

10. Juli.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Einzelrechnungs-No.

60922. — do. III. Livraison. Clavecinistes Français. (XVIII. siècle.) J. C. de Chambonnières — J. H. D'Anglebert — F. Couperin — J. Ph. Rameau. 4 M 40 S.
23. Götze, Heinrich, Op. 27. Humoresken. Vier Clavierstücke. 2 M 25 S.
24. — Op. 28. Zwei Clavierstücke. 1 M 50 S.
25. Hofmann, Heinr., Op. 70. Sechs Charakterstücke zu 4 Händen. Heft I. 4 M 25 S.
26. — do. Heft II. 4 M 25 S.
27. Kleemann, C., Sechs Gedichte aus Singuf, Rattenfängerlieder von Julius Wolff für eine Tenorstimme und Pianoforte. Heft I. (1—3). 2 M 25 S.
28. — do. Heft II. (4—6). 1 M 75 S.
29. Lazzari, Joseph, Sylvio, Op. 4. Valse brillante pour Piano. 2 M
30. Meyer, Gustav, Op. 4. Das geschenkte Röschen. Gedicht von Dr. Ludwig Mancke, für eine mittlere Stimme mit Pianofortebegleitung. 1 M 25 S.
31. Muck, Dr. F., Phantasiestück für Clavier. 2 M
32. Rosenhain, J., Ouverture zu „Une visite à Bedlam“, komische Oper in 1 Act. Für das Pianoforte zu vier Händen eingerichtet vom Componisten. 4 M
33. Schumann's, Rob., Werke. Herausgegeben von Clara Schumann. XIV. Lieferung. Serie III. Concerte und Concertstücke für Orchester. Nr. 17. Op. 92. Introduction und Allegro appassionato. Concertstück für Pianoforte mit Orchester. (Partitur.) Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. No. 101. Op. 29. Drei Gedichte von Emanuel Geibel. (Partitur.) 5 M 40 S.
- D. Rahter in Hamburg.**
34. Davidoff, C., Op. 24. Die Gaben des Terek. Sinfonisches Bild für Orchester nach einer Dichtung von Lermontoff. Partitur. 8 M n.
35. Donizetti, G., Nocturne aus „Don Pasquale“, für 2 Cornets à Pistons oder Cornet und Althorn mit Pianoforte. 1 M 20 S.
36. Meyer-Helmud, Erik, Op. 5. Neues Singen von alten Geschich-

ten. Liebeslieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 2 M 50 S.

60937. Reinecke, Carl, Op. 178. Sechs Lieder für eine Singstimme und Pianoforte. 3 M
38. Santis, Michel de, Barcarolle pour le Piano. 1 M 50 S.
39. Seltner, A., 42 Duos nach Volks- und Opermelodien für 2 Cornets à pistons eingerichtet. 3 M 50 S.
40. Thomsen, M. A., A la patrie. Chanson sans paroles pour Cornet à pistons avec accompagnement de Piano. 1 M 20 S.
41. Zabel, A., Op. 18. Légende. Morceau fantastique pour Harpe. 2 M

18. Jul.

P. Ed. Hoenes in Trier.

42. Blumenlese. Sammlung effectvoller Zitherstücke. Hft. II. Burgstaller, F. X., Op. 2. Die Fröhlichen. Walzer. N. A. 1 M
43. — do. Neue Folge. Hft. 16. Lerich, Carl, Ein Traum, Concertfantasie. 1 M
44. — do. Hft. 17. Schöberl, Ant., Op. 11. Jugendträume. Fantasiestück. 50 S.
45. — do. Hft. 18. Egli, A., Op. 4. Erinnerung an Luzern. Fantasie. 50 S.
46. Burgstaller, Eugen, Salon-Album für Zither. Band 1—7. Einzel-Ausg. No. 8. Meyerbeer, Gnadenerie aus Robert der Teufel. 60 S.
47. — do. No. 10. Glocken u. Sterne, Volkslied und E. Burgstaller, Conceptions-Marsch. 50 S.
48. — do. No. 11. Burgstaller, E., Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. 50 S.
49. — do. No. 12. Burgstaller, E., Der Liebesbote, Polka u. Kotschubei, Wüsst er es nur! Russ. Lied. 50 S.
50. — do. No. 15. Spohr, L., Lied aus „Kerker und Krone“ und F. Gumbert, Das Vaterhaus. 50 S.
51. — do. No. 16. Burgstaller, E., Albertinen-Polka-Mazurka u. C. F. Händel, Seht, er kommt mit Siegrumringtaus, „Judas Maccabäus“. 60 S.
52. — do. No. 17. Schäffer, A., Karolinen, ach warum denn nicht. 60 S.
53. Burgstaller, Eugen, Salon-Album für Zither. Band 1—7. E.

