

Tragkorb u. Alte mit Ruthe am Fenster.) Gem. v. Henri Pičou 1882, in Heliogravure von Dujardin. 54 u. 42 Cm. 12 M. (Lecardre & Co. in Paris.) Ebd.
 L'amour plus léger que le papillon. (Halbentkleidetes Mädchen vor einer Waage mit Amor und Schmetterling.) Gem. von H. Pičou 1882 in Heliogravure von Dujardin. 54 u. 42 Cm. 12 M. Ebd.
 Unsere kronprinzliche Familie. (Oesterr. Kronprinzenpaar mit Kind im Gartensalon.) Nach d. Aquarell v. Alois Greil in lith. Oelfarben-dr. 35 u. 30 1/2 Cm. 2 M. Waldheim in Wien.
 Galerie schöner Frauenköpfe. Vergl. Rubr. III.

II. Photographien und Lichtdrucke.

Judith. (Kniestück.) Nach d. Orig.-Gemälde Hans Makart's phot. v. V. Angerer. Extraform. 45 M., Imp. fol. 12 M.; Royalf. 6 M. Angerer in Wien.
 Galerie moderner Meister, nach d. Originalen phot. v. V. Angerer. No. 558. Artillerie im Gefecht v. A. v. Kossak. 559. Pusterthalerin, u. 560. Passeierin v. J. Büche. 561. Der kleine Geiger (Strassonj. s. Geige stimmend) v. J. Valentiny. 563. Das schlechte Bier (Bauer, sein Bierglas weg-schiebend) und 564. Das gute Bier (Wirth, sein Glas gegen das Licht haltend) v. H. Kauffmann. 565. Der Labetrunk nach der Schule (Lehrer, sich Wein einschenkend) u. 566. Der Winkeladvokat (Prise nehmend) v. A. Müller. 567. Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich (zu Pferde, jagend) v. W. Richter. 568. Die Gratulantin (Mädchen mit Blumenstock u. Widmung in der Hand) v. Carl Karger. 569. Dame mit Papagei (in altdeutschem Costüm) v. A. Bruebach. 570. Der Quacksalber v. R. Hausleithner. 571. Die Fächermalerin v. Luise Max-Ehrler. 572. Nach d. Mahlzeit (rauchender Knabe u. Mädchen am Heerd) v. J. Valentiny. 574. Mädchen aus d. Fremde (Blumen im Arm haltend) v. A. Ebert. 575. Studienkopf (Mädchenkopf nach links) v. F. A. Kaulbach. 576. Page d'Amour. (Herr u. Dame am Geländer e. Teiches in e. Buche lesend) v. V. Corios. 577. Die Lauscherin (Frau im Vorzimmer d. trinkenden Männer belauschend) v. F. Friedländer. Cabinetf. à 1 M., z. Theil in Royalf. à 6 M.; Imp.-Fol. à 12 M. Angerer in Wien.
 Das 8. deutsche Bundesschiessen in Leipzig v. 20.—27. Juli 1884. (Totalansichten des Festplatzes u. d. Stadt Leipzig u. 5 kl. Ansichten von Festbauten etc.) Nach e. Zeichnung v. O. Thomasczek in Lichtdr. 34 u. 52 Cm. 3 M. Brückner & Klepzig in Leipzig.
 Dasselbe, kleinere Ausgabe, ebenso, 20 u. 30 Cm. 1 1/2 M. Ebd.
 Erziehungsanstalt Schnepfenthal. (Totalansicht mit 2 kl. Ansichten unterhalb.) Nach einer Zeichnung von Thomasczek in Lichtdr. v. Römmler & Jonas 33 1/2 u. 49 1/2 Cm. 3 M. Ebd.
 Odaliske (Junges ägypt. Mädchen mit e. Vase in der Hand.) Nach d. Gemälde N. Sichel's phot. v. J. Albert. Imp.-Fol. 15 M.; Royalf. 7 1/2 M.; Folio 3 M.; Cab.-Form. 1 M. A. Duncker in Berlin.
 Länderstatuen der Kasseler Gemälde-Galerie v. Prof. C. Echtermeyer. 8 Bl. phot. v. F. & O. Brockmann. 8. à Bl. 1 M.; in Fol. à 3 M. (Vgl. Rubr. III.) Freyschmidt in Kassel.

