

Neue Musikalien (Nova III., 1884)

im Verlage von
Fr. Kistner in Leipzig.

[28821.]

- Barnett, John Francis, Der alte Matrose. Cantate für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug netto 4 *M*. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 *M* netto. Chorstimmen 34 *M* 75 *S* netto. (Partitur in Abschrift.)
- Besekirsky, G., Op. 9. Rêverie pour Violon avec accomp. de Piano. 1 *M*
- Op. 10. Morceau caractéristique pour Violon avec accomp. de Piano. 2 *M*
- Bödecker, Louis, Op. 21. 3 Fantasiestücke (Cantabile — Rhapsodie — Grazioso) für Violoncell und Pianoforte. 2 *M*
- Op. 22. Sonate (Fmoll) für Pianoforte und Violine. 4 *M* 50 *S*.
- Op. 23. Capriccio für Violoncell und Pianoforte. 1 *M* 50 *S*.
- Op. 24. Romanze für Violoncell und Pianoforte. 2 *M*
- Dietrich, Albert, Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin im Clavierauszuge. Lied „Horch, Lerche“ für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Piano. 50 *S*.
- Goetz, Hermann, Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte. Einzelausgabe.
- Op. 12. No. 1. Geheimniss, von Richard Pohl. 75 *S*.
- No. 2. „Schliesse mir die Augen beide“, von Th. Storm. 50 *S*.
- No. 3. Wandervöglein, von H. Kletke. 75 *S*.
- No. 4. Lied der Gertrud aus dem „Rattenfänger von Hameln“, von Julius Wolff. 75 *S*.
- No. 5. Das verlassene Mägdlein, von E. Mörike. 50 *S*.
- No. 6. Beruhigung, von Albert Träger. 75 *S*.
- Op. 19. No. 1. „Eine Blume weiss ich“, von Ernst Scherenberg. 50 *S*.
- No. 2. „O Lieb, o Lieb, du Wonne-meer“, von Ernst Scherenberg. 50 *S*.
- No. 3. Frühlings Wiederkehr, von L. Liber. 50 *S*.
- No. 4. Ein Frühlingstraum, von Albert Träger. 75 *S*.
- No. 5. Der Frühling kommt! von Albert Träger. 75 *S*.
- No. 6. Wanderers Nachtlid, von Goethe. 50 *S*.
- Jüngst, Hugo, Op. 21. 2 Männerchöre.
- No. 1. Die Thräne, mit Baritonsolo, von K. Zettel. Part. u. St. 70 *S*.
- No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“, von J. Rodenberg. Part. u. St. 65 *S*.
- Kirchner, Fritz, Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. 12 kleine Tonstücke

für Pianoforte. Heft I. Frühling. Heft II. Sommer. Heft III. Herbst. Heft IV. Winter. à 1 *M*

- Krug, Arnold, Op. 25. Sigurd. Daraus einzeln mit Clavierbegleitung:
- a) „Schön Thyra“ (für Sopran). 1 *M*
- b) „Es gibt einen Trank Vergessenheit“ (für Sopran). 1 *M*
- c) Terzett: „Fahrt wohl, vielliebe Brüder mein“ (für Sopran, Alt und Tenor). 1 *M* 25 *S*.
- Meyer-Helmund, Erik, Op. 6. 2 vierstimmige Männerchöre mit Soloquartett, Baritonsolo und Pianofortebegleitung.
- No. 1. „Im Grasse thaut's“, aus dem „Wilden Jäger“ von J. Wolff. Partitur und Stimmen. 1 *M* 30 *S*.
- No. 2. Venetianisches Gondellied, nach Th. Moore. Partitur und Stimmen. 1 *M* 50 *S*.
- Noskowski, Siegmund, Op. 12. 2 Lieder (Mailied — Veilchen vom Berge) für 3 Frauenstimmen oder Chor mit Begleitung des Pianoforte. Partitur und Stimmen. 4 *M*
- Reiter, August, Op. 18. 2 Lieder (Wiegenlied — Zage Frage) für 1 mittlere Stimme mit Pianoforte. 1 *M*
- Sauret, Emile, Op. 24. 18 grandes Etudes pour Violon. Livre 1. 2. 3. à 3 *M* 50 *S*.
- Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse, für Chor, Soli und Orchester. Ausgabe für gemischten Chor. Partitur netto 10 *M*
- Strong, Templeton, Op. 21. 3 Bagatellen für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1 — 3 à 1 *M* 50 *S*.