A. No. 21. Burgstaller, E., Schneeflocken-Galopp und L. Spohr, Chor a. d. beiden Galeerensclaven. 50 S.

60954. — do. No. 24. Burgstaller, E., Unter allen Wipfeln ist Ruh. Fantasie. 70 S.
55. — do. No. 25. Prume, F., Melancholie u. Burgstaller, Traum der ersten Liebe. Polonaise. 60 S.
56. — do. No. 29. Bittner, C., Bittern Lust-Marsch. 50 S.
57. — do. No. 31. Schubert, F., der Lindenbaum. 60 S.
58. Fröschmann's Zither-Schule. IV. Auflage. 1 M 20 S n.
59. Wöhning, E., Elementar-Violinschule. Zunächst für Präparanden-Anstalten und Lehrer-Seminarien. Heft 1. 2 M 25 S n.
60. Zither-Signale. 1884. VI. Jahrgang. No. 7. pro Quartal 1 M

19. Juli.

Chr. Friedr. Vieweg's Buchhandlung in Quedlinburg.

61. Engelbrecht, C. F., Op. 6. XV Choralbegleitungen, als Voroder Nachspiele beim Gottesdienste zu gebrauchen, für Orgeln m. zwei Manualen. 1 M 50 S.
62. Fehr, Robert, Op. 12. Ouverture zu „Calif von Bagdad“ v. Boieldieu als Trio für drei Violinen. Part. u. Stimmen. 2 M
63. Zimmer, Fr., Elementar-Musiklehre. Enthaltend das Wissensnötige für jeden Musiktreibenden. III. Heft. 1 M 50 S.
64. — die Orgel. Das Wissensnötige über Struktur, Neubau und Behandlung einer Kirchenorgel. Mit vielen in den Text gedruckten Holzschnitten für Organisten, zugleich ein Supplement zu jeder Orgelschule. 1 M 50 S.
65. Seitz, Karl, Chor-Album. Sammlung ausgewählter Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Mit Originalbeiträgen verschiedener Componisten. Zum Gebrauche für Lehrer-Seminarien, Präparandenschulen, Gymnasien u. Realschulen etc. Heft 1—6. à 40 S.

21. Juli.

Kiepert & von Bolschwing in Freiburg i/B.

66. Bergmann, Gustav, Op. 26. Fantasia quasi Sonata für das Pianoforte. 2 M 70 S.

Nichtamtlicher Theil.**Erschienene Neuigkeiten****des ausländischen Buchhandels.**

(Mitgetheilt von F. A. Brockhaus' Sortiment u. Antiqu. in Leipzig.)

Französische Literatur.

F. Alcan in Paris.

Stallo, J.-B., la matière et la physique moderne. 8°. Cart. 6 fr.
(Bibliothèque scientifique internationale. Tome 48.)

P. Arnould in Paris.

Les joyeuses histoires de nos pères. Vol. VII. 12°. 2 fr.

Silvestre, A., Contes pantagruéliques et galants. Tome VI. 16°. 1 fr.

Baudry & Co. in Paris.

Lechallas, M. C., Hydraulique fluviale. 8°. 17 fr. 50 c.

(Encyclopédie de travaux publics.)

Paponot, F., l'Égypte. Son avenir agricole et financier. 8°. 10 fr.

Baudry & Co. in Paris ferner:

Tarbé de St.-Hardouin, F.-P.-H., Notices biographiques sur les ingénieurs des ponts et chaussées. 8°. 5 fr.
(Encyclopédie de travaux publics.)

G. Charpentier & Co. in Paris.

Flammarion, C., la pluralité des mondes habités. 24°. 4 fr.
Gautier, Th., Émaux et camées. 24°. 4 fr.

E. Dentu in Paris.

Auderand, P., la fille de Cain. 18°. 3 fr.
Beaumarchais, Oeuvres choisies. 18°. 1 fr.

505*