen. 2 M. 40 S.
37. — do. für 2 Claviere zu 8 Händen. 3 M. 50 S.
38. Vogel, Bernhard, Op. 35. Tröstungen. Vier ernste Gesänge für gemischten Chor nach Sprüchen von de la Motte-Fouqué. Heft I. No. 1. Ergebung: „Schweigen und entsagen lerne.“ No. 2. Trost: „Wenn alles eben käme.“ Partitur und Stimmen. 1 M. 80 S.
39. — do. Heft II. No. 3. Himmels-gewinn: „Präg' o Herz, im Weltgedränge.“ No. 4. Frage: „Was suchst du unter dir im Staube.“ Partitur und Stimmen. 1 M. 50 S.
40. Weinzierl, Max von, Op. 45. Minnelieder nach altdeutschen Gedichten. Walzer für Männerchor, Tenor- und Bariton-Solo und Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen. 3 M. 50 S.