

H. Beyer & Söhne in Langensalza ferner:

Pathe, C. Ed., Op. 207. Freudiges Erwar-
ten. Tonstück f. Pfte. 60 S.
— Op. 217. Traumbild. Tonstück f. Pfte. 60 S.
— Op. 226. Impromptu in leichter Walzer-
form f. Pfte. 60 S.
— Op. 298. Fantasieblumen. 6 melodische
Tonbilder f. Pfte. 1 M 20 S.
— Op. 342. Sechs leichte Clavierstücke für
die Clavier spielende Jugend. 80 S.
Rabich, E., Op. 12. Fünf Miniatur-Bilder
f. junge Pianisten. 60 S.
Todt, A., Op. 70. Kinder-Märchen in Tanz-
weisen f. Pfte. 2 M
Zorn, B., Op. 8. Christfeier für Männer-
chor u. obligaten Sopran m. Orgel. Part.
1 M Stimmen. 8°. 30 S.

Ant. Böhm & Sohn in Augsburg.

Burger, M., Das Ungarmädchen und dessen
Bitte an ein Vöglein. Lied f. Sopr. od.
Tenor m. Pfte. 1 M 50 S.
Deigendesch, K., Op. 20. No. 1. Lieder
eines fahrenden Schülers f. vierst. Männer-
chor. Part. u. St. 8°. 1 M 50 S.
— Op. 34. Zwei altdeutsche Lieder f. vierst.
Männerchor. Part. u. St. 8°. 2 M
Wagner, G., Vom Küssen. Lied f. Sopran
od. Tenor m. Pfte. 60 S.; für Mezzosopran
od. Bariton m. Pfte. 60 S.
Weinberger, K., Zum Sedantage f. einstimm.
Chor mit Blechmusik od. Pfte. 4°. 1 M 20 S.
Wildpurg, Ch., Frühlingsreif. Lied f.
1 Mittelstimme m. Pfte. 50 S.

**A. Bösendorfer's Musikhandlung
in Wien.**

Caecilian, E. v., Op. 30. Drei Impromptus
f. Pfte. 1 M 50 S.
— Op. 31. Drei Impromptus f. Pfte. 2. Folge.
2 M
Henisz, C., Op. 10. Trois Morceaux p.
Pfte. 2 M
— Op. 11. Deux Morceaux p. Violon et
Pfte. No. 1. Romance. No. 2. Mélan-
colie. à 1 M 50 S.
Huber, H., Op. 11. Fünfzehn Ländler vom
Luzerner See, f. Pfte. zu 4 Händen.
Heft 1. 2 M 25 S. Heft 2. 2 M
Kohl, J., Op. 1. Erinnerung an Franzens-
bad. Frida-Gavotte f. Pfte. 1 M
Wusching, C. P., Op. 57. Abendfeier.
Quartett f. 4 Männerstimmen. 8°. Part.
u. Stimmen. 75 S.

Herm. Braams in Norden.

Grosskopf, C., Op. 10. Mathilden-Galopp
f. Pfte. 1 M

Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Alexander Georg, Prinz von Hessen,
Op. 10. Gavotte f. Pfte. 1 M 50 S.
— Idylle à la belle Ursula, f. Pfte. 2 M
Corder, F., Rumänische Weisen für Piano-
forte und Violine. Heft 1. 3 M 75 S.
Heft 2. 4 M 50 S.
Duetten-Kranz. Sammlung vorzüglicher
Lieder und Gesänge für zwei weibl. Stim-
men mit Pianof. No. 28. Hollaender,
A., Op. 10. Nr. 4. Frühlingsglaube. 1 M
Nr. 29. Hollaender, A., Op. 10. No. 5.
Frühlingsruhe. 50 S.
Hofmann, H., Op. 72. Serenade f. Streich-
orchester. Für Pianoforte zu vier Händen
bearb. vom Componisten. 5 M
— Gavotte aus der Serenade für Streich-
orchester, Op. 72. Für Pianoforte zu zwei
Händen bearb. v. Componisten. 1 M 50 S.

Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:

Kirchner, T., Op. 71. 100 kleine Studien
für Clavier. Heft IV. 5 M 50 S.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der
Oper Der Prophet für Orchester. Partitur.
3 M 50 S.
Mozart, W. A., Symphonie (Nr. 35, Ddur C),
für Orchester. Arrangement für zwei Piano-
forte zu acht Händen von Carl Bur-
chard. 6 M 75 S.
Neustedt, Ch., Op. 154. Fête des Papillons.
Caprice-Etude, für Pianoforte. 1 M 50 S.
— Op. 155. Ballade du Page. Morceau
für Pianoforte. 1 M 50 S.
— Op. 165. La Caressante. Gavotte senti-
mentale, für Pianoforte. 1 M 50 S.
— Op. 166. Menuet Romantique, für Piano-
forte. 1 M 50 S.
— Op. 167. Invocation. Caprice original,
für Pianoforte. 1 M 50 S.
— Op. 168. Scène Villageoise, für Piano-
forte. 1 M 50 S.
— Op. 169. Scène de Ballet. Caprice original,
für Pianoforte. 2 M
Ravnskilde, Niels, Op. 12. Vier Charakter-
stücke für Pianoforte. 2 M 50 S.
Rosenhain, J., Drei Quartette für 2 Vio-
linen, Viola und Violoncell. Nr. 3. Op. 65.
Part. 16°. 4 M
Rückauf, A., Op. 4. Zwölf Präludien für
Pianoforte. 4 M 25 S.
Schubert, F., Pianofortewerke zu zwei
Händen. Neue revidirte Ausgabe. Alle-
gretto. C moll. 30 S. Grätzer Galopp.
Cdur. 30 S. Sechzehn Ländler. (Nach-
gelassenes Werk.) 75 S.
Sipergk, J., Sechs Lieder für eine Sing-
stimme mit Pianoforte. 2 M
Tardif, L., Li Növi. Adur. Campanejado
per lou piano à quatre man. 2 M
Mozart's Werke. Einzelausgabe. —
Stimmen.
Serie XIII. Quintette für Streichin-
strumente. No. 1—4. 11 M 85 S.
Nr. 1. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen
und Violoncell. Bdur C. 3 M —
2. Quintett für 2 Violinen, 2 Violen
und Violoncell. C moll C. 2 M 70 S. —
3. Quintett für 1 Violine, 2 Violen,
1 Horn, 1 Violoncell (oder statt des
Hornes ein 2. Violoncell). Esdur C.
1 M 95 S. — 4. Quintett für 2 Violinen,
2 Violen und Violoncell. Cdur C.
4 M 20 S.

