

J. Diemer in Mainz.

- Lux, F., Op. 69. Am Bache, f. 1 hohe Stimme m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 — Op. 70. Coriolan. Dramatische Scene f. Männerchor, Soli u. Orch. Clav.-Auszug. gr. 8°. 4 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 71. Des Trinkers Wunsch und Das Lied vom Wein, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 2 \mathcal{M} .
 — Die Fürstin von Athen. Komische Oper in 2 Akten mit Ballet. Clav.-Auszug m. Text. gr. 8°. 10 \mathcal{M} Textbuch. 8°. 50 \mathcal{A} .

Ernst Eulenburg in Leipzig.

- Meister, R., Op. 24. Lose Blätter. 4 melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Mai-blumen. No. 2. Marschfertig. No. 3. Fröhliches Spiel. No. 4. Erinnerung. à 60 \mathcal{A} .

E. Grude in Leipzig.

- Luft, A., Vier Alpenlieder f. 1 Singst. mit Zither. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .
 — Vier Volkslieder f. 1 Singst. m. Zither. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .
 Seiter, V., Drei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Kuriose Geschichte. No. 2. Das verrenkte Herz. No. 3. Die Lumpen-Glocke. à 60 \mathcal{A} .

B. Hartmann in Elberfeld.

- Meinardus, L., Op. 45. Drei Frühlingslieder f. 1 Singst. m. Pfte. 3 \mathcal{M} .

Herder'sche Verlagsh. in Freiburg.

- Diebold, J., Op. 22. 70 katholische Kirchengesänge f. 1, 2, 3 u. 4 gleiche od. gemischte Stimmen mit oder ohne Orgel. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Gesänge, die geistlichen, des Normal-Lehrplanes f. d. kathol. Schulen in Elsass-Lothringen, in 4stimmiger Bearbeitung f. Orgel oder gem. Chor. qu. 4°. 2 \mathcal{M} .

Max Hesse's Verlag in Leipzig.

- Ritter, A. G., Zur Geschichte des Orgelspiels im 14. bis 18. Jahrhundert. Lieferung 16. u. 17. gr. 8°. à 1 \mathcal{M} .

Friedr. Heyn's Hofbuchh. in Köln.

- Steinert, F., Ständchen f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 \mathcal{M} .

H. Kerber in Salzburg.

- Peregrinus, J., Libera me Domine. Motette f. 8 gem. Stimmen. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Carl Kothe in Leobschütz.

- Bittner, P., Op. 13. Requiem f. gem. Chor m. Orgel. Partitur u. Stimmen. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Filitz, C., O. Fischer und F. A. L. Jacob, Orgelklänge oder leicht ausführbare Präludien f. Orgel. Heft 4. qu. 4°. 1 \mathcal{M} .
 Goetze, H., Op. 3. Zwei instructive Sonatinen f. Pfte. No. 1, 2. à 1 \mathcal{M} 30 \mathcal{A} .
 — Op. 4. Fliegende Blättchen. 8 kleine Clavierstücke. Heft 1. 2. à 80 \mathcal{A} .
 — Op. 5. Zwei Clavierstücke. No. 1. Frühlingsklänge. No. 2. Froher Sinn. à 80 \mathcal{A} .
 — Op. 6. Drei Scherzi f. Pfte. Cplt. 2 \mathcal{M} Einzeln: Heft 1—3. à 80 \mathcal{A} .
 — Op. 10. Ave Maria, f. 4stimmigen Männerchor m. Orgel. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 — Op. 15. Hymnus: O Gott und Herr, f. 4stimmigen Männerchor u. Orgel. Partitur 1 \mathcal{M} Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .

Carl Kothe in Leobschütz ferner:

- Goetze, H., Op. 16. Hymnus: Emporauf des Gesanges Schwingen, f. 4stimmigen Männerchor m. Orgel. Partitur 1 \mathcal{M} Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} .
 Kothe, A., Op. 8. Lieder und Gesänge f. 1 Singstimme m. Pfte. Lieferung 1—3. à 1 \mathcal{M} .
 — Op. 9. Zwei Lieder f. Tenor m. Velle. u. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Kothe, B., Melodien zu dem Katholischen Gesangbuche. 4. Aufl. qu. 4°. 2 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Kothe, W., Op. 3. La Mélancolie. Charakteristisches Tonstück f. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Kügele, R., Op. 5. Komm' zum Fenster, liebe Kleine f. 1 Sopr. od. Tenorstimme m. Pfte. 80 \mathcal{A} .
 — Op. 7. Im Frühling. 3 Clavierstücke. No. 1. Das erste Veilchen. No. 2. Blütenregen. No. 3. Tanz der Elfen. à 80 \mathcal{A} .
 Nickel, E., Op. 14. Missa tertia. Requiem f. Sopr., Alt u. Bass m. Orgel. Part. u. Stimmen. 4°. 3 \mathcal{M} .
 — Op. 15. Missa quarta. Leicht ausführbare Messe f. 2 Stimmen m. Orgel od. Harmonium. Part. u. Stimmen. 2 \mathcal{M} 10 \mathcal{A} .
 Volckmar, W., Op. 459. Siebenundzwanzig einfache u. melodische Tonstücke f. Orgel. qu. 4°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 490. Postludienbuch. 102 leichte, kurze, thematische Nachspiele f. Orgel. qu. 8°.
 — Für strebsame Organisten. Sammlung grösserer, mittelleichter Orgelcompositionen. Hft. 1—6. qu. 8°. à 1 \mathcal{M} .

