

G. Wasmuth in Berlin.

**Maertens, H.**, der optische Maassstab od. die Theorie u. Praxis d. ästhet. Sehens in den bild. Künsten. 2. Aufl. gr. 4°. Geb. \* 15. —

O. Wermann in Altenburg.

**Pilling, F. O.**, zusammenstellende Repetitionsfragen f. den naturgeschichtlichen Unterricht in Quarta. I. Botanik [Sommerkurs]. 8°. \* —. 50

Woerl's Sep.-Cto. in Würzburg.

**Woerl's Reisehandbücher.** Führer durch die Stadt Paderborn. 2. Aufl. 16°. \* —. 50

**Auszug der Einzeichnungen  
in das  
Archiv des Vereins der deutschen  
Musikalienhändler.**

(Mitgetheilt vom Secretair des Vereins.)

20. Mai.

**Heinrich Cranz in Breslau.**

Einzeichnungen-No.

60865. Hupka, Josef, Op. 4. Elfenlieder. Walzer für das Pianoforte. 1 M 50 S.  
66. Ruffert, Bernhard, Dornröschen. Gavotte für das Pianoforte. 3. Auflage. 1 M  
67. Sauret, Emil, Salon-Walzer für Violine mit Begleitung des Pianoforte. 2 M  
68. Schytte, Ludwig, Abendruhe. Serenade für das Pianoforte. 1 M  
69. Waldteufel, C., Sarah Bernhardt. Galopp für das Pianoforte. 1 M

23. Juni.

**Rebay & Robitschek in Wien.**

70. Beethoven, L. van, Albumblatt „für Elise“. 75 S.  
71. Kremser, Eduard, Altniederländisches Volkslied. 75 S.  
72. — Aus guter alter Zeit. (Steyr. Tänze v. Josef Lanner). 1 M 30 S.  
73. Kriegs-Au, Baron Ludwig, Op. 3. Vier Tänze für Pianoforte. 2 M  
74. Mair, Franz, Op. 63. Die schöne Nachbarin. Scheiden. Zwei Männerchöre im Volkston. Partitur und Stimmen. 1 M 60 S.  
75. Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied. Adur. 75 S.  
76. Schmid, Ernst, Mein Liedel. (Gedicht von Fr. Bayer.) Männerchor im Volkston. Partitur und Stimmen. 1 M 20 S.  
77. Schön, Rudolf, Op. 26. Maienacht. Gedicht von Friedrich Rotter, für Männerchor. Partitur und Stimmen. 1 M 20 S.  
78. Schubert, Franz, Sei mir gegrüsst, für Männerchor mit Clavierbegleitung eingerichtet von Max von Weinzierl. Clavierauszug 1 M 50 S.; Chorstimmen 1 M 20 S.  
79. — Dem Unendlichen, für Tenorsolo und Männerchor mit Orchesteroder Clavierbegleitung eingerichtet von Max von Weinzierl. Clavierauszug 1 M 50 S.; Chorst. 60 S.  
80. Södermann, Aug., Bröllopsmarsch (schwed. Hochzeitsmarsch). 75 S.

23. Juni.

**Rebay & Robitschek in Wien ferner:**

Einzeichnungen-No.

60881. Strasser, Alfred, Op. 30. Les fleurs de Topshider. Valse pour le Piano. Hommage respectueux à sa Majesté Nathalie, reine de Serbie. 1 M 50 S.  
82. Weber, Carl Maria von, Lützow's wilde Jagd, aus Theodor Körner's „Leyer und Schwert“ für Männerchor mit Clavier (ad libitum). Partitur und Stimmen. 1 M 20 S.

