

Henry Litolf's Verlag in Braunschweig ferner:

- Waldteufel, E., Op. 103. Carolinen-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 104. Diana-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 105. Waldesträume. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 106. Jean qui pleure et Jean qui rit. Polka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 107. Emma-Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 108. Manuelita-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 109. Marie-Louise-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 112. L'Arbre de Noël. Polka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 113. Bella. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 114. Amy-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 115. Carmen-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 116. Elena-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 117. France. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 118. Les Sauterelles. Polka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 119. Im Walde. Walzer f. Pfte. 75 S.
 — Op. 120. Jennie. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 121. Les Lointains. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 122. Madrid. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 123. Mello. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 124. Carolinen-Polka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 125. In Feld u. Flur. Polka-Mazurka f. Pfte. 1 M
 — Op. 126. Madeleine. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 127. Washington. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 128. Gretna-Green. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 129. Les Cloches. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 130. Souvenirs et Regrets. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 131. Clarisse. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 134. Fleurs d'Amérique. Polka-Mazurka f. Pfte. 75 S.
 — Op. 136. Nina-Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 137. Galante Aventure. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 138. Souvenir de Biarritz. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 139. Le Sport de Nantes. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 141. Rose et Marguerites. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 149. Au Revoir. Walzer f. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 187. Les Sourires. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M
 — Op. 188. Soirée d'Été. Walzer f. Orchester. Stimmen. 2 M
 Wellings, M., Hoffe nur, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 S.
 — Auf dem Strome, f. 1 Singstimme m. Pfte. 1 M 20 S.

G. J. Manz in Regensburg.

Commer, F., Musica Sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts f. 4 bis 8 Stimmen. Bd. 25. 15 M

E. Nowotny's Verlag in Mähr. Trübau.

Fiby, H., Lied der Deutschen in Oesterreich f. Männerchor. Stimmen. 8°. 80 S.

H. W. Schlimpert in Meissen.

Gast, F. M., Schatz leichter Kirchenmusiken f. Orgel u. gem. Chor. 4°. Hft. 1—4. à 1 M

Schuberth & Co. in Leipzig.

- Grammann, C., Op. 37. In der Nacht, f. 1 tiefe Singstimme m. Pfte. 1 M 50 S.
 Hiller, F., Op. 205. Vier Gesänge f. 2 weibliche Stimmen m. Pfte. 2 M
 Winterberger, A., Op. 87. Romance et Elegie p. Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Elegie. à 1 M 50 S.
 — Op. 88. No. 1. Romance p. Pfte. 1 M 50 S.
 Umlauft, P., Op. 17. Zwei Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 M

Richard Schultz in Berlin.

- Brandt, H., Op. 22. Sternschnuppenlied f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.
 — Op. 23. Der Tod des Herra v. Bramarbas, f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.
 — Op. 24. Ständchen f. 1 Singstimme m. Pfte. 80 S.
 Bruère, F., Clavierstücke. No. 1. Albumblatt. 1 M
 Eichendorff, E., Op. 14. Elfen-Walzer f. Pfte. 1 M
 Hirsch, Th., Op. 7. Frohsinn-Marsch. Leichtes und gefälliges Tonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 60 S.
 — Op. 8. Zwei leichte Tänze f. Pfte. No. 1. Polka Mazurka. No. 2. Rheinländer. à 60 S.
 — Op. 9. Zwei leichte melod. Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frühlingsreigen. No. 2. Wanderlust à 60 S.
 — Op. 10. Marsch der lustigen Heintzelmännchen, f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M
 — Op. 11. Louisen-Walzer f. Pfte. 60 S.
 Küchenmeister, A., Op. 84. Ich denke dein. Melodisches Tonstück f. Pfte. 1 M
 Kullack, E., Op. 7. Sechs Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Am Mühlbache. No. 2. Abenddämmerung. No. 3. Balklänge. No. 4. Volksfest. No. 5. Wasserneck. No. 6. Der Harfner. à 60 S.
 Schröder, C., Sammlung kleiner Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. No. 5. Idylle. 80 S.
 No. 15. Schlaf auch du. 60 S.

Carl Simon in Berlin.