Volksausgabe. — Bruni, 25 Studien für
Viola. Neue rev. Ausgabe. 2 M
Scharwenka, X., Pianoforte-Werke zu zwei
Händen. Bd. 1. Tänze. 7 M 50 S. Bd. 2.
Sonaten und kleinere Stücke. 7 M 50 S.

C. A. Challier & Co. in Berlin.

Baudissin, Sophie, Op. 2. Drei Lieder
ohne Worte f. Pfte. 2 M
— Op. 3. Zwölf kleine Stücke f. Pfte.
2 M 50 S.
— Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
1 M 75 S.
— Op. 5. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
2 M
— Op. 6. Ich fuhr von Sanct Goar f. 1 Singt.
m. Pfte. 1 M 20 S.
Dorn, A., Op. 120. Fünf Lieder f. 1 Singst.
m. Pfte. 3 M
Reichhardt, E., Op. 22. Zwei Gesänge f.
vierst. Männerchor. Part. u. St. 8°. 1 M
Schultze, M., Op. 12. Ernste Klänge.
12 Choräle f. Pfte. No. 1—12. à 1 M

Ed. Ebner in Stuttgart.

Roos, W., Kurze Anleitung zum Gebrauch
der „Verkörpernten Tonleiter“, eines Appa-
rats zur Veranschaulichung der Tonarten.
8°. 50 S.

Ernst Eulenburg in Leipzig.

Klughardt, A., Op. 43. Quintett f. Pfte.,
2 Violinen, Viola u. Vcllo. 15 M
Salon-Album unserer classischen Meister
f. Pfte. 4°. Bd. 1. 2. à 1 M 50 S.

Adolph Fürstner in Berlin.

Conradi, A., Der Bursch vom Lande, f.
vierstimm. Männerchor einger. von O.
Söhnel. Part. u. St. 8°. 1 M 40 S.
Goldner, W., Op. 44. Chanson Bulgare
p. Pfte. 2 M 50 S.
Kosleck, J., Sammlung beliebter Compo-
sitionen f. Cornet à Piston u. Pfte. übertr.
No. 1. F. Gumbert, Mein Lied. No. 2.
Mendelssohn-Bartholdy, Frühlings-
lied. No. 3. R. Wagner, Die Erwar-
tung. à 1 M 50 S. No. 4. R. Wagner,
Ballade aus: Der fliegende Holländer.
2 M 50 S. No. 5. R. Wagner, Lied
an den Abendstern aus: Tannhäuser.
1 M 50 S.

F. W. Gadow & Sohn in Hildburghausen.

Collection Gadow. 8°. No. 94. Herr
Gott dich loben wir, f. Chor. No. 96. Ich
glaub an Gott Vater. No. 108. Geboren
ist Emanuel. No. 109. Zions Hülf und
Abrams Lohn. No. 111. Freut euch ihr
lieben Christen. No. 112. Singt und
klinget. No. 116. Wir danken Gott.
No. 117. Weihnachtlied. No. 118. Wir
danken Gott dem Sohne. No. 121. Das
alte Jahr. No. 122. Im Frieden dein.
No. 123. Dank sei dir. No. 124. Die
gottmenschliche Minne. No. 202. Ista
oder ist mein Geist, f. 1 mittlere Sing-
stimme m. Pfte. No. 905. Ein feste Burg,
f. Orgel. No. 1254. Ich möchte heim.
à 10 S.
Schönewolf, A., Motette f. gem. Chor.
8°. 50 S.

Julius Hainauer in Breslau.

Moszkowski, M., Op. 23. Aus aller Herren
Länder. Sechs Charakterstücke f. grosses
Orchester. Part. gr. 8°. 18 M Orchester-
stimmen. 30 M
— Op. 23. Aus aller Herren Länder. Sechs
vierhändige Clavierstücke. No. 1. Russisch.
No. 2. Deutsch. à 1 M 50 S. No. 3. Spa-
nisch. 1 M 75 S. No. 4. Polnisch. 2 M
No. 5. Italienisch. 3 M 50 S. No. 6.
Ungarisch. 2 M Für Pfte. zu 2 Händen
übertragen von E. Pauer. No. 1. 2.
à 1 M 25 S. No. 3. 1 M 50 S. No. 4.
1 M 75 S. No. 5. 2 M 50 S. No. 6.
1 M 50 S.

Otto Kuprion in Kassel.

Strusch, H., Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst.
m. Pfte. No. 1. Wenn sich zwei Herzen.
No. 2. Vergissmeinnicht. No. 3. In mei-
nem Garten. No. 4. Mein Herz ist. No. 5.
O lieb' so lang. à 50 bis 80 S.
— Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.
No. 1. Tannhäusers Abschied. No. 2.
Tannhäuser am Minnehof. No. 3. Am
Ammersee. No. 4. So halt ich. No. 5.
Schilflied. à 50 S bis 1 M

