

**Breitkopf & Härtel in Leipzig ferner:**

Neustedt, Ch., Op. 172. Sérénade Hongroise. Caprice original. 1 M 50 S.  
— Op. 173. Marguerite au Rouet. Fileuse. 1 M 75 S.

— Op. 174. Habaneras. 1 M 50 S.  
— Op. 175. Lève-toi. Célèbre Mélodie de E. Masini. 1 M 50 S.

— Romance sans Paroles. 1 M 50 S.  
Pfeiffer, Th., Concert-Etüde für d. Piano-forte. 2 M.

Reinthal, C., Recitativ u. Arie f. Alt (No. 25a) zu dem Oratorium: Jephtha und seine Tochter, nachcomponirt. 8°. Orchesterpartitur 2 M; Orchesterstimmen 4 M.

Schauseil, Wilh., Zehn melodische Clavier-Uebungen f. d. Mittelstufe. 3 M 50 S.

Mozart's Werke. Einzelausgabe. Stimmen. Serie VIII. Symphonien f. Orchester. No. 26. Symphonie Esdur. 3 M 90 S. Serie XIII. Quintette f. Streichinstrumente. No. 5—9. No. 5. Quintett für 2 Violinen, 2 Violoncellen u. Vclle. 3 M 75 S. — No. 6. Quintett für Clarinette, 2 Violinen, Viola, Vclle. 2 M 70 S. — No. 7. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violoncellen, Vclle. 3 M — No. 8. Quintett f. 2 Violinen, 2 Violoncellen, Vclle. 3 M 45 S. — No. 9. Eine kleine Nachtmusik f. 2 Violinen, Viola, Vclle., Contrabass. 1 M 95 S.

Robert Schumann's Werke. Einzelausgabe. Serie III. Concerte u. Concertstücke f. Orchester. No. 17. Op. 92. Introduction u. Allegro appassionato. Concertstück f. Pffe. m. Orchester. Partitur 7 M; Stimmen 9 M.

— do. Serie X. Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. No. 101. Op. 29. Drei Gedichte v. Geibel. Partitur u. Stimmen. 3 M 50 S.

**Volksausgabe. 4°.**

Liszt, Symphonische Dichtungen f. d. Pffe. zu 4 Händen vom Componisten. 2 Bände. à 10 M.

Grenzebach, Etuden f. d. Pffe. 4 M 50 S.  
Mozart, Concerte f. Violine u. Pianoforte. 4 M 50 S.

Breslauer's Notenschreibschule. Hft. 3. 4. gr. 8°. à 15 S.

**J. Chmel in Wien.**

Gunert, R., Jägerliebchen. Polka française f. Pffe. 1 M.

Hummel, J. E., Op. 265. Clavierspieler's Lieblinge. Eine Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern und dem Volke im leichtesten Style gesetzt und mit Fingersatz versehen. No. 1—10. à 60 S.

**J. G. Cotta'sche Buchh. in Stuttgart.**

Lebert, S. und L. Stark, Grosse theoretisch-praktische Clavierschule f. d. systematischen Unterricht. 13. Aufl. 1. u. 2. Thl. à 8 M.

**E. Eulenburg in Leipzig.**

Wiegandt, H., Zwei Lieder f. 1 hohe Stimme m. Pffe. u. f. 1 tiefe Stimme m. Pffe. à 80 S.

**A. Frantz in Demmin.**

Becker, Fritz, Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 8°. 60 S.

**A. Fürstner in Berlin.**

Bruch, W., 7 Lieder f. 1 Singstimme m. Pffe. 3 M.

**A. Fürstner in Berlin ferner:**

Scharwenka, Ph., Op. 56. Drei Clavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Impromptu hongrois. 2 M. No. 2. Poème d'Amour. 1 M 50 S. No. 3. Air de Ballet. 1 M 50 S.

Thouret, N., Op. 2. Barcarole für Pffe. 1 M 50 S.

Zichy, G., Fantasie aus R. Wagner's Tannhäuser f. Pffe. f. d. linke Hand. 4 M.

**P. Hauptmann'sche Verlagshdlg. in Bonn.**

Dauben, J., Sonnige Welt, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur. 8°. 3. Aufl. 50 S.

**Max Hesse's Verlag in Leipzig.**

Palme, R., Op. 36. Feierklänge. 36 Festmotetten u. relig. Festgesänge f. dreistimmigen Kinder-, Frauen- oder Männerchor. Part. gr. 8°. 2 M 50 S. Stimmen. 8°. à 50 S.

— Op. 37. Der angehende Organist. Eine Sammlung leichter u. kurzer Präludien f. Orgel in allen Tonarten. qu. 4°. 2 M.

**L. Massute in Frankfurt a/O.**

Concert-Album. Sammlung von Ouverturen, Opernsätzen, Salonfantasien, Potpourris, Solosätzen u. Lieder-Paraphrasen f. Orch. in 12- bis 20stimmiger Besetzung. Lfg. 63. 4 M.

**C. Merseburger in Leipzig.**

Schubert, F. L., Vorschule zum Componiren, zugleich Compositionslehre für Dilettanten. 4. Aufl. 8°. 90 S.

Wohlfahrt, H., Katechismus der Harmonielehre zum Selbstunterricht. 2. Aufl. 8°. 90 S.

Zopff, H., Die Behandlung guter u. schlechter Stimmen im gesunden u. kranken Zustande in Form einer populären Gesangschule. 2. Aufl. 8°. 1 M 80 S.

