

**Verlagsanstalt  
für Kunst und Wissenschaft,  
vormals Friedrich Bruckmann  
in München.**

[47800]

Wir versanden heute das nachstehende  
Circular:

**Münchener Bunte Mappe!**  
Eine originelle Saison-Novität!

München, den 2. October 1884.

Geehrter Herr College!

Originell in der Idee, originell in der  
Ausführung, das ist die Signatur der nach-  
stehenden Novität, die präntiert das Ereigniß  
der Saison zu werden:

**M ü n c h e n e r  
Bunte Mappe.**

Herausgegeben von Max Bernstein.

Original-Beiträge

Münchener Künstler u. Schriftsteller.

Ein stattlicher Groß-Quartband in reizendem  
siebenfarbigen Piglhein'schen Umschlag.

Hochelegant cart. 7½ M. ord., 5¼ M. baar,  
Freiexemplare 11/10.

Ein Expl. baar mit Remissionsberechtigung  
bis 4 Wochen nach Datum der Factur, wenn  
bis 15. October bestellt.

München nimmt unter allen deutschen  
Städten, was Kunst und Literatur anbetrifft,  
eine besondere und zwar die höchste Stelle  
ein. Wie lag da der Münchener Kunstwelt der  
Gedanke nahe, in jedem Herbst zu zeigen „was  
wir Münchener können.“ Der Ruf erging  
und Alle, Alle kamen:

Franz von Lenbach und Paul Heyse,  
Defregger und K. Stieler, Grühner  
und Martin Greif, F. A. Kaulbach  
und H. Lingg, Piglhein und Carriere,  
Wilh. Diez und W. Herz, H. Lössow  
und L. Ganghofer

und wie sie Alle heißen mögen, unsere großen  
Münchener Künstler und Poeten; ein Jeder  
brachte eine Gabe und aus allen diesen Gaben  
— nur Originalbeiträge — ist ein

durch und durch originelles Prachtwerk  
entstanden, das das Zeug dazu hat, durch seinen  
wahrhaft künstlerischen Inhalt wie durch seine  
eminente Wohlfeilheit

**das Bugstück der Saison**

zu werden.

Wir geben Ihnen nachstehend das Inhalts-  
verzeichnis, sowie einige Text- und Illustrations-  
proben und erbitten Ihre Bestellungen um-  
gehend. Besonders wollen wir noch darauf  
hinweisen, daß wir baar mit Remissionsberech-  
tigung nur ein Exemplar und nur auf Be-  
stellungen liefern können, die wir

**bis längstens 15. October**

erhalten.

Hochachtungsvoll ergebenst  
Verlagsanstalt für Kunst und Wissenschaft,  
vormals Friedrich Bruckmann.

**Inhaltsverzeichnis.**

**Artisticcher Theil.**

- Brandt, Josef von, tartarischer Kaufmann in  
Polen.  
Defregger, Franz, Studienkopf.  
Diez, Wilhelm, In der Schmiede.  
Engl, Hugo, die Nachbarskinder.  
Grühner, Eduard, ein Alt-Münchener. (Zu  
F. Pecht's Skizze.)  
— der Klosterhecht. (Mit Gedicht von K.  
Stieler.)  
Gyfis, Nikolaus, Arachne. (Mit einer Skizze  
von M. Bernstein.)  
Harburger, Edmund, Nach der Arbeit.  
Herterich, Ludwig, der Tänzer unserer lieben  
Frau. (Zu W. Herz' Gedicht.)  
Hierl-Deconco, Otto, Advokat Desèzes, Ver-  
theidiger Ludwig XVI.  
Holmberg, August, Anno 1200.  
Horsig, Eugen, Romeo und Julie auf dem  
Lande.  
Jakobides, Georg, „eise Maroni“.  
Kauffmann, Hugo, verliabte Leut'.  
Kaulbach, Friß August, ein Quartett.  
— Hermann, „Es war einmal“.  
Kiesel, Konrad, In Gedanken.  
Koppay, Joszi, Mutterklage. (Zu Ph. Hartl-  
Mitius' Gedicht.)  
Lang, Heinrich, Aus dem Circus.  
Laupheimer, Anton, schwere Arbeit.  
Lenbach, Franz von, junge Italienerin.  
Liebermann, Max, die Schmitter.  
Liesen-Mayer, Alexander, Feierabend.  
Lössow, Heinrich, Genre.  
Marx, Karl, 's alte Mütterle. (Zu E. Traut-  
mann's Gedicht.)  
Müller-Breslau, Georg, Am Grabe R. Wagner's.  
(Zu Philippi's Skizze.)  
Nagel, Ludwig von, Auf der Generalstabsreise.  
Oberländer, Adolf, Wie es auf der Alm  
eigentlich sein sollte.  
Piglhein, Bruno, Titelbild.  
— mein kleiner Freund.  
Räuber, Wilhelm, die Recognoscirung.  
Raupp, Karl, Friede.  
Rosenthal, Toby E., der Herrgottschmitter.  
(Mit Gedicht von K. Stieler.)  
Schlitt, Heinrich, Alloo. (Zu P. Auzin-  
ger's Gedicht.)  
— a rar's Stamm. (Zu P. Auzinger's  
Gedicht.)  
Schlittgen, Heinrich, Auf der Digue.  
Schmid, Mathias, Edelweißpflückerinnen.  
Schneider, Hermann, Unter den Cypressen.  
(Zu M. Haushofer's Skizze.)  
Seiß, Otto, Nacht. (Zu M. Bernays'  
Gedicht.)  
— Rudolf, d'Fischerwami.  
Stahl, Friedrich, In der Sommerfrische.  
Todt, Max, Stillvergnügt.  
Uhde, Friedrich von, holländische Nähsschule.  
Unger, Eduard, Hagestolz's Herbstklage. (Mit  
Ged. von M. Nonnenbruch.)  
— Frühlingshymphonei. (Zu dem Comp. von  
K. von Hornstein.)  
Voss, Karl, Auf erinnerungsvollem Wege. (Zu  
M. Greif's Gedichten.)  
Wagner, Alexander, Auf der Pusta.  
Wenglein, Joseph, Kalksteinsammlerinnen im  
FARBETT bei Tölz.  
Zimmermann, Ernst, Beim neuen Wein.

