

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

Robert Schumann's Werke. Volksausgabe. Eggeling, 30 Exercises f. Pfte. 4 *M*. Liszt, Symphonische Dichtungen. Arrang. f. 2 Pfte. vom Componisten. 2 Bde. à 12 *M*. Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Clavierauszug m. Text. 4<sup>o</sup>. 4 *M*.

**Polytechnische Buchh. in Mittweida.**

Seyrich, A., Op. 13. Die Köhler. Festspiel für sächsische Volksschulen f. 2 Sopr. u. Alt m. Pfte. u. Declamation. Clavierauszug. 4 *M*.

— Op. 15. Kriegers Heimkehr. Patriotisches Festspiel zum Sedantage f. Sopr. u. Alt m. Pfte. u. Declamation. Clav.-Ausz. 4 *M*.

**J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.**

Lebert, S., e L. Stark, Gran Metodo teorico-pratico per Studio del Pianoforte. Parte 1. Scuola elementare. 1. Grado. 2. Aufl. 8 *M*.

**R. Forberg in Leipzig.**

Barge, W., Sammlung beliebter Stücke f. Flöte u. Pfte. No. 11. Bach, J. S., Polonaise u. Badinerie. 1 *M*.

Baumfelder, F., Op. 325. Romance espagnole p. Pfte. 1 *M* 25 *z*.

— Op. 326. Doux Souvenir p. Pfte. 1 *M* 25 *z*.

Behr, F., Op. 499. Gavotte Pompadour p. Pfte. 1 *M* 25 *z*; p. Pfte. à quatre mains 1 *M* 25 *z*.

— Op. 500. Le Retour des Lanciers. Fanfare militaire p. Pfte. 1 *M* 25 *z*; p. Pfte. à quatre mains 1 *M* 50 *z*.

— Op. 501. Rêve d'un Ange. Romance p. Pfte. 1 *M* 25 *z*; p. Violon et Pfte. 1 *M* 50 *z*.

Dregert, A., Op. 60. Spanisches Ständchen. Für Tenor od. Bariton m. Pfte. à 50 *z*.

Hollaender, G., Op. 11. Ständchen. Charakterstück f. Vclle. u. Pfte. bearb. v. Ebert 2 *M* 25 *z*.

— Op. 12. Wiegenlied. Für Vclle. u. Pfte. bearb. v. Ebert. 1 *M* 75 *z*.

Huber, H., Op. 79. Fünf Clavierstücke. No. 1. Arabeske. 1 *M* 25 *z*. No. 2. Elegie. 1 *M*. No. 3. Serenade. 1 *M* 25 *z*.

No. 4. Capriccio. 1 *M* 25 *z*. No. 5. Elfenreigen. (Scherzo.) 1 *M* 25 *z*.

Meyer, L. H., Op. 85. La Rosée du Matin. Romance sentimentale p. Pfte. 1 *M* 25 *z*.

— Op. 86. Jagende Amazonen. Galopp f. Pfte. 1 *M* 25 *z*.

Rischbieter, W., Op. 41. Für's Haus. Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt u. Bariton. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. Hft. 1—3. à 80 *z*.

Schaab, R., Op. 76. Sechs Lieder f. Sopran od. Tenor m. Pfte. 1 *M* 50 *z*.

Schoen, M., Op. 72. Drei kleine elegante Fantasiestücke f. 2 Violinen. No. 1. Der Abschied. 75 *z*. No. 2. In der Fremde. 75 *z*. No. 3. Das Wiedersehen. Rondo. 75 *z*.

Schwalm, R., Op. 56. Festgesang von Dahn. F. Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 *M*. Singstimmen. 8<sup>o</sup> 1 *M*.

Staeger, A., Op. 2. Sechs Lieder für vierstimmigen gemischten Chor. Part. u. Stimmen. No. 1. Mailied. 1 *M*. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 1 *M*. No. 3. Frühling ohn' Ende. 1 *M*. 50 *z*. No. 4. Das Veilchen. 1 *M*. No. 5. Das Mädchen u. der Schmetterling. 1 *M*. No. 6. Gute Nacht. 1 *M*.

