

Erschienene Neuigkeiten des deutschen Musikalienhandels.

(Mitgetheilt von Bartholf Senff.)

(Wo kein Format vermerkt ist, ist selbiges Folio.)

Gebr. K. & N. Benziger in Einsiedeln.

Bischoff, J. C., Requiem f. 5 ungleiche Stimmen m. Orgel ad libitum. Partitur 1 M. 60 S. Stimmen. 8°. 1 M. 75 S.
Greith, K., Ave Maria und Adeste fideles f. gem. Chor m. Streichquintett, Horn u. Orgel. Partitur 1 M. 60 S. Orgel- u. Instrumentalstimmen à 12 S. Singstimmen. 8°. à 12 S.

A. Böhm & Sohn in Augsburg.

Brosig, M., Op. 57 a. Zwei Gradualien f. 4 gem. Stimmen m. Orgel u. Contrabass. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.
— Op. 57 b. Zwei Offertorien f. 4 gem. Stimmen m. Orgel u. Contrabass. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.
Ett, C., Pange lingua f. 4 gem. Stimmen m. Blechharmonie arr. von W. Eberle. Stimmen. qu. 8°. 50 S.
Joos, O., Op. 10. Achtzig Vesper-Hymnen f. gem. Chor. 4°. Partitur 8 M. Stimmen 10 M.
Kammerlander, C., Segengesang f. Chor unisono m. Blechharmonie arr. von W. Eberle. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 S.
Keller, J. M., Pange lingua und Tantum ergo, f. 4 gem. Stimmen m. Blechharmonie arr. von W. Eberle. Stimmen. 4°. 1 M.
— Sanctus und Benedictus, f. 4 gem. Stimmen m. Blechharmonie arr. von W. Eberle. Stimmen. 4°. 1 M.
Nusser, L., Litanie Lauretanae nebst einem Pange lingua f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. 4°. 1 M. 50 S.
Peregrinus, J., Drei Gesänge f. d. Fronleichnamfest. No. 1. Hymnus. No. 2. Sequenz f. 4 gem. Stimmen u. Orgel oder 8stimmige Blechharmonie. Partitur und Stimmen. 8°. No. 1. 1 M. 50 S. No. 2. 1 M. 80 S. No. 3. Motette f. Frauenchor m. Streichquartett, Orgel od. Harmonium. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M. 50 S.
Schmid, A., Danklied f. Sopran u. Alt m. Orgel, Neue Ausgabe von P. Stattler. Partitur u. Stimmen. 8°. 50 S.
Schuh, J., Mariengesang f. 2 Frauenstimmen m. Orgel od. Harmonium. Neue Ausg. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 S.
— Offertorium f. 4 gem. Stimmen. Partitur u. Stimmen. 8°. 80 S.
Stehle, J. G. E., Op. 52. Kurzes und leichtes Requiem f. 1 Singstimme oder 2 gleiche oder 4 gem. Stimmen m. Orgel. 4°. Partitur u. Stimmen 1 M. 80 S. Partitur allein 2 M. Jede Einzelstimme 20 S.
Zangl, J. G., Op. 72. Sanct Cassian's Messe f. gem. Chor m. Orchester oder Orgel. 6 M. 60 S. Für gem. Chor m. Orgel allein 3 M. 60 S.
— Op. 76. Sechs Gradualien f. gem. Chor m. Orgel od. Streichquartett, 2 Clarinetten u. 2 Hörner. 4°. 3 M. 60 S. Für gem. Chor u. Orgel allein. 4°. 2 M.

Adolph Brauer in Dresden.

Boieldieu, Overture zu der Oper: Die weisse Dame, f. Pfte. zu 6 Händen bearb. v. C. Burchard. 3 M.

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Müller von der Werra, Allgemeines Reichscommerzbuch für deutsche Studenten. 6. Aufl. 8°. Gebunden 4 M.
Wohlfahrt, H., Vorschule der Harmonielehre. 7. Aufl. 8°. 1 M.

E. Eulenburg in Leipzig.

Fuchs, A., Zwei Minneweisen f. 1 Singstimme m. Pfte. gr. 8°. 1 M.
Peuschel, M., Op. 52. Ein Hoch dem Deutschen Schützenbund. Marsch f. Pfte. m. unterlegtem humoristischen Text. 80 S.
Werner, M., Schützenlied-Polka f. Pfte. 80 S.

A. Frantz in Demmin.

Überlée, A., Op. 65. Habet Acht, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.

Adolph Fürstner in Berlin.

Métra, O., Serenade espagnole f. Viol. u. Pfte. 2 M.

Jean Haring in Hamburg.

Friedrich, F., Op. 191. Opernskizzen. Kleine Fantasien f. Pfte. No. 4. Don Juan. No. 5. Freischütz. No. 6. Liebestrank. No. 7. Norma. No. 10. Zauberpöte. No. 11. Nachtlager. à 80 S.
— Op. 192. Musikalische Erzählungen zur Erheiterung in Stunden der Erholung f. Pfte. No. 2. Soldatenchor aus Regimentstochter. No. 3. Das ist der Tag des Herrn. No. 4. Steyerische Volksmelodie. No. 5. Die Najaden. Walzer. No. 6. Die Sennerin. Tyrolienne. à 60 S.
Posca, G., Op. 12. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 1. Liebesglück. 80 S. No. 2. In der Fremde. 80 S. No. 3. Je länger, je lieber. 50 S. No. 4. Um Mitternacht. 80 S. No. 5. Verfehlte Liebe, verfehltes Leben. 50 S. No. 6. O leuchtende Erde, o strahlendes Licht. 80 S.