**Literarischer Theil.**

- Auzinger, Peter, Alloo. (Mit Illustration von  
— a rar's Stamm. ) H. Schlittgen.)  
Bernays, Michael, An die Nacht. (Mit  
Illustration von D. Seiß.)

- Bernstein, Max, Arachne. (Zu M. Gyfis'  
Bild.)  
— der Provisor.  
— Mädchenträume.  
Carriere, Moritz, Sprüche.  
Fulda, Ludwig, Segnungen der Nacht.  
— Vor der Kirche.  
Ganghofer, Ludwig, Im Vorübergehen. (Mit  
Illustr. von Math. Schmid.)  
Gobin, Amélie, ein Phantom.  
— Durch Tagesmüth'n, in banger Nacht.  
Greif, Martin, Auf erinnerungs-  
vollem Wege. (Mit Illustr.  
— An den Frühlingsregen. ) von  
— erster Mai. ) C. Voss.)  
Hartl-Mitius, Philomena, Mutterklage. (Mit  
Illustr. von J. Koppay.)  
Haushofer, Max, Unter den Cypressen. (Mit  
Illustr. von H. Schneider.)  
Heigel, Karl von, Edmée.  
Heigel, Karl Theodor, mein Freund Apicius.  
Herz, Wilhelm, der Tänzer unserer lieben  
Frau. (Mit Illustr. von L. Herterich.)  
Heyse, Paul, Sprüche.  
Hörsing, F. v., die Verbündung der  
Wissenschaften.  
Ille, Eduard, Gruß.  
Kirchbach, Wolfgang, Dianas Versuchung.  
Laisner, Ludwig, Nebenta.  
Lingg, Hermann, der Samum.  
Löhner, Franz von, Vom Latein in Deutschland.  
Nonnenbruch, Max, Hagestolz's Herbstklage.  
(Zu E. Unger's Bild.)  
Pecht, Friedrich, ein Alt-Münchener. (Mit  
Illustr. von E. Grühner.)  
Philippi, Fel., Am Grabe R. Wagner's. (Mit  
Illustr. von G. Müller-Breslau.)  
Poffart, Ernst, Giebt es eine Erziehung zur  
Schauspielkunst?  
Schmidt, Maximilian, der Scherzelgeiger.  
Siegert, Georg, der feurige Tagelwurm.  
Stieler, Karl, An der Linde.  
— Volkslied.  
— stille Zeit.  
— der Klosterhecht. (Zu dem Bilde von  
E. Grühner.)  
— der Herrgottschmitter. (Zu dem Bilde von  
T. Rosenthal.)  
Trautmann, Franz, 's Mütterlein.  
Hornstein, K. von, Frühlingshymphonei von  
K. Baumbach. Composition.

**Zur Nachricht!**

[47801]

Da mir sowohl von bayrischer wie auch  
von preussischer Seite sofortige Confiscation  
des Buches

**Der einsame König und seine Leute**  
von K. v. R.

angedroht worden ist, wenn ich Theil III in  
der jetzigen Gestalt ausgabe, lasse ich, um nicht  
das hochinteressante Werk zu gefährden, den  
III. Theil vom Verfasser noch einmal bearbei-  
ten. Die Ausgabe verzögert sich hierdurch um  
etwa 14 Tage. Theil I und II erscheint  
dieser Tage in dritter revidirter Auf-  
lage. Zudem ich wiederholt bemerke, daß ich  
einzelne Theile nur gegen baar (à 80 & no.)  
abgebe und à cond. nur 1 Exemplar abgeben  
kann, nach Rußland aber nur gegen baar expe-  
dire, zeichne

Hochachtungsvoll

Oranienburg.

C. O. Anorr, Verlag.