**R. Forberg in Leipzig ferner:**

Wohlfahrt, F., Op. 88. Melodische Stücke für 3 Violinen zum Gebrauch in Musikschulen, Seminarien etc. Hft. 2. 2 *M* 50 *z*. — Op. 90. Neuer Lehrgang f. den Clavier-Unterricht zu vier Händen. 2 *M* 25 *z*.

**A. Fürstner in Berlin.**

Chaminade, C., Op. 25. Deux Morceaux p. Pfte. 2 *M* 50 *z*.

Kuczynski, P., Aus der Bergpredigt f. Bariton-Solo u. gemischten Chor m. Pfte. od. Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. 6 *M*.

Scharwenka, Ph., Op. 55. Divertimenti. Zehn kleine Clavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht auf den mittleren Stufen. Heft 1—3. à 1 *M* 80 *z*.

**C. Haslinger in Wien.**

Angyal, A., Op. 28. Erdei-Idyll. Valse p. Pfte. 1 *M* 80 *z*.

Konkoly, N. v., Vier Gedichte aus Saphir's Wilde Rosen, f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.

Pohlidal, H., Op. 10. Der deutsche Stamm f. vierstimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8<sup>o</sup>. 2 *M*.

Prandau, R. v., Op. 9. Schritt für Schritt. Polka-Mazurka f. Pfte. 50 *z*.

— Op. 10. Aus vergangenen Tagen. Gavotte f. Orchester. Stimmen. 2 *M*.

— Op. 11. Cyclamen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *z*.

— Op. 17. Frühlingsboten. Walzer f. Pfte. 1 *M* 50 *z*.

Stocker, E., Op. 10. Vier Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 *M*.

**Herder'sche Verlagsbuchh. in Freiburg.**

Männer, J. B., Festlied zur 25jährigen Jubelfeier der katholischen Gesellenvereine Lörrach, Säckingen, Thiengen und Waldshut, f. Chor u. Pfte. 8<sup>o</sup>. 10 *z*.

**P. Ed. Hoenes in Trier.**

Blumenlese. Sammlung effectvoller Zitherstücke. Heft 2. Burgstaller, F. H., Op. 2. Die Fröhlichen. Walzer. 2. Aufl. qu. 8<sup>o</sup>. 4 *M*. Heft 16—18. Neue Aufl. 4<sup>o</sup>. à 1 *M*.

Burgstaller, E., Salon-Album f. Zither. Bd. 1—7. qu. 8<sup>o</sup>. No. 8. Meyerbeer, Gnadnarie aus Robert der Teufel. 60 *z*. No. 10. Glocken und Sterne. Volkslied, und E. Burgstaller, Conscriptions-Marsch. 50 *z*. No. 11. E. Burgstaller, Schneeglöcklein. Polka-Mazurka. 50 *z*.

No. 12. E. Burgstaller, Der Liebesbote. Polka, und Kotschubei, Wüst er es nur. Russisches Lied. 50 *z*.

No. 15. L. Spohr, Lied aus Kerker und Krone, und F. Gumbert, Das Vaterhaus. 50 *z*. No. 16. E. Burgstaller, Albertinen-Polka-Mazurka, und C. F. Händel, Seht er kommt mit Sieg umringt, aus Judas Maccabäus. 60 *z*. No. 17. A. Schäfer, Karolinen, ach warum denn nicht. Tyrolerlied. 60 *z*. No. 21. E. Burgstaller, Schneeflocken. Galopp, u. L. Spohr, Chor aus d. beiden Galeerensklaven. 50 *z*. No. 24. E. Burgstaller, Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Fantasie. 70 *z*. No. 25. F. Prume, Melancholie, und E. Burgstaller, Traum der ersten Liebe. Polonaise. 60 *z*. No. 29. C. Bittner, Bittern Lust-Marsch. 50 *z*. No. 31. F. Schubert, Der Lindenbaum. 60 *z*.

Fröschmann, J. W., Zitherschule oder theoretisch-praktische Anweisung zum

Zitherspiel. 4. Aufl. Theil I. qu. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 20 *z*.