Vergeltung. Zwei Darstellungen (Königin Louise und Napoleon I. in Tilsit 1807, u. Kaiser Wilhelm I. mit Napoleon III. in Sedan 1870) mit Arabesken-Umrahmung. Phot. nach d. Gemälde v. W. Camphausen. Extraform. 45 M., Imp.-Fol. 12 M. Phot. Gesellschaft in Berlin.
 Kaiser Wilhelm. (Ganze Figur in Uniform, im Hintergr. Diener mit Pferd.) Nach W. Camphausen 1884. Extraform. 45 M., Imp.-Fol. 12 M. Ebd.
 Vier Elemente: 1. Wotan's Abschied (Feuer), 2. Rheintöchter (Wasser), 3. Nach Walhall! (Luft), 4. Siegfrieds Fafnerstöter (Erde). Nach den Gemälden von K. Dielitz (auf dem Lloydampfer „Ems“) photgr. 4 Bl. Imp.-Fol. à 12 M., Foliof. à Bl. 2 M. Ebd.
 Alceste. Favoritin. (2 Bl. weibl. Brustbilder, griechisch u. ägyptisch.) Phot. nach d. Gemälden von N. Sichel. Imperialf. à Bl. 12 M.; Royalf. à Bl. 4 1/2 M.; Foliof. à Bl. 2 M. Ebd.
 Deborah. (Aegypterin mit Saiten-Instrument; Kniestück.) Phot. n. d. Gemälde v. N. Sichel. Imp.-Fol. 12 M., Folio 2 M. Ebd.
 Con Amore. (Damenfigur mit Notenblatt.) Nach dem Gemälde v. Fr. Sonderland. Royalf. 4 1/2 M., Foliof. 2 M. Ebd.
 Lasset die Kindlein zu mir kommen. (Christus von Kindern umgeben.) Nach Prof. C. Schönherr phot. Royalf. 8 M., Foliof. 3 M., Quartf. 2 M., Cabinetf. 1 M. Hanfstaengl Nachf. in Berlin.
 Kommet her zu mir Alle, die ihr mühselig und beladen seid etc. (Christus vom Volk umgeben.) Nach Prof. C. Schönherr phot. Royalf. 8 M., Foliof. 3 M., Quartf. 2 M., Cabinetf. 1 M. Ebd.
 Blätter aus A. Henschel's Skizzenbuch. III Theil (neue Folge). Bl. 101—150. vgl. Rubr. III.
 Album Malarzy Polskich W Sztychach, z. tekstem objaśniającym Prof. Henryka Strwego. Album polnischer Maler in Heliogravure v. V. Angerer. 1—3. Lfg. (Bl. 1 H. Siemiradzki: Die Vase oder das Weib? 2. Rosowski: Die Verurtheilte. 3. Zmurko: Messalina. 4. Pilecki: Undine's Erwachen. 5. Gottlieb: Uriel Acosta. 6. Siemiradzki: Ruhe der Patrizier.) Chin. Pap. Gr.-Fol. à 20 M.; einz. à Bl. 10 M. Robiczek in Warschau.
 Galerie polnischer Maler. Nach d. Gemälden phot. No. 23. Piotrowski: Ein Fischerabend an Bord. 24. Redlich: Die Kritiker. 25. Simmler: Königin Barbara's Tod u. 26. Schwur des Königs Jadruka. 27. Streit: Das Rendez-vous. 28. Sypniewski: Hochzeitstoast u. 42. Konrad Walenrod. 41. Suchodolski: Czerkessen u. 56. Sobieski's Einzug in Wien. 79. Pruszkowski: Wassernymphen. 84. Wyczalkowski: Maryna Muisnek, 98. Pilecki: Erwachen der Wassernymphe. 100. Zmurko: Kleopatra, 101. Kasimir d. Gr. bei Esther, 102. Der Liebestrank, 138. Agrippina's Tod, 139. Sphinks, 163. Im Liebesrausch u. 166. Messalina. 106. H. Piatkowski: Winter in der Steppe. 123. Eliasr: Zolkiewski in d. Schlacht bei Cecora. 126. Mroczkowski: Poln. Schlittenfahrt. 144. Malyko: Vaclav Wilcrek u. 158. Huldigung Preussens an Polen. 155. Rosen: Beim Pferderennen. 156. Szwojnicki: Duell. 39. Siemiradzki: Elegie, 43. Die lebenden Fackeln Neros, 80. Ansicht von Sorrent, 81. Der Amulettenverkäufer, 82. Der bettelnde Schiffbrüchige, 83. Die Vase oder

das Mädchen?, 85. Schwertertanz, 86. Nach dem Vorbilde der Götter, 40. Ehebrecherin, 93. Episode aus dem Cäsarenreiche, 99. Er und Sie, 111. Auf Capri z. Z. d. Tyboren, 112. Patriziers Ruhe, 113. Landschaft u. 171. Idylle, 114. Rossowski: Die Verurtheilte. Cabinetf. à Bl. 1 M. Ebd.