H. Laupp'sche Buchhdlg. in Tübingen.

- Kauffmann, E., Op. 17. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 4°. 6 \mathcal{M} .
 Silcher, F., Deutsche und Ausländische Volkslieder f. 1 oder 2 Singstimmen m. Pfte. gr. 8°. 3 \mathcal{M} .

C. Marowsky's Buchh. in Minden.

- Stöber, H., Op. 11. Abschied f. Pfte. 1 \mathcal{M} .

Leopold Massute in Frankfurt a/O.

- Concert-Album. Sammlung v. Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. Orch. in 12—20stimmig. Besetzung. Stimmen. Lieferung 62. 4 \mathcal{M} .

C. Merseburger in Leipzig.

- Flügel, G., Op. 91. Gott und Natur. Dreistimmige polyphone Lieder für 2 Soprane u. Alt. 8°. 50 \mathcal{A} .
 Vogel, M., Ossian. 100 geistliche u. weltliche Gesänge älterer und neuerer Componisten f. Männerchor zusammengestellt. 8°. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

S. Philipp in Berlin.

- Kroepsch, F., Fantasie über das Trinklied Im tiefen Keller. Für Clarinette m. Quintett-Begleitg. 2 \mathcal{M} ; f. Clarinette m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Kudelski, C. M., Concertino f. Waldhorn m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Mangelsdorf, W., Edelweiss und Almenrausch. Oberländer f. 2 Violinen m. Pfte. 1 \mathcal{M} .
 Philippi, E., Op. 5. Bis die Rosen wieder blühen. Lied f. 1 Singstimme m. Pfte. 60 \mathcal{A} .
 Schulz, F., Op. 75. No. 3. Ich denk' an Dich, f. Bariton oder Alt m. Pfte. 50 \mathcal{A} .
 Seher, C., Op. 17. Glückwunsch. Lied ohne Worte f. Violine m. Quartett-Begleitung. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .

Rebay & Robitschek in Wien.

- Bauer, S. K., Praktische Violin-Schule. Curs III. 2 \mathcal{M} .
 Bautzky, R. Ch., Polonaise f. Pfte. zu 4 Händen. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Fuchs, R., Op. 35. Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Das macht das. No. 2. Frühlingsnahen. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} . No. 3. Scheiden ohne Leiden. No. 4. Minnelied. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} . No. 5. Der verzweifelte Liebhaber. No. 6. Trinklied. 2 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 36. Lieder f. gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Ich und vom Wald. No. 2. Liebesbängen. 2 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} . No. 3. Ich liebe, was fein ist. No. 4. Ständchen. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} . No. 5. Gute Nacht. No. 6. Schmetterlingslied. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} .
 Jüngst, H., Spinn, spinn, f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. Clavier-Auszug 1 \mathcal{M} ; Chorstimmen. 8°. 45 \mathcal{A} .
 Koch, J. v., Op. 84. Ideen beim Kochen. Heiterer Chor m. Pfte. Clavier-Auszug 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} ; Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 — Op. 85. Die Spiritisten oder das flinke Medium. Komische Scene f. Tenor u. Bass m. Pfte. Clavier-Auszug 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} ; Quartettstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Kremser, E., Das Herzklopfen. Polka française f. eine Singstimme m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 — Liebesglück. Polka française f. gemischten Chor m. Pfte. Clavier-Auszug 2 \mathcal{M} ; Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Landskron, L., Cadenzen und Modulationen f. Clavierschüler. qu. 4°. 2 \mathcal{M} .
 Mair, F., Op. 47. Sangesweihe f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 54. O deutsche Sangeslust, f. 4 Männerst. Part. u. Chorst. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 55. Unser Kärntnerland, f. 5 stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 62. Hüben und drüben, f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 63. Die einsame Mühle, f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Nentwich, J., Op. 1. Heinzelmännchen. Polka f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 60 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 — Op. 3. Lieber Gustav. Polka-Mazur f. gem. Chor m. Pfte. Clav.-Ausz. 2 \mathcal{M} 40 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Reinhold, H., Op. 41. Miniatures. 2 Stücke f. Violoncell m. Pfte. 2 \mathcal{M} .
 Schmidt-Dolf, Op. 47. Die Tage der Rosen, f. 3stimmigen Frauenchor m. Pfte. Clav.-Ausz. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 35 \mathcal{A} .
 — Op. 49. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. Chorstimmen. 8°. 2 \mathcal{M} 20 \mathcal{A} .
 Sturm, A., Op. 11. 2. Valse de Concert p. Pfte. 1 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 Tilkowsky, A., Op. 7. Alte Liebe rostet nicht. Walzer-Idylle f. Männerchor m. Pfte. Clav.-Ausz. m. Text. 3 \mathcal{M} Chorstimmen. 8°. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} . Clavierarrangement zu 2 Händen. 1 \mathcal{M} 80 \mathcal{A} .
 Weinzierl, M. von, Op. 28. Sechs Lieder aus J. Wolff's Rattenfänger von Hameln f. Tenor m. Pfte. 3 \mathcal{M} 50 \mathcal{A} .
 — Op. 37. Sechs Lieder eines fahrenden Gesellen v. R. Baumbach f. Bariton m. Pfte. 5 \mathcal{M} .