Wöhning, F., Elementar-Violinschule. Hft. 1. 2 *M* 25 *z*.

**Kiepert & von Bolschwing in Freiburg.**

Bergmann, G., Op. 26. Fantasia quasi Sonata f. Pfte. 2 *M* 70 *z*.

**Lichtenberg's Verlag in Stuttgart.**

Beethoven, L. v., Trauermarsch, f. Pfte. bearb. v. J. Huber. 50 *z*.

Häss, C., Op. 10. Eine Verlobung aus der guten alten Zeit. Humoreske in Form einer kleinen Gesang-Suite f. Sopran, Mezzo-Sopran u. Bariton m. Pfte. Partitur u. Stimmen. 3 *M* 60 *z*.

— Op. 12. Romanze f. Harmonium u. Pfte. 80 *z*.

Michaelis, G., Op. 1. Akazien-Blüthen. Walzer f. Pfte. 1 *M* 60 *z*.

Schubert, F., Balletmusik aus dem Drama: Rosamunde, f. Pfte. u. Harmonium bearb. von Stapf, Op. 11. No. 14. 1 *M* 20 *z*.

Voss, Ch., Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante p. Pfte. Nouvelle édition. 2 *M*.

**G. Lichtenberger in Leipzig.**

Gerstenberger, A., Op. 123. Allgemeine Clavierschule für die Jugend. Uebungen und instructive melodische Musikstücke zu 2 u. 4 Hdn. 3. Aufl. qu. 4<sup>o</sup>. 4 *M*.

Hamma, F., Op. 11. Hymnus. Doppelchor f. Männerstimmen. Part. u. St. 2 *M* 50 *z*.

— Op. 15. Violinschule. 3. Aufl. 4 *M*.

— Op. 18. Wehrmannslied f. vierst. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M*.

Krauel, O., Herzens-Wunsch. Duett f. Tenor u. Bariton m. Pfte. 1 *M*.

Pacius, F., Zehn vierst. Männergesänge. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Bundeslied. 80 *z*.

No. 2. Der Abschied. 1 *M* 50 *z*. No. 3. Wanderlied. 80 *z*. No. 4. Frühlingslied. 1 *M* 50 *z*. No. 5. Aus der Jugendzeit. 1 *M* 50 *z*. No. 6. Wanderers Nachtlied. 80 *z*. No. 7. Trinklied. 80 *z*. No. 8. Auf Arconas Bergen. 80 *z*. No. 9. Wein und Gesang. 1 *M* 50 *z*. No. 10. Gespräche der Irrlichter. 1 *M* 50 *z*.

Schultz, E., Op. 123. Fünf Männer-Quartette. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. No. 1. Es steht eine Lind. 75 *z*. No. 2. Schweizerheimweh. 90 *z*. No. 3. Mädchenaug. 90 *z*. No. 4. Abendläuten. 90 *z*. No. 5. Weihe der Nacht. 1 *M* 50 *z*.

Weichelt, A., Op. 6. Drei Lieder für Männerchor. Part. u. St. 8<sup>o</sup>. 1 *M* 50 *z*.

Wenzel, F., Maiglöckchen. Mazurka f. Pfte. 80 *z*.

**G. Nümann in Dresden.**

Curti, F., Op. 5. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. No. 1. Husch, husch. 60 *z*. No. 2. Frühlingsgruss. 1 *M*.

— Op. 6. Am See. Lied f. Mezzo-Sopran od. Horn u. Viol., Cello od. Flöte m. Harfe od. Pfte. Ausg. m. Gesangstimme. Ausgabe m. Hornstimme à 1 *M* 20 *z*.

— Op. 7. Ave Maria. Duett f. Sopr. u. Alt m. Orgel, Harmonium od. Pfte. 1 *M*.

Dregert, A., Op. 50. Waldestraum f. Männerchor. Partitur 2 *M*. Stimmen 8<sup>o</sup>. à 30 *z*.

Wermann, O., Op. 31. Vier Gesänge f. Tenor od. Sopr. m. Pfte. No. 1. Manitou, f. 1 tiefe Stimme 1 *M* 30 *z*; f. 1 Mittel-