**S. Philipp in Berlin.**

Mendelssohn, F., Ich wollt meine Lieb u. Gruss. Duette f. 2 Trompeten m. Orch. Stimmen 1 M 50 S.

Philippi, E., Op. 6. Verlorne Lieb. Lied f. 1 Singstimme m. Pffe. 60 S.

— Op. 8. Ausstellungs-Park-Polka f. Pffe. 80 S.

Schuppan, A., Op. 1. Drei Skizzen f. Pffe. 60 S.  
Wiedeke, A., Op. 20. Die schönste Alma. Marsch f. Orch. m. Text ad libit. Stimmen. 8°. 1 M; für Pffe. 60 S.

**C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig.**

Gumbert, F., Op. 102. Frohsinn. Walzer-Rondo für Männerchor mit Pianofortebegleitung arr. Partitur u. Stimmen. 8°. 3 M.

Müller, R., Op. 55. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. Salve regina nostra! 1 M 50 S. No. 2. O du wunderbar herrliche Frühlingszeit! 1 M 50 S.

Pfeil, H., Op. 10. No. 1. Still ruht der See, für zwei Singstimmen mit Pianofortebegleitung arr. 50 S.

— Dasselbe für eine tiefere Stimme (Bdur) mit Pianofortebegleitung arr. 50 S.

— Op. 17. Gut' Nacht! für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. 80 S.

Podbertsky, Th., Op. 21. Die Wasserfee. Gedicht von Lingg, für Männerchor und Orchester. Clavierauszug u. Singstimmen. 8°. 3 M.

Rheinberger, J., Op. 124. No. 3. Erstes Wanderlied für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen. 8°. 1 M.

**C. F. W. Siegel's Musikh. (R. Linnemann) in Leipzig ferner:**

Schmölzer, J. E., Op. 374. Der Steirer und sein Schatz. Steirischer Liedercyklus von Legwarth für Männerchor. Partitur u. Stimmen. 8°. 2 M.

— Op. 378. Fünf Steirerlieder für Männerchor. Partitur und Stimmen. Heft 1. 2. à 1 M. Heft 3. 80 S.

Schumacher, P., Op. 21. Zwei Gesänge für Mezzosopran mit Clavierbegleitung. No. 1. Luarin. 1 M. No. 2. Lore Lay. 1 M 30 S.

Schwalm, R., Op. 54. Acht Gedichte von Wichert, für Männerchor. Partitur und Stimmen. 8°. Heft 1—3. à 2 M 50 S.

Weinzierl, M. v., Op. 46. Drei Männerchöre. Partitur u. Stimmen. 8°. No. 1. 1 M. No. 2. 2 M 80 S. No. 3. 1 M 40 S.

Wermann, F. O., Op. 35. Reformations-Cantate von Knauth, für Chor, Soli und Orchester. Clavierauszug vom Componisten. 8°. 4 M 50 S. Chorstimmen 4 M.

**Siegismund & Volkering in Leipzig.**

Badarewska, Thekla, Op. 4. Gebet einer Jungfrau f. Pffe. 25 S.

Scheibenhof, A. v., Op. 36. Vergissmeinnicht. Polka-Mazur f. Orch. Part. qu. 2 M. Für Pffe. 70 S.

**Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart.**

Moscheles, I., Beethoven, Clementi, Haydn, Mozart, Weber in ihren Werken f. d. Pffe. 8. Aufl. 9. Lieferung. Mozart, Sonaten. No. 2, 3. 70 S. 10. Lieferung. Haydn, Sonaten. No. 3, 4. 70 S.

**P. Voigt in Kassel.**

Dorn, O., Op. 10. Drei Lieder f. Mezzosopran m. Pffe. 2 M.

**E. Wedl in Wiener-Neustadt.**

Dont, J., Theoretische und praktische Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen u. zur Erleichterung des Unterrichts. Heft 8. Doppelgriffe. 1 M 50 S.

Pistl, J., Praktischer Lehrgang für den Unterricht im Orgelspiel. Abth. 2. Das Pedal-spiel. 2 M. Abth. 2. Ausgewählte Orgel-compositionen. 3 M.

**P. Witte in Stettin.**

Jancovius, M., Beliebte Tänze f. Orch. No. 1. Op. 5. Die schöne Stettinerin. Polka-Mazurka. No. 2. Op. 6. Einfach u. geschmacklos. Polka. Stimmen. 4 M. Dieselben f. Pffe. einzeln à 60 S.

Triest, H., Op. 35. Ephemeriden. 8 leichte Clavierstücke. Heft 1, 2. à 1 M 50 S.

— Op. 36. Zwei Salonstücke f. Pffe. 2 M.

**E. Zenker in Troppau.**

Roller, J. M., Materialien f. den Violin-Unterricht. Eine Auswahl methodisch geordneter Uebungen, Tonstücke, Volks- u. Opernmelodien, Duette etc. 1. Theil. 2 M 40 S.

**A. W. Zickfeldt in Osterwieck.**

Gruwe, St., Op. 110. Frühlingsgruss. Polka f. Pffe. 2. Aufl. 50 S.

Knaut, C., Op. 100—103. Festgeschenk f. fleissige Clavierspieler. Erste Gabe. Sieben leichte Variationen über das A. B. C. zu 4 Händen. Zweite Gabe. Sechs leichte Variationen über das Volkslied: Jetzt gang i an's Brünne, zu 4 Händen. Dritte Gabe. Sechs leichte Variationen über das Volkslied: So viel Stern am Himmel stehen, zu