Buch Lagercompletirung für die Reisefaison.

[28822.]

Geschichten

aus

Tirol und Oberbaiern

von

J. F. Lentner.

Vierte Auflage
herausgegeben von

P. R. Rajegger.

Preis: Elegant geheftet 2 *M* ord.

— Baar mit 50% und 7/6. —

Ich bitte, das gangbare Buch nicht auf dem Lager fehlen zu lassen, und erlaube mir, vorzugsweise die geehrten Handlungen in Badeorten und in Städten mit Fremdenverkehr auf die leichte Verkäuflichkeit desselben während der Saison aufmerksam zu machen.

Für elegant in Leinwand gebundene Exemplare, die ich aber nur in feste Rechnung liefere, berechne ich den Einband mit 80 *S* netto.

Ich bitte, zu verlangen.

Leipzig, 5. Juni 1884.

Emil Baensch Verlag
(R. Bredow).

Gilbers'sche

königl. Hof-Verlagsbuchhandlung
(Bleyl & Kaemmerer) in Dresden.
[28823.]

Behufs Lagercompletirung stehen einzelne Exempl. à cond. zu Diensten von:

- Böttcher, Georg, Original-Compositionen zu Flachmustern (Tapeten, Gewebe, Intarsien etc.). 48 Blatt compl. in Mappe. 60 *M*
- Fehrmann, E. G., Album f. Baudecoration und Zimmerschmuck. Sammlung von figürlichen u. ornamentalen Baudecorationen, sowie Motive f. Ornamente aus der Pflanzen- u. Thierwelt nach Naturabgüssen und Zeichnungen. 1. Abth. in Mappe. 83 *M*
- do. 2. Abth. (Plafonds, Rosetten etc.) 8 Lieferungen à 5 *M*
- Gruner, Prof. L., die dekorative Kunst. Beiträge zur Ornamentik f. Architectur und Kunstgewerbe aus d. Schätzen der königl. Sammlung der Kupferstiche und Handzeichnungen zu Dresden. 100 Bl. compl. in Mappe. 106 *M*
- Kimbel, Martin, der decorative Ausbau. Dargestellt u. gezeichnet zur Benutzung für Malerei, Holz- u. Steinhauerei, Decoration, Bau- u. Kunsttischlerei, Schmiedekunst etc. 75 Blatt complet in Mappe 81 *M*
- Toifel, Wilhelm, Keramik. Eine Sammlung Originalentwürfe zur Ausführung in Glas, Fayence, Porzellan, Majolica, Terracotta, Thon, Steinzeug, Marmor, Metall etc. Zum praktischen Gebrauche f. Fabrikanten, Modelleure, Decorateure, Musterzeichner, Fach- u. Zeichenschulen. 7 Lieferungen à 6 *M*

[28824.] In meinem Commissionsverlage erschienen soeben:

Die

Bau- und Kunstdenkmäler der

Provinz Westpreussen.

Herausgegeben im Auftrage
des Westpreussischen Provinzial-
Landtages.

1. Heft:

Die Kreise Carthaus, Berent und Neustadt.

Mit 58 in den Text gedruckten Holz-
schnitten und 9 Kunstbeilagen.
gr. 4^o. VIII, 73 Seiten.

Eleg. brosch. 6 *M* ord., 4 *M* 50 *S* no. baar.

An befreundete Handlungen liefere ich bei Aussicht auf Absatz einzelne Exemplare in Commission.

Theodor Bertling in Danzig,