Dr. Martin Luthers Todtenmaske. Nach d. Original in d. Marienbibliothek zu Halle phot. 27 u. 21 Cm. 9 M. Tausch & Grosse in Halle a. S.

Bilder zu Heinr. Heine's Buch der Lieder v. Paul Thumann. Bl. 1. Traumbilder II. 2. Die Grenadiere. 3. Auf Flügeln des Gesanges. 4. Mein Liebchen wir sassen beisammen. 5. Der Abend kommt gezogen. 6. Mein Kind, wir waren Kinder. 7. Dämmernd liegt d. Sommerabend. 8. Die Wallfahrt nach Kevlaar. 9. Berg-Idylle I; in Lichtdr. v. Römmler & J. Cabinetf. In eleg. Lnwdmappe 10 M., einz. à Bl. 1 M. Titze in Leipzig.

Moderne Galerie. Photographien nach Orig.-Gemälden moderner Meister. No. 400. Am Krankenbett ihres Kindes v. L. M. v. Gelder. 401. Im Boudoir (j. Dame Toilette machend) v. C. Probst. 402. Zwischen d. Wellen (Bayr. Landleute mit Kindern im Kahn) v. K. Raupp. 403. Gemeinsames Frühstück (vornehme Dame mit Kätzchen) u. 404. Im Parke (Damen am Brunnen) v. C. Kahler. 405. Immer lustig (Reitersmann mit Laute) v. Th. Cederström. 406. Umgeworfen (Postkutsche m. Reisenden) v. A. Müller-Lingke. 407. Ein recommandirter Brief (Liebespaar bei Nixen etc.) u. 408. Wo d. Storch die Kinder holt v. E. Unger. 409. Flüchtende Afrikaner v. Chr. Speier. 410. Bayer. Oberländer (Kniestück) v. H. Engl. 411. Der Dilettant (franz. Cavalier e. Dame zeichnend) v. J. Kémény. 412. Pferdemarkt in Kairo v. J. Aydukiewied. 413. Betta u. 414. Elena (ital. Mädchen) v. E. v. Blaas. 415. Krabbenfängerand. Nordsee u. 416. Austernboote bei Ebbe v. J. Bodenstern. 417. Der schlafende Wächter (beim Kind) v. F. Schlesinger. 418. Ein guter Trunk (bayer. Landstreicher mit Krug) v. Otto Seitz. 419. Eine Rechtsconsultation v. V. St. Lerche. 420. Vom Schatz! (bayer. Bursche mit Liebesbrief) v. E. Stieler. 421. Auf dem Heimweg (Frau mit Mädchen und Ziege) v. H. Kellner. 422. Lottchen (Damenkniestück) v. H. Lossow. 423. Im Geflügelkeller v. A. Eckart. 424. Tirolerin. (Brustbild) v. M. Schmid. 425. Der Klosterhecht u. 476. Ein willkommener Gast (Reiter an der Tafel bei Mönchen) v. Ed. Grützn. Cab.-Form. à 1 M. Phot. Union in München.

Dieselben zum Th. in Foliof. à Bl. 3 M.; in Imp.-Fol. à 12 M.; in Facsimilef. à 30 M. in Extraf. à 45 M. Ebd.

Uarda lag vor d. Hütte unter d. schlichten Zeltdach, das man für sie bereitet. (Uarda, Bd. I, Kap. 13 v. G. Ebers.) Phot. nach d. Gemälde v. Wilh. Gentz. Imp.-Fol. 15 M. (Vgl. Ebers, Galerie Rubr. III.) Deutsche Verlagsanstalt in Stuttgart.
 „Wie wär' es“, fragte der Kaiser den Antinous, „wenn ich die Lochias mein Timonium hiesse?“ (Der Kaiser Bd. I, Kap. 14.) Phot. nach d. Gemälde v. Otto Knille. Imp.-Fol. 15 M. Ebd.

Nitētis schaute athemlos in die flammenden Augen des Mannes, von dem sie wusste, dass es der König sei etc. (Aegypt. Königs-