H. Hintzen in Oldenburg.

Schärnäck, F., Op. 29. No. 3. Augenzauber. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. 70 S.

M. A. Hofmann in Dresden.

Richards, B., Sons du coeur. Salonstück f. Pfte. 1 M. 25 S.

Adolph Holzmann in Zürich.

Bachmann, E., Sammlung dreistimmiger Lieder f. Knaben, Mädchen und Frauen. 8°. 40 S.
Metzger, C., Zitherspielers Lieblinge. Auswahl der schönsten Lieder f. Zither bearb. Hft. 2. qu. 4°. 1 M. 20 S.

Fr. Kistner in Leipzig.

Barnett, J. F., Der alte Matrose. Cantate für Soli, Chor und Orchester. Clavierauszug. gr. 8°. 4 M. Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1 M. Orchesterstimmen 34 M. 75 S. (Partitur in Abschrift.)
Besekirsky, G., Op. 9. Rêverie p. Violon avec Pfte. 1 M.
— Op. 10. Morceau caractéristique p. Violon avec Pfte. 2 M.
Bödecker, L., Op. 21. 3 Fantasiestücke (Cantabile — Rhapsodie — Grazioso) für Violoncell u. Pfte. 2 M.
— Op. 22. Sonate (Fmoll) f. Pfte. u. Viol. 4 M. 50 S.
— Op. 23. Capriccio f. Violoncell u. Pfte. 1 M. 50 S.
— Op. 24. Romanze f. Vcllo. u. Pfte. 2 M.

Fr. Kistner in Leipzig ferner:

Dietrich, A., Op. 38. Musik zu Shakespeare's Cymbelin im Clavierauszuge. Hieraus einzeln: Lied „Horch, Lerche“, f. Mezzo-Sopran od. Barit. m. Pfte. 50 S.
Goetz, H., Op. 12. Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Einzelausgabe. No. 1. Geheimniss. 75 S. No. 2. „Schliesse mir die Augen beide.“ 50 S. No. 3. Wandervöglein. 75 S. No. 4. Lied der Gertrud aus dem „Rattenfänger von Hameln“. 75 S. No. 5. Das verlassene Mägdlein. 50 S. No. 6. Beruhigung. 75 S.
— Op. 19. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. „Eine Blume weiss ich.“ 50 S. No. 2. „O Lieb, o Lieb, du Wonnemeer.“ 50 S. No. 3. Frühlings Wiederkehr. 50 S. No. 4. Ein Frühlingstraum. 75 S. No. 5. Der Frühling kommt! 75 S. No. 6. Wandrers Nachtlied. 50 S.
Jüngst, H., Op. 21. 2 Männerchöre. No. 1. Die Thräne, mit Bariton solo. Part. u. St. 8°. 70 S. No. 2. „Schlehenblüth' und wilde Rose“. Part. u. St. 8°. 65 S.
Kirchner, Fritz, Op. 100. Bilder aus den vier Jahreszeiten. 12 kleine Tonstücke f. Pfte. Hft. I. Frühling. 1 M. Hft. II. Sommer. 1 M. Hft. III. Herbst. 1 M. Hft. IV. Winter. 1 M.
Krug, A., Op. 25. Sigurd. Daraus einzeln mit Clavierbegleitung: a) „Schön Thyra“ (für Sopran). 8°. 1 M. b) „Es giebt einen Trank Vergessenheit“ (für Sopran). 8°. 1 M. c) Terzett: „Fahrt wohl, viel-liebe Brüder mein“ (für Sopran, Alt und Tenor). 8°. 1 M. 25 S.
Meyer-Helmund, E., Op. 6. 2 vierstimmige Männerchöre mit Soloquartett, Bariton solo und Pfte. No. 1. „Im Grase thaut's“ aus dem „Wilden Jäger“. Part. u. St. 8°. 1 M. 30 S. No. 2. Venetianisches Gondellied. Part. u. St. 8°. 1 M. 50 S.
Noskowski, S., Op. 12. 2 Lieder (Mailied — Veilchen vom Berge) für 3 Frauenstimmen oder Chor mit Pfte. Part. u. St. 4 M.
Reiter, A., Op. 18. 2 Lieder (Wiegenlied — Zage Frage) für 1 mittlere Stimme mit Pfte. 1 M.
Sauret, E., Op. 24. 18 grandes Etudes pour Violon. Livre 1., 2., 3. à 3 M. 50 S.
Schulz, A., Op. 65. Prinzessin Ilse, für Chor, Soli und Orchester. Ausgabe für gemischten Chor. Part. 10 M.
Strong, T., Op. 21. 3 Bagatellen f. Pfte. zu 4 Händen. No. 1—3. à 1 M. 50 S.

Kuhnt'sche Buchh. in Eisleben.

Enckhausen, H., Op. 84. Instructive melodische Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen. 6. Aufl. Hft. 1. qu. 4°. 1 M. 50 S.

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig.

Frank, C., Les Eolides. Poème symphonique pour 2 Pfte. à 4 ms. 4°. 4 M.
Köhler, O., Op. 88. Im Fluge zu Dir. Tonstück f. Pfte. 1 M. 50 S.
Lamothe, G., Op. 211. Toujours et Encore. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
— Dernier Baiser. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
— Pluie de Roses. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
— Reviendra-t-elle? Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
Schaper, G., Op. 12. Musikalische Gedankblätter f. Pfte. 4°. 1 M. 20 S.
Waldteufel, E., Op. 101. Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.
— Op. 102. Freuden und Leiden. Walzer f. Pfte. 1 M. 50 S.