- Bendel, F., Frühlingsmorgen f. Violine u. Pfte. übertragen von J. G. Stern. 1 M 20 S.
 — Gute Nacht, f. Violine u. Pfte. übertragen v. J. G. Stern. 1 M 20 S.
 Bierfreund. Bierwalzer f. Pfte. m. Gesang ad libitum. 60 S.
 Breslauer, E., Op. 25. Im Frühlingssonnenschein. Tonstück f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 20 S.
 Damroth, E., Zu heiterm Fest verbunden, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8°. 1 M
 Hasse, G., Op. 54. Melodien-Sammlung f. Violine m. Pfte. od. mit Begleitung einer zweiten Violine bearb. Hft. 2. f. 1 Violine. 1 M. F. 2 Violinen 1 M 50 S. F. Violine u. Pfte. 2 M 50 S.
 Heinke, O., Op. 12. Kindermaskenball. 10 kleine Stücke f. Pfte. No. 2. Walzer. No. 10. Kehraus. à 60 S.
 Herms, Fr., Op. 10. Festmarsch f. Harmonium u. Pfte. 1 M 50 S. Für 2 Pfte. 1 M 50 S.
 Kleffel, A., Op. 18. No. 5. Viel Träume, f. 1 tiefe Stimme m. Pfte. 60 S. F. 1 höhere Stimme m. Pfte. 60 S.
 Moszkowski, M., Op. 12. Spanische Tänze f. 2 Pfte. arr. v. B. Wolff. No. 1. 2. 4 M. No. 3. 4. 4 M. No. 5. 3 M
 — Valse brillante p. Pfte. à 4 mains par C. Gurlitt. 3 M 50 S. Pour 2 Pfte. à 8 mains par C. Gurlitt. qu. 4°. 3 M

Carl Simon in Berlin ferner:

- Musik-Proben-Tafel No. 1. Erfolgreich eingeführte Salon-Compositionen f. Pfte.
 Nassberg, L., Op. 5. Styrienne p. Pfte. 1 M 50 S.
 — Op. 6. Menuett p. Pfte. 1 M 50 S.
 Oelschläger, F., Op. 9. Sechs vierstimm. Lieder f. gem. Chor. Neue Aufl. Part. u. Stimmen. 8°. Hft. 1. 2. à 2 M
 — Op. 9. No. 1. Hobo. No. 2. Harmonie f. Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 1 M 80 S.
 Osten, M., Op. 130. Abendgebet f. Violine, Vcllo, Pfte. u. Harmonium od. Orgel. 3 M
 — Op. 135. Lieder der Heimath. Fantasien über beliebte Volksweisen f. Harmonium u. Pfte. No. 1—3. à 1 M 80 S.
 Popp, W., Op. 355. Prélude dramatique p. Flüte, Vcllo, et Orgue-Harmonium. 2 M 50 S.
 — Op. 356. Gebet einer Braut am Verlobungstage. Andante religioso p. Pfte. 1 M 20 S.
 — Op. 357. Zucker-Röschen. Mazurka-Caprice f. Pfte. 1 M 20 S.
 Rehbaum, Th., Op. 23. Trio-Suite f. Viol., Viola u. Pfte. 8 M Für Viol., Vcllo. u. Pfte. 8 M
 Reinhard, A., Op. 26. No. 6. Valse sentimentale p. Harmonium et Pfte. 1 M
 Scharwenka, Ph., Op. 54. Lieder und Tanzweisen f. Pfte. zu 4 Händen. Hft 1—3. à 2 M 50 S.
 Schubert, F., Ungarischer Marsch f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. B. Wolff. 2 M
 Schytte, L., Op. 22. Naturstimmungen. Sieben Charakterstücke f. Pfte. 3 M 50 S. Hieraus einzeln: No. 7. Ueber die Steppe. 1 M
 — Op. 24. Acht Silhouetten. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. 3 M
 Wolff, B., Op. 121. Morgengruss. Kleines Stück f. Pfte. zu 4 Händen. 1 M 30 S.
 — Op. 122. Walzer. Salonstück f. Pfte. 1 M 20 S.
- Emil Sommermeyer in Baden-Baden.**
- Borchard, R., Nocturne p. Pfte. 80 S.
 Chazot-Laucher, Adèle, Op. 28. Impromptu p. Pfte. 1 M 25 S.
 Fehnenberger, J., Op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme m. Pfte. 2 M 50 S.
 Gageur, E., Op. 8. Agnus Dei, f. 1 Baritonstimme m. Orgel. 1 M 50 S.
 Hoffmann, A., Op. 8. Falkenhalde-Mazurka f. Pfte. 75 S.
 Keyserling, Cécile, Op. 12. Brennende Nelken, f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 S.
 Neininger, P., Op. 5. Le Rossignol p. Pfte. 80 S.
 — Op. 10. Abendlied f. 1 Singstimme mit Pfte. 80 S.
 Ottmann, L., Op. 5. Der alte Kahn f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 S.
 — Op. 8. Wie ist doch die Erde so schön, f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 S.
 — Op. 10. Im Walde, f. 1 Singstimme m. Pfte. 75 S.
 Quitéria, Natalie de, Op. 32. Vier Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. 3 M
 Rosenhain, J., Op. 43. Deuxième Symphonie p. Orchestre. Part. 8°. 10 M Parties d'Orchestre. 14 M
 — Ouverture de l'Opéra Une Visite à Bedlam. p. Orchestre. Stimmen 10 M
 Schumann, Aug., Op. 9. Sechs Lieder f. 1 Singstimme m. Pfte. Cplt. 2 M 75 S. Einzeln. No. 1—4. à 60 S. No. 5, 6, à 1 M 20 S.