1. Juli.

**P. J. Tonger in Köln.**

83. Neue Musik-Zeitung. Fünfter Jahrgang. 1884. No. 13 pro 3. Qu. 40 S.

4. Juli.

**Julius Hainauer in Breslau.**

84. Bohm, Carl, Op. 313. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. 7 M 50 S.  
85. Döring, C. H., Op. 60. Ein Traumbild. Notturmo für das Pianoforte componirt und Fräulein A. A. Donaldson gewidmet. 1 M 50 S.  
86. Faust, Carl, Op. 367. Auf gut Glück. (Au petit bonheur.) Walzer für Militair- (Infanterie-) Musik. Arrangement von W. Herzog. 6 M  
87. — Op. 368. Der Thunichtgut. (Le vaurien.) Galopp für Pianoforte. 75 S.  
88. — Op. 369. Suschen. (Suson.) Polka für Pianoforte. 75 S.  
89. — Op. 368. und Op. 369. Für grosses Orchester. 4 M 50 S.  
90. — Op. 370. Nach des Tages Last. (Après le poids du jour.) Walzer für Pianoforte zu zwei Händen. 1 M 50 S.  
91. — do. für Pianoforte zu vier Händen. 2 M  
92. — do. für Violine und Pianoforte. 2 M  
93. — do. für grosses Orchester. 6 M  
94. Gauby, Josef, Op. 23. Männerchöre in steirischem Volkston. No. 6. So warm is ka Feuer. Partitur und Stimmen. 75 S.  
95. Huber, Hans, Op. 78. Vier Fantasiestücke für Piano und Violine. No. 1. Duett. 1 M 75 S.  
96. — do. No. 2. Scherzo. 2 M 50 S.  
97. — do. No. 3. Ballade. 1 M 75 S.  
98. — do. No. 4. Novellette. 2 M 50 S.  
99. Kafka, Johann, Op. 194. Am Kahlenberge. Idylle für Pianoforte. 1 M 50 S.

60900. — Op. 195. Am Fusse des Vesuv. Tarantella für Pianof. 1 M 50 S.

1. — Op. 196. Aus glücklichen Tagen. Melodisches Tonstück für Pianoforte. 1 M 50 S.  
2. Merkel, Gustav, Op. 175. Zwei Vortragsstücke für das Pianoforte. No. 1. Gavotte. 1 M  
3. — do. No. 2. Romanze. 1 M  
4. Musiol, Robert, Op. 42. O Schlesien mein Heimatland. Gedicht von Rob. Rössler. Für vierstimmigen Männerchor componirt und allen Schlesiern gewidmet. Partitur u. Stimmen. 1 M 30 S.

4. Juli.

**Julius Hainauer in Breslau ferner:**

Einzeichnungen-No.

60905. Noskowski, Siegmund, Op. 15. Zwei Clavierstücke. No. 1. Zadumka. Ukrainisches Lied. 1 M 50 S.  
6. — do. No. 2. Oberek. Polnischer Bauerntanz. 2 M  
7. Schuler, Carl, Op. 4. Im Plauderstübchen. Polka-Caprice für Pfte. zu 4 Hdn. 2 M  
8. Zarembski, Jules, Op. 23. A travers Pologne. Danses et mélodies pour Piano à quatre mains. No. 1. Chant du départ. 2 M  
9. — do. No. 2. Le mal du pays. 1 M 50 S.  
10. — do. No. 3. Mazurka. 2 M  
11. — do. No. 4. Cracovienne. 1 M 50 S.  
12. — do. No. 5. Kolomyjka. 2 M  
13. — do. No. 6. Cracovienne. 2 M  
14. — do. No. 7. Dumka (Rêverie). 1 M 50 S.

5. Juli.

**Paul Voigt in Kassel und Leipzig.**

15. Roeder, Martin, Op. 30. Maria Magdalena. Mysterium (heilige Handlung) (Mystery-play-Holy action) in 3 Abtheilungen mit theilweiser Benutzung der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester componirt. Clavierauszug vom Componisten. 20 M

10. Juli.

**Breitkopf & Härtel in Leipzig.**

16. Becker, Albert, Op. 82. Zwei Psalmen für Chor (a capella) componirt und dem Kirchenchore der Zwölf-Apostel-Kirche zu Berlin gewidmet. No. 1. Psalm 147. Vers 1—3. für Doppelchor. Partitur und Stimmen. 3 M  
17. — do. No. 2. Psalm 117, für 4stimmigen Chor. 1 M 75 S.  
18. Bronsart, Ingeborg von, Op. 18. Phantasie für das Pianof. 2 M 25 S.  
19. Döring, Carl Heinrich, Op. 59. Allegro risoluto und Allegretto scherzando. Zwei Sonatensätze für das Pianoforte und für den Gebrauch beim Unterricht. 2 M 50 S.  
20. Ecole de Piano du conservatoire Royal de Bruxelles. Edition des chefs-d'oeuvre classiques des grands maîtres anciens et modernes. Corrigée d'après les textes originaux, doigtée au point de vue du développement rationnel du mécanisme et publiée avec la collaboration de M. Gustave Sandré, Professeur d'harmonie pratique du Conservatoire Royal de Bruxelles par Auguste Dupont, Professeur supérieur de Piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. — Cette édition est la seule autorisée au Conservatoire de Bruxelles. 1. Livraison: Clavecinistes Anglais. (XVI. et XVII. siècle.) W. Bird — J. Bull — O. Gibbons. Pièces pour la Virigine. 2 M 40 S.  
21. — do. II. Livraison. Clavecinistes Italiens. (XVII. et XVIII. siècle.) G. Frescobaldi — F. Durante — B. Marcello. 3 M 20 S.